

ИНФОРМАЦИОННЫЙ
БЮЛЛЕТЕНЬ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК
САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ



БИБЛИОСФЕРА.63

ВЫПУСК 19

2021

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ УНИВЕРСАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ БИБЛИОТЕКА
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТКА ДЛЯ МОЛОДЕЖИ
САМАРСКАЯ ОБЛАСТНАЯ БИБЛИОТЕКА ДЛЯ СЛЕПЫХ

БИБЛИОСФЕРА.63

**ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ
ДЛЯ БИБЛИОТЕК САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

Краеведческая деятельность библиотек

САМАРА, 2021

Б 59 **Библиосфера.63.** Информационный
бюллетень для библиотек Самарской области.
Вып. № 19 / СОУНБ [и др.]; ответственный за
выпуск Т.А. Шестерикова; составитель
Е.В. Демчук; редактор О.В. Клипикова;
ответственный редактор Н.М. Малкова. –
Самара : ГБУК «СОУНБ», 2021. – 121 с.

Уважаемые коллеги!

Представляем вашему вниманию новый выпуск информационного бюллетеня «Библиосфера.63». Выпуск подготовлен Единой областной методической службой библиотек Самарской области и содержит материалы специалистов государственных и муниципальных библиотек Самарской и Саратовской областей.

Данный номер приурочен к 170-летию Самарской губернии и представляет лучшие практики общедоступных муниципальных библиотек в краеведческой деятельности. Представлены мемориальная деятельность и опыт работы «именных» библиотек, актуальные библиотечные технологии в области краеведения, экскурсионно-туристические проекты.

Ждем ваших откликов и предложений по адресу:
e-mail: nmo@libsmr.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Малкова Н.М. Вступление	5
Имя библиотеки как бренд и культурный ресурс	
Мальцева Н.А. Четверть века с именем В.Н. Татищева	7
Щукина Г.А., Блинкова Е.И. Присвоение имени как эффективный стимул для развития новых форм краеведческой работы	13
Сорокина И.В. «Мы с этим именем живем, мы этим именем гордимся»: опыт Борской межпоселенческой библиотеки по продвижению имени С.Т. Аксакова	18
Мемориальная деятельность библиотек	
Карпасова Л.В. Библиотеки Ставрополя-на-Волге и Ставропольского уезда Самарской губернии в дореволюционный период	26
Адамова Т.А. Балаково – малый город с большой историей: опыт краеведческого изучения в рамках 170-летия образования Самарской губернии	37
Зяткина Г.А. «Великая излучина в тумане веков»: мини-музей истории Самарской Луки	47
Пантелеева Н.А., Щукина В.М. Памятный матч в честь земляков – ветеранов Великой Отечественной войны	54
Пантелеева Н.А., Левашина Н.В. Краеведческий центр «Родники» Печерской сельской библиотеки	57
Актуальные технологии в деятельности библиотек	
Васильева Т.В. История края в интерактивных программах и онлайн-работе библиотеки	62
Городецкая И.П. Особенности краеведческой деятельности в ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых»	65
Веселова О.Н. Библиография в помощь краеведению	77
Зяткина Г.А. Фауна и флора родного края в исследованиях библиотекаря	80
Хамина Т.С. Творчество как форма краеведческой работы в библиотеке	87
Щеголева С.Н. Волонтеры и краеведческие проекты	90
Железникова Л.А. 170 миниатюрных рукописных книг о Самарском крае	94
Экскурсионно-туристические проекты библиотек	
Жирнова Т.А. Туристический проект Самарской публичной библиотеки «Читайте улицы как книги»	99
Синицкая А.В., Чиндина М.С. Из опыта реализации краеведческой культурной инициативы в библиотеке: проект «Самарский винегрет: экскурсии со смыслом» и фотоэкспозиция «Рифмы города»	105
Приложения	
Приложение 1. Елисеев А.И., Стребкова Н.А. Этапы создания краеведческой экскурсии	112
Приложение 2. Положение об областном конкурсе «Библиотечное краеведение Самарской области»	116

ВСТУПЛЕНИЕ

Уважаемые коллеги!

Впервые выпуск информационного бюллетеня «Библиосфера.63» посвящен развитию библиотечного краеведения. Поводом для обращения к столь важной теме стало 170-летие основания Самарской губернии, отмечаемое в 2021 году.

Основное содержание бюллетеня включает статьи и материалы, подготовленные специалистами государственных и муниципальных библиотек Самарской области. На обсуждение профессионального сообщества представлены одни из самых интересных краеведческих проектов, а также актуальные технологии библиотечной деятельности.

В наши дни библиотечное краеведение – одно из ведущих направлений практической деятельности библиотек, важность которого сложно переоценить.

Тематика направлений краеведческой работы библиотек региона традиционно охватывает юбилейные и памятные даты выдающихся личностей, учреждений, муниципальных образований.

Особо следует выделить работу с продвижением имени личности, которое носит библиотека, в качестве культурного ресурса для развития и учреждения, и территории. Данью уважения и памяти выступают проекты и мероприятия, посвященные выдающимся самарцам, увековечиванию подвига земляков – участников Великой Отечественной войны. Литературное краеведение отражает особенность творческой среды каждого муниципального образования. Экологическое направление обусловлено природно-ландшафтной спецификой территории, а также содержанием техногенной инфраструктуры муниципальных образований.

Среди трендов последних лет – повышение запроса общества на уникальный качественный краеведческий контент, доступный в сети Интернет. В соответствии с потребностями пользователей библиотеки меняют форматы краеведческой работы, все чаще применяя информационные технологии.

Специалисты библиотек освоили и внедрили в практику подкасты, виртуальные экскурсии, широко используют социальные сети для продвижения краеведческой информации. Из года в год растут объемы цифрового краеведческого контента, созданного и размещенного библиотеками на собственных ресурсах в сети Интернет. Появился краеведческий контент и на портале «PRO.Культура.РФ» (<https://pro.culture.ru/intro>). Новыми направлениями библиотечного краеведения стали экскурсионно-туристические проекты, экотуризм.

Библиотекам области еще предстоит найти новые выставочные и интерактивные форматы работы с различными целевыми категориями пользователей. Однако, вне всякого сомнения, представленные в данном Выпуске № 19 Библиосферы проекты и технологии могут быть рекомендованы для использования в библиотечном краеведении.

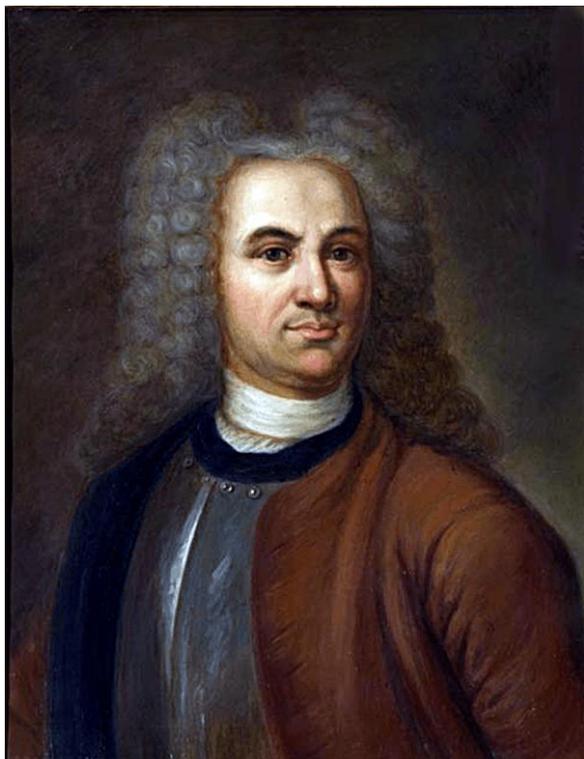
Сегодня настало время проанализировать опыт краеведческой работы библиотек с точки зрения соответствия потребностям времени и ожиданий пользователей, а также аккумулировать и распространить его наиболее успешные образцы. С этой целью по итогам деятельности библиотек в год 170-летия губернии Единая областная методическая служба библиотек проведет в 2022 году Областной конкурс «Библиотечное краеведение Самарской области», положение о проведении которого опубликовано в приложении настоящего издания.

Эл. адрес автора: malkovanm@lib.smr.ru

ИМЯ БИБЛИОТЕКИ КАК БРЕНД И КУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС

*Н.А.Мальцева, заведующая сектором краеведения
Центральной библиотеки им. В.Н. Татищева
МБУК «Библиотеки Тольятти»*

Четверть века с именем В.Н. Татищева



В.Н. Татищев

В 2022 году Центральная библиотека г. Тольятти отметит свое 60-летие и 25-летие присвоения имени Василия Никитича Татищева.

Василий Никитич Татищев является основателем не только нашего города, но и городов Пермь и Екатеринбург. На берегу Волги установлен памятник В.Н. Татищеву. На церемонии открытия присутствовали потомки Татищева: брат и сестра – Николай и Мария Жестковы, которые специально прилетели в Тольятти из Франции. В 1991 году в городе появился и бульвар В.Н. Татищева. Имя Татищева носит не только наша библиотека, но и Волжский университет им. В.Н. Татищева.

25 декабря 1962 года в городе Ставрополе (с 1964 г. – Тольятти) открылась городская библиотека. В 1970 году она получила статус Центральной городской. В 1976 году централизация положила начало новой истории библиотеки: открылись новые отделы, был сформирован сводный каталог. Центральная библиотека стала методическим центром для библиотек-филиалов.

В 60-е годы город Ставрополь–Тольятти бурно развивался: строился ВАЗ, заводы большой химии, возводились объекты соцкультбыта, по комсомольским путевкам приезжали люди со всех концов СССР. Перед библиотекой стояла серьезная задача – познакомить вновь прибывших жителей с историей города. Каждый четверг Центральная библиотека проводила просветительские мероприятия, посвященные истории города, встречи с интересными людьми, беседы. Среди выступающих были краеведы, писатели и поэты, очевидцы тех или иных событий, которые делились воспоминаниями, фактами, личными исследованиями. Традиция

«краеведческих четвергов» сохранилась вплоть до 90-х годов и послужила основой для последующих краеведческих чтений, а в дальнейшем и для марафона «Татищевские чтения».

В 1995 году директор ЦБС Мария Колбина обратилась к мэру Сергею Жилкину с просьбой присвоить библиотеке имя основателя г. Ставрополя – Василия Никитича Татищева. Идея мэру понравилась. Но для ее осуществления было предложено провести марафон информационных мероприятий, посвященных истории города, т.е. показать на деле возможности работы библиотеки с краеведческим материалом.

И работа закипела! Делались запросы в разные библиотеки России, велись тщательные поиски в архивах, исследовательская работа, специалисты выезжали в творческие командировки для сбора недостающего материала. К работе были привлечены партнеры библиотеки: Тольяттинский краеведческий музей, картинная галерея, музей ВАЗа, педагогический институт.

В сентябре 1996 года марафон стартовал с названием «Татищевские чтения». Программа марафона «Татищевские чтения» была насыщенной и разнообразной. Право открытия марафона было предоставлено заместителю мэра по культуре и социальным вопросам города Ольге Лышовой, выступившей с лекцией о жизни города и его проблемах «Тольятти в разных измерениях».

«И словом, и кистью, и звуком» – под таким лирическим названием прошла очередная встреча с творческой интеллигенцией города. Эмоциональный рассказ главного специалиста управления культуры Л.В. Курсаковой о музыкальной жизни города задал тон всей встрече. Далее состоялся разговор о художниках Тольятти с показом слайдов искусствоведа картинной галереи А.В. Пелевиной. Творческое объединение «Палитра» представило на выставку картины своих художников Ираиды Гусаковой, Светланы Калюжной, Михаила Федотова. Театр «Колесо» оформил экспозицию с фотографиями актеров, занятых в театральных постановках.

Ставрополь–Тольятти, как и вся страна, пережил немало потрясений и годов лихолетья. Вот на эту тему и шел разговор на очередной встрече «Трагические страницы в истории города». Пришло много ветеранов, участников Великой Отечественной войны, старожилы города. Состоялась презентация книг Г.С. Андреева «Люди, помните об Отечестве», «Сверим имена на обелисках», «Связь поколений». Откликнулся на приглашение и Н.С. Данилов, автор книги «Жернова». До слез пробрали и участников, и слушателей рассказы очевидцев трагических событий.

На встрече «Благодатный мир духовной жизни» шел разговор о духовно-нравственной стороне жизни города. Беседа священника Богородично-Казанской церкви, отца Валерия, нашла отклик в сердцах слушателей. На лекции А.А. Ильина, заведующего кафедрой

православной педагогики пединститута, были раскрыты истоки духовности русской поэзии. На этой же встрече состоялась презентация книги В. Якунина «За веру и Отечество», посвященной патриотической деятельности православной церкви в годы Великой Отечественной войны.

Особо запомнившейся стала пятая встреча марафона. Она прошла в формате экскурсии «Культурные гнезда на древе города» и была проведена директором краеведческого музея Валентиной Гаврюшиной по памятным местам города.

Шестая встреча в рамках краеведческого марафона была посвящена злободневной для города проблеме и называлась «Экологическая ответственность». Гости встречи стали члены Тольяттинского отделения Социально-экологического союза, научный сотрудник краеведческого музея М.А. Иванова с беседой «Город. Природа. Человек». Встречу дополнила выставка «Экология в карикатурах» городского клуба карикатуристов.

В ходе седьмой встречи «Цвет и свет провинции» было рассказано о судьбах известных деятелей Тольятти, знаковых личностях: Иване Комзине – первом начальнике Куйбышевгидростроя, Викторе Полякове – первом генеральном директоре ВАЗа, Николае Абрамове – первом директоре предприятия «Синтезкаучук» и других выдающихся людях, внесших значительный вклад в историю города.

Участниками встречи были строители Куйбышевской (ныне Жигулевской) ГЭС, главный редактор газеты «Гидростроитель» Н.Р. Фролов.

Со встречным предложением по проведению спортивного праздника обратился Б.Ф. Царев, председатель городского совета ветеранов спорта, первый в городе председатель спорткомитета Куйбышевгидростроя. Он лично приглашал участников, стоявших у истоков спортивной славы Тольятти, организовал показательные выступления юных спортсменов.

В ходе последней встречи марафона состоялся семинар «Город смотрит в будущее». Своими размышлениями о перспективах развития города поделился мэр города С.Ф. Жилкин, и в заключение вручил поздравительный адрес о присвоении библиотеке имени В.Н. Татищева.

Год упорной работы дал свои результаты. В 1997 году, в год 260-летия города Ставрополя-Тольятти, Центральной библиотеке было присвоено имя Василия Никитича Татищева (Постановление мэра города Тольятти № 554–1/05-97 от 22.05.1997, подписанное С.Ф. Жилкиным).

С этого времени «Краеведческие чтения» стали называться «Татищевскими чтениями». Теперь каждый год, начиная с 1997 года, в преддверии дня рождения Василия Никитича Татищева они традиционно проходят в Центральной библиотеке.

За это время «Краеведческие чтения» наполнились новым содержанием и новыми современными форматами. Активно используются информационно-коммуникационные

технологии, внедряются новые формы и технологии просветительской работы: квесты, видеоэкскурсии, театральные этюды, экскурсии и многие другие. Это и не удивительно, ведь чтения 2021 года уже 24-е по счету!

«Татищевские чтения» проходили и в течение двух дней, также был опыт проведения чтений в течение пяти дней. Так, в 2004 году «Татищевские чтения» проходили с 19 по 23 апреля. Каждый из дней имел свое название: исторический, экологический, юбилейный, день презентаций, день бизнеса. Среди участников были представители Торгово-промышленной палаты, АНО «Открытая альтернатива», национального парка «Самарская Лука», краеведческого музея, экомuzeя «Наследие», школьных музеев, а также общественные организации: социально-экологический союз, общество ставропольчан, писатели-краеведы, барды.

Главная тема юбилейных X «Татищевских чтений – 2006» – «40 лет ВАЗу». Открывал «Татищевские чтения» директор Департамента культуры мэрии г.о. Тольятти В.А. Колосов. Гостями чтений были: Л.С. Пахута, руководитель проекта по корпоративной культуре ОАО «АВТОВАЗа»; Т.Л. Ралка, директор музея истории АВТОВАЗа, и другие.

В 2018 году «Библиотеки Тольятти» расширили географию «Татищевских чтений» до всероссийского уровня. Они были посвящены имени Василия Никитича Татищева в истории российских городов. На мероприятии состоялась видеоконференция между городами, историю которых объединяет имя Василия Татищева. В видеоконференции приняли участие сотрудники ГБУК «Псковская областная универсальная научная библиотека», ГБУК АО «Астраханская областная научная библиотека им. Н.К. Крупской», МБУК г. Перми «Объединение муниципальных библиотек».

XXII «Татищевские чтения – 2019» – «Новый город – новое имя» проходили в год 55-летия со дня переименования города. Была представлена насыщенная интерактивная программа: краеведческий театр «Построй свою крепость», видеоэкскурсия «Достопримечательный город», игра-пазл «Собери памятник», краеведческий квест «Два имени – две судьбы».

На чтения приглашаются известные люди города, участники исторических событий, поэты и писатели, художники и скульпторы с рассказом об исторических фактах и городских событиях. Именно библиотеке удалось собрать любителей краеведения, интеллигенцию, ветеранов, коренных ставропольчан, школьников и студентов – всех неравнодушных к прошлому и настоящему своей малой родины.

Основной темой XXIV «Татищевских чтений – 2021» стала «Тайный советник – основатель городов».



XXIV Татищевские чтения. Презентация книги «Ставрополь – Самарский и Ставропольский уезд в Первую мировую войну (1914–1918 гг.). Сборник документов и материалов»

В этот раз чтения были посвящены 335-летию со дня рождения Василия Никитича Татищева. К этому знаковому событию была презентована интерактивная карта «Имя В.Н. Татищева на карте России» с помощью сервиса «Google Мои карты» <https://cls.tgl.ru/kraevedenie/tatishchevskie-chteniya/>, которая размещена на сайте МБУК «Библиотеки Тольятти» (<https://cls.tgl.ru/>). На карте представлены города, основанные В.Н. Татищевым; улицы, названные его именем; памятники Татищеву и другие объекты, названные в его честь; населенные пункты с топонимом Татищево.

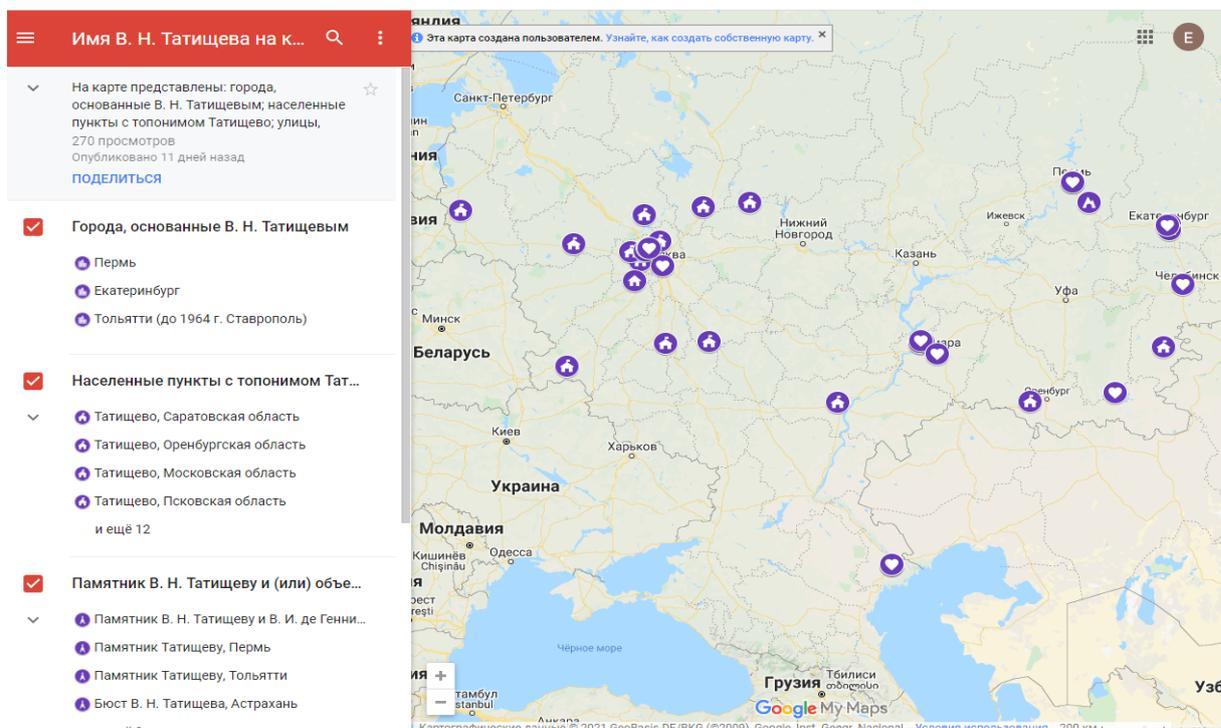
Интерактивная карта «Имя В.Н. Татищева на карте России» информативна и мобильна. Она разделена на блоки (слои), которые имеют свои значки. В каждом блоке (слое) отражен перечень представленных объектов с указанием города, в котором он находится, что позволяет быстро перейти к нему. Каждый из объектов содержит краткую информацию, фотографии, некоторые из них снабжены ссылками на открытые источники в сети Интернет.

Интерактивная карта может изменяться, дополняться новыми уточняющими сведениями или интересными ссылками на другие источники. К работе над картой можно привлекать единомышленников, делиться готовыми результатами со всеми пользователями Сети.

Город Екатеринбург на мероприятии представляло Муниципальное объединение библиотек Екатеринбурга. В своем видеоролике они рассказали об интересных фактах, истории города и достопримечательностях, связанных с именем В.Н. Татищева.

ИМЯ БИБЛИОТЕКИ КАК БРЕНД И КУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС

«Татищевские чтения – 2021» продолжаются. В конце года мы планируем провести онлайн-конференцию «Цифровое наследие В.Н. Татищева» с представителями городов, история которых связана с именем В.Н. Татищева. На этой конференции мы поделимся опытом сохранения и продвижения имени Василия Никитича Татищева, представим интерактивный библиографический указатель «В.Н. Татищев и Ставрополь–Тольятти».



Интерактивная карта на сайте МБУК г.о. Тольятти «Библиотеки Тольятти»

*Г.А. Щукина, заместитель директора
по библиотечной работе и автоматизации
Центральной городской библиотеки им. Е.И. Аркадьева
МБУ «ЦБС городского округа Сызрань»;
Е.И. Блинкова, заведующая детской
библиотекой-филиалом № 16 им. Н.И. Подлесовой
МБУ «ЦБС городского округа Сызрань»*

Присвоение имени как эффективный стимул для развития новых форм краеведческой работы

Как известно, библиотека, помимо традиционных информационных и просветительских функций, выполняет ещё одну важную задачу – сохранение культурной памяти. Библиотека транслирует культуру через поколения, постоянно воспроизводя духовные ценности. Тем самым она обеспечивает культурную преемственность поколений, берегает память о прошлом и сохраняет ее лучшие традиции.

Детская библиотека-филиал № 16 Централизованной библиотечной системы расположена в одном из густонаселенных районов городского округа Сызрань – Юго-Западном. С 1997 года она носит имя Надежды Ивановны Подлесовой – известной детской сызранской писательницы, участника Великой Отечественной войны, члена Союза писателей России, лауреата Всероссийской литературной премии им. Ивана Дмитриева и городской премии «Признание». Имя Надежды Ивановны Подлесовой знакомо многим поколениям жителей города Сызрани и Самарской области. Она является автором 11 сборников, издававшихся в Сызрани, Куйбышеве, Москве, на Украине, в Чехословакии, её произведения переводились на немецкий язык. Художественные произведения Н.И. Подлесовой публиковались в журналах «Воспитание школьников», «Работница», «Дошкольное воспитание», «Мурзилка», «Веселые картинки», в сборнике «День поэзии» и др. Очень полюбился юным жителям Самарской области мультфильм «Петушишка», созданный по сказке Н.И. Подлесовой «Большой гребешок» мастерами студии «Куйбышевтелефильм».

Сотрудники библиотеки-филиала № 16, администрация ЦБС, городская общественность вышли с инициативой присвоения библиотеке имени писателя ещё при жизни Надежды Ивановны. Учитывая большой вклад Н.И. Подлесовой в развитие литературной жизни города Сызрани и в воспитание подрастающего поколения, в 1997 году Администрация города Сызрани приняла постановление о присвоении детской библиотеке имени Надежды Ивановны Подлесовой. Почему именно этой детской библиотеке? Потому что Надежда Ивановна была ее постоянной читательницей и желанным гостем литературных встреч, она жила в Юго-Западном районе. Встречи с ней были запоминающимися для юных читателей. Эта невысокого роста женщина излучала душевное тепло, удивительно добрый юмор, ее всегда отличала детская

ИМЯ БИБЛИОТЕКИ КАК БРЕНД И КУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС

непосредственность. Все эти ее качества неизменно оставляли в сердцах слушателей восторженное удивление и светлое чувство доброты. Такой она была в жизни, такими же остались её литературные герои. Она часто говорила, что если бы не война, она могла бы сделать в своей жизни гораздо больше. В библиотеке сохранилась уникальная видеозапись встречи Надежды Ивановны с детьми, где она рассказывает о своей жизни и творческом пути.



С присвоением имени детская библиотека стала тем культурным ресурсом, который работает над повышением имиджа библиотек в городском сообществе. Ее коллектив ещё при жизни писательницы начал работу по формированию и сохранению уникального документного фонда и привлек к деятельности образовательные учреждения микрорайона. Сотрудниками библиотеки был разработан проект «Добрая фея». Основными этапами проекта стали: создание материально-технических условий для формирования литературно-музейной экспозиции (выделение помещения, ремонт, закупка экспозиционного оборудования и др.); сбор документального материала, фотодокументов (часть из них передала библиотеке Надежда Ивановна лично, а после ее смерти 4 июня 2010 года документы из личного архива были переданы в библиотеку ее родственниками); организация просветительской деятельности с

использованием материалов литературно-музейной экспозиции среди детей и подростков по популяризации творчества писателя.

В 2006 году в библиотеке состоялось торжественное открытие литературно-музейной экспозиции «Домик доброй феи». В настоящее время она включает: награды (ордена и медали, удостоверения к ним), личные вещи, книги из личной библиотеки, книги писательницы с ее автографами, ее письма. С открытием музейной экспозиции в работе библиотеки появились новые направления деятельности: проектно-исследовательское и экскурсионно-туристическое (посещение именной библиотеки местными жителями и туристами). Таким образом, создание библиотечными специалистами литературно-музейной экспозиции стало справедливым актом сохранения памяти о замечательном литераторе, послужило делу преемственности поколений, создало дополнительную мотивацию у детей и подростков обращения к книге, несущей доброту, формирующей у подрастающего поколения систему ценностных ориентаций, чувство патриотизма и любви к малой родине.

Литературное наследие писательницы настолько разнообразно (сказки, нравственные и познавательные рассказы, стихи, произведения военной тематики), что оно широко используется библиотекарями и читателями в проведении культурно-просветительских мероприятий различного уровня: в акциях «Библионочь», «Читаем детям о войне», «75 минут о Победе», конкурсах на лучший сценарий по книгам о Великой Отечественной войне «И память о войне нам книга оживит», «Виртуальное представление библиотечных театров для детей», в областном конкурсе чтецов Самарской Губернской Думы «Нам дороги эти позабыть нельзя».

С целью творческого поиска новых эффективных форм и методов работы по продвижению творчества известной землячки методическая служба ЦБС на базе детской библиотеки проводит творческие лаборатории. Результатом совместной практической работы библиотекарей стали разработанные ими инновационные формы интерактивных мероприятий для детей: сторисек «На веселой ярмарке», лэпбук «Чудак с



лукошком», интерактивная игра «В гостях у задумчивой Кошки и находчивой Мышки», детский кукольный спектакль «Сахарная девочка», выставка-инсталляция «Хорошие слова доброго человека», выставка-квест. Сотрудниками детской библиотеки были созданы мультимедийные продукты: видеоролики, буктрейлеры, презентации, виртуальные книжные выставки по творчеству Надежды Ивановны Подлесовой. Коллектив детской библиотеки стал инициатором хорошей традиции – с 2018 года в день рождения Надежды Ивановны (15 октября) проводится цикл мероприятий для детей и подростков «Подлесовские октябрины». За три года в акции приняли участие более 100 культурно- просветительских и образовательных учреждений Самарской, Саратовской, Тульской областей, Республики Чувашии. Привлечено к участию 7 141 человек, в т.ч. социально незащищенные группы населения: дети с ограниченными возможностями здоровья, дети из семей, находящихся в трудной жизненной ситуации, граждане пожилого возраста.

В 2020 году акция проводилась в онлайн-формате. Активное участие в мероприятиях приняли местные писатели – на страницах соцсетей муниципальных библиотек были представлены их воспоминания о Надежде Ивановне. Педагоги дошкольного образования представили видеоролики с прочтением произведений Надежды Подлесовой в исполнении своих воспитанников. В мероприятиях акции муниципальными библиотеками были использованы электронные ресурсы: анимационный фильм «Баллада о печке» по одноименному стихотворению Н.И. Подлесовой (автор Ольга Софронова из МБУ «Межпоселенческая библиотека» м.р. Елховский, Мулловский участок № 7); виртуальное познавательное путешествие по книге Н.И. Подлесовой «У нас в Жигулях» (автор Галия Файзуллина из МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»); виртуальный литературный час «Писатель с солнечной душой» (автор Наталья Хапугина из Балашейской сельской библиотеки МУ «Межпоселенческая центральная библиотека муниципального района Сызранский»).

Обширная информация о писательнице также представлена на официальном сайте МБУ «ЦБС г.о. Сызрань» в рубрике «Музей Н.И. Подлесовой» <http://lib2.syzran.ru/index.php?go=Pages&in=cat&id=26>. Пользователи библиотек и все заинтересованные лица найдут здесь краткую биографию писателя, положение о литературной акции «Подлесовские октябрины», сообщения о мероприятиях, посвященных творчеству Н.И. Подлесовой, оцифрованные тексты ее произведений. Необходимо отметить, что при поддержке редакционно-издательского совета при Администрации городского округа Сызрань, местной писательской организации, а также при непосредственном участии менеджера по связям с общественностью, краеведа Елены Георгиевны Мочаловой и заведующей отделом информационно-библиографического обслуживания Центральной городской библиотеки им.

Е.И. Аркадьева Натальи Петровны Алабердиной готовится к выходу двухтомное издание произведений Н.И. Подлесовой, ранее не вошедших в авторские сборники. Надеемся, что издание выйдет в свет в 2022 году.

В 2021 году заведующая детской библиотекой-филиалом № 16 имени Надежды Ивановны Подлесовой Елена Ивановна Блинкова приняла участие в I Всероссийском съезде именных библиотек «Именами славится Россия», организованном областной научной библиотекой им. В.И. Ленина города Ульяновска при поддержке правительства Ульяновской области, Российской библиотечной ассоциации и Библиотечной Ассамблеи Евразии. В своем выступлении она представила опыт работы библиотеки по воспитанию гражданственности и патриотизма у подрастающего поколения на примере жизни и творчества Надежды Ивановны Подлесовой.

*И.В. Сорокина, заведующая
Борской районной детской библиотекой
имени С.Т. Аксакова МБУК
«Борская межпоселенческая библиотека»*

**«Мы с этим именем живём, мы этим именем гордимся»:
опыт Борской межпоселенческой библиотеки по продвижению имени С.Т. Аксакова**

В последние годы повышенное внимание к имени библиотек перешло из узкой сферы исследовательского интереса в область серьёзного осмысления практиками. Присвоение имени библиотеке – всегда очень значимое событие; оно меняет отношение окружающих к ней, способно повлиять на её социальный статус, расширить сферу деловых контактов. Имя придает библиотеке индивидуальность и открывает дополнительную сферу приложения творческого энтузиазма библиотекарей и читателей.

Авторитетное имя Сергея Тимофеевича Аксакова, которое присвоено нашей библиотеке в 2013 году, стало тем культурным ресурсом, который работает на ее репутацию, повышает имидж библиотеки в глазах населения. Наконец, выделяет ее среди прочих библиотек.



День краеведения «Аксаков и Борский край»

Имя Аксакова – это «наше всё». Оно определяет характер взаимоотношений с нашими пользователями, формирует политику библиотеки, выстраивает приоритеты ее деятельности, иллюстрирует фирменный стиль и ее дизайн, позволяет по-своему прогнозировать ее развитие. Ведь великий русский классик Сергей Тимофеевич Аксаков тесно связан с нашим Борским краем. Здесь жили его сын Григорий Сергеевич, седьмой самарский губернатор, и Ольга Григорьевна – внучка великого писателя, хранительница бесценного аксаковского архива. И

замечательно, что на карте аксаковских мест России отмечено село Борское, а также села нашего района Страхово и Языково, где находились имения этой семьи, а ныне возрождается «аксаковская» история.



Выставочный уголок «Здесь память об Аксакове живет»

Чем живет наша библиотека? Что определяет модуль ее развития? Чем и как сегодня отвечает на социальные вызовы времени? Как имя писателя влияет на ее развитие?

На протяжении уже 10 лет библиотека вносит значительный вклад в дело популяризации жизни и творчества С.Т. Аксакова, осуществляя задачи патриотического, экологического, духовного развития населения, и в первую очередь молодого поколения.

В основе философии, определяющей стратегию развития нашей библиотеки, лежат 4 главных критерия: проектное управление, социальное партнерство, открытая библиотека, развитие и освоение виртуального пространства.

Отдельные проекты и программы библиотеки имеют большой общественный и профессиональный резонанс и определяют стратегию ее развития на ближайшие годы. Один из них – «Мы с этим именем живём, мы этим именем гордимся», который представляет собой сочетание различных форм организационной, методической, библиографической, рекламной, массовой работы, призванной привлечь жителей района к изучению творческого наследия С.Т. Аксакова, помочь проявить им активность, показать свои знания, раскрыть творческие способности.

План мероприятий по реализации программы позволил поднять на новый уровень работу по сохранению памяти писателя, повысил уровень краеведческой осведомлённости

ИМЯ БИБЛИОТЕКИ КАК БРЕНД И КУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС

жителей района. В ходе его реализации мы стараемся не только раскрыть литературное наследие Сергея Тимофеевича, но и воспитать у читателей любовь к Отечеству, своей малой Родине.

Деятельность библиотеки по этой программе рассматривается нами в контексте краеведения, литературоведения, педагогики, семейного воспитания, что позволяет раскрыть всю многогранность работы в рамках библиотеки. Она охватывает различные категории населения, требует постоянного творчества и расширения партнерских связей.

Один из пунктов его реализации – проведение *ежегодного межрегионального конкурса литературно-краеведческих чтений «Аксаковская осень»*. Конкурс имеет две главные цели: пропаганда творчества С.Т. Аксакова и местных авторов и поиск талантливых читателей. В 2021 году он прошел в 10-й раз. Каждый год он имеет свои особенности, расширяется его география, вносятся дополнения, изменения, включаются новые номинации: конкурс литературного творчества «Признание», творческие конкурсы: «Читаем, думаем, творим», «Аксаков: Викитворцы», «Семейная родословная» и т.д. В рамках чтений ежегодно проходит форум юных дарований «СТИХИЯ». Темы для конкурса чтецов ежегодно меняются: «Красота моей земли», «Союз семьи и книги», «Горжусь тобой, мой волжский край родной», «Родина воспета поэтами».



«Аксаковская осень». Награждение победителей

ИМЯ БИБЛИОТЕКИ КАК БРЕНД И КУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС

Всего за время реализации «Аксаковских чтений» в конкурсах приняли участие более 1 500 читателей библиотек Самарской области, а также пользователи библиотек республик Башкортостан, Татарстан; Ульяновской и Оренбургской областей, города Новосибирск. Для библиотеки организация и проведение такого крупномасштабного мероприятия – это постоянная работа, поиск новых методов, способов – современных, востребованных сегодняшними пользователями.

С 2016 года к юбилею Сергея Тимофеевича нами инициирована ежегодная Всероссийская акция «Читаем Аксакова всей Россией». Всего за время проведения акции с творчеством Сергея Тимофеевича Аксакова смогли познакомиться более 19 500 человек. Разнообразие форм мероприятий и полета фантазии библиотекарей восхищают. Конечно, здесь немало знакомых форм и приёмов проведения мероприятий. Но сколько же новых идей и находок! Подобная форма работы способствует расширению сотрудничества и социального партнерства.

Решая проблемы своего развития, библиотека активно позиционирует себя в социокультурной среде, выходя на внешние площадки, открывающие новые возможности общения и продвижения информации о библиотеке Аксакова и ее услугах. Нашими партнёрами стали: администрация м.р. Борский; Башкирское отделение Аксаковского фонда; Аксаковский комитет Самарской области; Самарский институт культуры; образовательные учреждения района; Борский краеведческий музей; библиотеки Самарской области, других городов и сёл России.



Работа жюри на конкурсе чтецов



Экспедиция «Дорогами Аксакова»

Библиотека стремится к тому, чтобы стать полноценной объединяющей территорией для всех, кто занимается изучением и продвижением творчества С.Т. Аксакова. Поэтому не один год в рамках снегоходно-автомобильной экспедиции по Золотому кольцу Аксаковского Поволжья «Чудесный край, благословенный» в нашей библиотеке проходит круглый стол, в работе которого принимают участие деятели культуры, учёные, журналисты из Самарской, Оренбургской, Челябинской областей, Республики Башкортостан и города Москвы.



ИМЯ БИБЛИОТЕКИ КАК БРЕНД И КУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС

Предметом особой нашей гордости является Аксаковский сквер, который открыт на прилегающей к библиотеке территории в 2019 году при финансовой поддержке местной администрации и благодаря нашей победе в конкурсе фонда ЛУКОЙЛ. Сквер стал для сельчан не только местом для отдыха, но и площадкой для литературных мероприятий, повышающих интерес к чтению, в том числе и произведений С.Т. Аксакова.



Открытие Аксаковского сквера



ИМЯ БИБЛИОТЕКИ КАК БРЕНД И КУЛЬТУРНЫЙ РЕСУРС

Продвижение библиотеки в социальных медиа становится одним из важнейших и востребованных мероприятий информационной деятельности на современном этапе. Организуя пространство вокруг себя, Борская межпоселенческая библиотека активно осваивает и виртуальное пространство. На сайте библиотеки borlib.ru разработан виртуальный проект «Круглый год с Сергеем Аксаковым». Здесь мы размещаем информацию о мероприятиях, об аксаковских чтениях, методические материалы, наработанные нами. Также в сообществах библиотеки «ВКонтакте» нами организованы и проведены:

- *Всероссийская литературная эстафета «Читаем “Аленький цветочек”».*
- *Заочная конференция для педагогов и библиотекарей по гражданско-патриотическому воспитанию подрастающего поколения «Каков я есть, рассудит время».*
- *Всероссийский дистанционный квест для учащихся «Лишь бы откликнулось эхо в чьей-то душе молодой».*
- *Всероссийский Селфи-Кросс «Ухожу я в мир природы».*
- *Всероссийская акция «Аксаков. Время. Мы».*



Фирменные сувениры с аксаковской символикой

С целью популяризации имени писателя библиотека предлагает своим пользователям фирменные футболки, магниты, посвященные Аксаковским дням на земле Борской.

Аксаковская тема активно представлена в дизайне интерьера библиотеки. Здесь расположена фотогалерея портретов Аксакова и его семьи, создана Аксаковская гостиная, организована музейная выставка-экспозиция «Здесь память об Аксакове живет».



Фотогалерея представителей семейства Аксаковых

Наша библиотека участвует в совместных аксаковских областных и общероссийских мероприятиях, праздниках, конференциях, круглых столах, обменивается своим опытом, разрабатывает совместные планы по продвижению имени С.Т. Аксакова, принимает активное участие во всех региональных акциях, конкурсах, связанных с его именем.

Имя писателя обязывает, и мы понимаем: «как корабль назовешь, так он и поплывет». 2013 год стал для нашей библиотеки отправной точкой, стартовым началом новой, бурной, насыщенной, необыкновенно интересной и захватывающей жизни с творчеством С.Т. Аксакова. Выбрав однажды свой путь – продвижение литературного наследия Аксакова, коллектив библиотеки делает это ежедневно всеми формами и методами своей работы.



МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

*Л.В. Карпасова, библиотекарь
Детской библиотеки № 6
МБУК «ОДБ» г.о. Тольятти*

Библиотеки Ставрополя-на-Волге и Ставропольского уезда Самарской губернии в дореволюционный период

В наше время стремительного развития информационных технологий, кардинального изменения форм и методов работы библиотек нельзя забывать и об историческом прошлом библиотек. Изучение истории библиотечного дела в регионах России интересно именно в контексте сложившейся социально-культурной ситуации, экономических, географических и иных их особенностей. В каждом конкретном регионе процесс становления и развития библиотечного дела имел свои отличительные черты. На него накладывали отпечаток культурные, национальные, социальные, экономические и географические особенности региона.

История создания и развития библиотек г. Ставрополя и Ставропольского уезда изобилует белыми пятнами, и тому есть причины. Так, в 1851 году город пережил сильнейший пожар, во время которого погибли здания всех присутственных мест вместе с документами. Позже город был перенесён на новое место, значительная часть материальной культуры и документов была утрачена навсегда. Вместе с тем документы, вероятно имеющиеся в фондах ГАСО и СОУНБ, всё ещё ждут своего исследователя. Предположительно, в Самарской епархии также существуют материалы, имеющие отношение к церковным библиотекам уезда. Лучше всех прочих тем, затронутых в данной работе, в литературе освещена тема книжной коллекции графов Орловых-Давыдовых.

Ставропольский уезд был образован в 1780 году в составе Симбирского наместничества в результате административной реформы Екатерины Великой. Но его история началась задолго до этой даты. 20 июня (1 июля) 1737 года был основан город Ставрополь. В 1744 году Ставрополь и крепости закамской линии укреплений вошли в качестве особой провинции в образованную Оренбургскую губернию. В 1775 году деление губерний на провинции было отменено. Ставрополь стал центром Ставропольского уезда. В 1780 году Ставрополь как уездный город был приписан к образованному Симбирскому наместничеству. 6 декабря 1850 года была образована Самарская губерния с делением на уезды, станы и волости. В 1851 году уезд передан в состав вновь образованной Самарской губернии. Таким образом, город Ставрополь и уезд вошли в её состав.

Церковные библиотеки

С образованием Самарской губернии последовал Указ Святейшего Синода «По высочайшему повелению, об учреждении епархии в пределах Самарской губернии». В 1851 году в Самаре было торжественно открыто Епархиальное управление. К 1857 году в губернии насчитывалось 478 православных церквей. Число библиотек при церквях к 1878 году насчитывало свыше 600. Духовенство осознавало свою ответственность за просвещение прихожан и направляло средства и усилия на учреждение библиотек. По сравнению с большей частью своей паствы, представители духовенства были хорошо образованы, к тому же имели значительное влияние. Так, в 1871 году издается резолюция Его Преосвященства епископа Самарского и Ставропольского Герасима, в которой он даёт указание выписывать для церковных библиотек книги и периодические издания, более приспособленные к понятиям простого народа. 20 декабря 1890 года Самарская Духовная Консистория опубликовала проект для окружных благочинных библиотек в «Самарских Епархиальных Ведомостях». В документе были разъяснены цель учреждения, состав библиотек, порядок снабжения книгами, их хранения, правила пользования. В 1900 году был опубликован «Устав Самарской епархиальной миссионерской противосектантской и противораскольнической библиотеки, с читальней при ней». Устав был подготовлен к публикации самарским епархиальным миссионером Д.А. Александровым, который также разработал «Инструкцию для заведующего библиотекой».

Уже в 1893 году насчитывалось 11 благочиннических библиотек, которые были созданы в Ставропольском (1), Бугурусланском (2), Бузулукском (3), Николаевском (2), Бугульминском (2) и Новоузенском (1) округах. В этих библиотеках имелось в среднем около 250 названий книг в каждой. При этом как в благочиннических, так и в церковных библиотеках книг особенно редких и особо ценных не было. Церковные библиотеки выписывали духовные журналы, публиковавшие указы и распоряжения Святейшего Синода. К ним относился издававшийся при духовной семинарии журнал «Духовная беседа». В журнале помещались речи, проповеди, статьи по истории Русской Православной Церкви, биографические очерки, церковная хроника. Указы, распоряжения и сообщения публиковались в специальном органе Святейшего Синода – журнале «Церковные ведомости». Обязателен к подписке был журнал «Самарские Епархиальные Ведомости», издаваемый Самарской Епархией и выходивший с периодичностью от 2 до 4 раз в месяц. Также при духовных семинариях существовали и газеты, рекомендуемые к подписке.

К 1893 году библиотеки существовали почти при всех церквях епархии, а именно: в городе Самаре – 10, в благочиннических округах: в Самарском – 88, Ставропольском – 81, Бугульминском – 45, Бугурусланском – 111, Новоузенском – 67, Николаевском – 129 и

Бузулукском – 166, а всего 696 библиотек. Все эти библиотеки состояли в ведении причтов, помещались они в церквях, их фонды включали более 46 600 наименований журналов, книг и брошюр духовно-нравственного содержания. О том, что епархия уделяла большое внимание библиотекам, говорит тот факт, что в окружных отчетах всегда даются сведения о них. Например, в донесении о состоянии третьего благочинного округа Ставропольского уезда за вторую половину 1902 года отмечалось: «Церковные библиотеки существуют при всех церковных округах, в них выписываются, кроме обязательных Синодального и епархиального органов, духовные, педагогические и полемические журналы: “Церковный вестник”, “Руководство для сельских пастырей”, “Миссионерское обозрение”, “Миссионерский листок”, “Воскресный день”, “Кормчий” и другие».

К началу XX века в Самарской губернии действовало более тысячи церквей (в том числе 13 соборных), 17 мужских и женских монастырей. Почти при каждой церкви была своя библиотека, а при некоторых и церковно-приходская школа.

Библиотеки образовательных учреждений

Развитие библиотечного дела в Ставропольском уезде Самарской губернии шло в русле общих тенденций развития библиотечного дела в России. Так, в уезде активно развивались библиотеки учебных заведений. Каждое учебное заведение имело небольшую библиотеку, на которую выделялись специальные средства.

Первым учебным заведением Ставрополя стала открытая осенью 1738 года гарнизонная школа. В первый год в нее было принято 35 учеников-детей. Здесь сдавал свой первый экзамен будущий поэт Гавриил Державин, отец которого Роман Державин служил в Ставропольском гарнизоне.

6 июня 1741 года был принят Указ о строительстве первой калмыцкой школы. Следует заметить, что первое учебное заведение для девочек было открыто только спустя 120 лет, в 1858 году. Им стало приходское училище, дававшее начальное одногодичное образование. Спустя сорок лет, в январе 1781 года, в Ставрополе было учреждено земское правление. К этому времени население его превысило 3 тысячи человек, было открыто 2 школы с небольшими собраниями книг при них, 4 церкви. К сожалению, сведений либо упоминаний о библиотеках того времени нет, т.к. пожар уничтожил все документы земства.

К началу 1870 года в Ставропольском уезде существовало уже 64 учебных заведения, состоявших в ведении училищного совета, к началу 1876 года – уже 71. В отчете о состоянии народных училищ Ставропольского уезда за 1875 год приводится таблица с данными о состоянии библиотек всех указанных учебных заведений. Всего на начало 1876 года на учете состояло 2 534 названия книг и брошюр в количестве 13 000 экземпляров.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

В отчете Ставропольского земства за 1891 год есть сведения о состоянии библиотек в земско-общественных школах. Всего в 52 школах состояло на учете: книг для учителей – 1 489 названий, 2 285 экземпляров; учебников – 1 272 названия, 13 357 экземпляров; книг для внеклассного чтения – 6 910 названий, 10 393 экземпляра. Здесь же отмечается, что «...в сельские школы классные принадлежности, учебные пособия, учебники и книги для внеклассного чтения учащимся, а также книги для учительских библиотек приобретались исключительно на земские средства или на совместные средства земств и сельских обществ...». Кроме того, Земская Управа выписывала известное число экземпляров современных изданий специально для чтения наставников. В последующие годы земства ежегодно выделяли средства на пополнение школ книгами для внеклассного чтения. Например, в 1897 году было выделено 500 руб.

В качестве учебной литературы по чтению и русскому языку в школах использовались «Родное слово» Ушинского, «Букварь» Тихомирова, «Новая азбука» Толстого (в немногих школах), книга для классного чтения Баранова, краткая практическая грамматика русского языка Нуциковича. Книги и учебные пособия заказывались по спискам, составленным учащимися в школах и просматриваемым инспектором училищ. Выписывала и рассылала заказанную литературу по школам Уездная Земская Управа.

В 1902 году в Ставрополе была открыта женская прогимназия для 54 учениц.

В отчете учебного заведения за 1903–1904 годы есть сведения об имеющейся в прогимназии библиотеке. Хотя архивные документы крайне скудны, мы можем представить размер ее фондов. Так, в частности, есть сведения, что фундаментальная библиотека состоит из 255 томов, ученическая – из 111.

— 286 —

лагаемого особо подробного исчисления, внесла сумму 19496 р. 42 к., которая в частности по участкам распределяется так:	
По Ставропольскому	3497 р. 30 к.
По Мелекесскому	3509 р. 35 к.
По Чердаклинскому	3632 р. 62 к.
По Мусорскому	3719 р. 30 к.
По Черемшанскому	5137 р. 85 к.
Къ ст. 5-й. О расходах на народное образование.	
На удовлетворение потребных на народное образование расходовъ въ сѣтѣ 1896 года вносилось 22358 р. 46 к. Въ сѣтѣ на 1897 годъ Уездною Управою предложено внести:	
1) На пособие 53 земско-общественнымъ школамъ въ дополненіе тѣхъ средствъ, какія они получаютъ отъ сельскихъ обществъ, въ томъ числѣ и на полное содержаніе Старо-Майнской женской и Тургеневской школь	15599 р. 28 к.
2) На пополненіе школьныхъ библиотекъ книгами для внекласснаго чтенія и учебными пособиями и на выписку книгъ для раздачи въ даръ окончившимъ курсъ въ сельскихъ школахъ	690 р.
3) На содержаніе 4-хъ земскихъ безплатныхъ библиотекъ въ Тинскѣ, Хрящевкѣ, Старой и Новой Майнахъ, по 100 р. на каждую, въ томъ числѣ по 60 руб. и на жалованье завѣдывающимъ библиотеками	400 р.
4) На содержаніе книжнаго склада въ г. Ставрополѣ: на наемъ помѣщенія и на жалованье завѣдующему складомъ	360 р.
5) На усиленіе остальныхъ 19-ти школь въ уѣздѣ книгами для ученическихъ библиотекъ, полагаая по 25 р. на каждую (34 школы пополнены книгами въ 1895 и 1896 гг.) всего	475 р.
6) На развѣзды членовъ Училищнаго Совѣта	50 р.
7) Въ пособіе 2 городскимъ въ Ставрополѣ	

Из отчета Ставропольской Уездной Земской Управы о состоянии книжного склада и народных библиотек уезда 1896–1897 гг. // Ставрополь-Тольятти в документах и материалах (XVI – начало XX века / Отв. ред Д.В. Янчарук. – Тольятти, 2016. – 700 с.: ил.

21 ноября 1912 года на заседании Ставропольского уездного земского собрания был заслушан доклад об учреждении центральной учительской библиотеки. Ревизионная комиссия по этому докладу признала возможным ассигновать на разъезды и устроить центральную библиотеку в Мелекесе с отделением при земской управе г. Ставрополя. Ставропольское уездное земство для открытия библиотеки в здании управы выделило 1 500 рублей. Главной задачей библиотеки было содействие дальнейшему образованию лиц, занимающихся преподаванием в начальных училищах города и уезда. Источниками содержания библиотеки являлись средства, выделяемые Министерством народного просвещения, епархиальным ведомством, уездным земством, ставропольским городским и мелекесским посадским управлениями. Бесплатно пользоваться этой библиотекой могли учителя земских и церковноприходских школ, почетные смотрители, почетные блюстители и попечители начальных училищ г. Ставрополя, посада Мелекес и Ставропольского уезда. Училищный совет составлял смету по содержанию библиотеки, распоряжался приобретением книг, представлял отчеты о состоянии и деятельности библиотеки самарскому губернатору и самарскому губернскому училищному совету. Библиотекари избирались училищным советом из числа преподавателей местных начальных училищ и получали за свою работу вознаграждение. Согласно Уставу Ставропольской центральной учительской библиотеки, принятому 15 июня 1913 года, в обязанности библиотекарей «входило составление списков

книг и руководств для пополнения библиотеки из числа допущенных Министерством народного просвещения или духовным ведомством, или главным управлением военно-учебных заведений, или ведомством учреждений императрицы Марии по принадлежности – к употреблению в учительских библиотеках низших учебных заведений и в ученических библиотеках средних учебных заведений.

Присылаемые для ознакомления издателями и авторами книги и руководства, а равно и пожертвованные книги, могут быть включены в библиотеку не иначе, как с разрешения уездного училищного совета». Кроме того, обязанностью библиотекарей было ведение двух каталогов –

— 16 —

принадлежностей на 65 р. 20 коп. Следовательно общий оборот склада за отчетное время равнялся 287 р. 11½ коп., при чем всё книги, а также и классические принадлежности продавались, как выше сказано, по заготовительной цене, без всякой надбавки расходов собственно на содержание склада, каковые Упрáva полагает покрыть той ¼ уступкой, которую она пользуется от книгоиздательских С.-Петербургских и Московских фирм.

Земский книжный склад, временно помещался при Уездной Управе, но ввиду того, что при последней не имеется свободной комнаты, которую можно было бы приспособить для склада, а также и по отсутствию в городе вполне подходящего для сего помещения, Упрáva предложила в текущем году построить для склада свое собственное здание близ базарной площади, на Посадской улице, на принадлежащем городскому обществу месте, которое Городской Думой уступлено земству на праве аренды *бесплатно*, сроком на 5 лет. Необходимость в постройке собственного здания со стороны Управы вызвана была еще и тем, что, с постройкой такового, устраняется всё то неудобство, которое имело место в наемном помещении, так как последнее опять таки необходимо приспособить, а затем вследствие высоких арендных цен на квартиры.

О *земских бесплатных народных библиотеках*. В Ставропольском уезде существуют четыре народных библиотеки, с выдачею книг для чтения только на дом, учрежденных уездным земством, а именно: в пригороде Тиньск, открытая при содействии С.-Петербургского Комитета грамотности, с 1 Октября 1895 г. и в селлах: Храповск, Старой и Новой Майнах, открытая также на средства уездного земства с 1 Октября 1896 года; всё они помещаются при квартирах учителей и находятся в заведывании последних. В Тиньской библиотеке имеется книг на сумму до 300 р., а в остальных трех до 150 р. в каждой.

За отчетное время пользовались книгами из библиотек:

	Тиньской.	С.-Майн.		
		Храповск.	Н.-Майн.	С.-Майн.
	Цель год.	С 1 Октября по 1 Января.		
Читателей	157	128	115	74
Контингент их составлял:				
из высших учебных заведений	2	—	—	—
• средних	13	5	4	3
• низших	142	123	111	71
Книгами по отдален. пользовались так:				
религиозно-нравственного	241	—	—	—

Из отчета Ставропольской Уездной Земской Управы о состоянии книжного склада и народных библиотек уезда 1886–1897 гг. // Ставрополь-Тольятти в документах и материалах (XVI – начало XX века. – Тольятти, 2016. – 700 с.: ил.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

хронологического и систематического, книги для записи денежных и иных пожертвований в пользу библиотеки и книги для записи выдаваемых читателям книг.

22 ноября 1912 года на заседании училищного совета инспектор народных училищ Ставропольского уезда выступил с инициативой о разрешении выдачи книг для пользования народу в ученических библиотеках в 16 школах уезда. Постановление о разрешении пользования ученическими библиотеками школ всему местному населению было принято на этом же заседании Совета народных училищ Ставропольского уезда [10].

Большая заслуга в развитии библиотек учебных заведений и их благополучном состоянии принадлежит книжному складу г. Ставрополя как источнику их пополнения.

В сентябре 1895 года Ставропольское Уездное Земское Собрание постановило открыть в г. Ставрополе земский книжный склад для продажи книг по заготовительной цене. Согласно постановлению, жители уезда, желающие приобрести книги, могли обратиться к учителям и учительницам земско-общественных школ, которые и выписывали бы для них книги со склада за наличные деньги, или в кредит. Собрание выделило ассигнования на содержание склада – 360 р., а также на выписку книг – 500 р. Разрешение губернатора было дано 29 января 1896 года. По исполнению всех требуемых по закону формальностей Управа приступила к формированию самого склада.

Об успехе деятельности Ставропольского книжного склада говорится в докладе В. Тресвятского, Председателя Уездной Земской Управы за 1899 год: «...в достаточной степени уже выяснилось, что операции книжного склада в г. Ставрополе, открытого с 1896 года, с каждым годом увеличиваются, поэтому желательное открытие такого же склада еще и в посаде Мелекесс...»

Говорить о том, какое значение имеют книжные склады вообще в деле народного образования и о той пользе, каковую они могут приносить этому делу – было бы излишне, так как все эти вопросы не раз уже поднимались на нашем собрании...».

763

мальчикам как 1:133. Отношение учащихся в городских училищах к городскому населению, а в сельских к сельскому, выражается следующими цифрами: в городе число учащихся обоего пола к городскому населению, как 1:34; по различию пола: мальчиков к мужскому, как 1:31, девочек к женскому, как 1:36; в сельских число учащихся обоего пола к сельскому населению относится как 1:113; по различию пола: мальчиков к мужскому как 1:65, девочек к женскому как 1:394.

Состояние учебных заведений. Состояние библиотек и прочих учебных пособий.
Состояние библиотек.

Разряды учебных заведений	К 1 января 1876 г. состоит книг и брошюр			
	названий	томов		
В начальных народных училищах, состоящих в ведении училищного совета				
Городских: мужских	- в фундаментальной библиотеке	42	47	
	- в ученической библиотеке	67	82	
	женских	- в фундаментальной библиотеке	64	116
		- в ученической библиотеке	86	162
Сельских: мужских	- в фундаментальной библиотеке	369	2093	
	- в ученической библиотеке	836	4744	
	женских	- в фундаментальной библиотеке	49	72
		- в ученической библиотеке	66	1020
	для обоего пола	- в фундаментальной библиотеке	315	1554
		- в ученической библиотеке	640	3110
Итого	2534	13000		

Примечание 1. Учебные книги многими из учащихся городских приходских мужского и женского училищ приобретаются на свои средства; городское же общество расходует ассигнованную им на учебные пособия сумму преимущественно на пополнение фундаментальных библиотек, на приобретение классных пособий по наглядному обучению и на учебники для бедных учеников.

Примечание 2. В начальных народных училищах к разным учебным пособиям отнесены книги для употребления в классах, карты, атласы, прописи, рисунки и другие учебные пособия. Под последними надобно разуметь картины, таблицы для обучения чтению и счету, аспидные доски, счеты и подвижные буквы.

В течение отчетного года приобретено книг и учебных пособий на 1118 руб. 82 коп., а именно: городской управой на 10 руб. 93 коп., уездным земством на 961 руб. 53 коп., попечительницей Старо-Майнского женского училища на 146 руб. 36 коп. Сколько израсходовано на этот предмет сельскими обществами, о том сведений не имеется.

Источники содержания.

Разряды учебных заведений	Источники содержания								
	от городского общества		от земства		от частных лиц		от сельских обществ		всего
	руб.	коп.	руб.	коп.	руб.	коп.	руб.	коп.	

Из доклада Ставропольской Уездной Земской Управы XXXV очередному Ставропольскому Уездному Земскому Собранию об открытии книжного склада в посаде Мелекесс [Текст] // Постановления Уездного Земского Собрания XXXV очередной сессии за 1899 г./ Библиотека впавления

Первые народные библиотеки г. Ставрополя

Одной из тенденций развития библиотечного дела в последней четверти XIX века было демократическое движение за открытие народных библиотек. Самарская губерния не стала исключением. Источники свидетельствуют, что в Ставрополе и уезде в 1872–1874 годах вели агитационную работу народники П.И. Войнаральский, И.М. Красноперов, М.А. Тургенева, Н.А. Юргенсон и др. В эти же годы русский язык и литературу на курсах по подготовке сельских учительниц в Ставрополе преподавала С.Л. Перовская, позже казненная в Санкт-Петербурге. Интеллигенция, разделяющая идеи «хождения в народ», организаций «Земля и воля», «Народная воля», пробуждала в местном населении свободолюбивые мечты, заражала жаждой нового. Ставропольское городское сообщество было крайне заинтересовано в создании публичной библиотеки, которая была открыта 14 июля 1891 года в г. Ставрополе. Пользование библиотекой было платным, её фонд первоначально составлял 1 954 экземпляра книг. Открытию библиотеки способствовала большая подготовительная работа. Так, например, в 1888 году Ставропольский кружок любителей музыкально-драматического искусства устроил несколько спектаклей и концертов в пользу городской библиотеки, собрав тем самым 306 рублей 40 копеек.

В 1894 году в Ставрополе по прошению городского головы Киселева решено было устроить бесплатную народную читальню. Заведующий библиотекой Л. Хотиев объявил подписку в пользу библиотеки. По подписке было собрано 254 руб. 35 коп. Кроме того Городская Дума внесла в ежегодную смету 25 рублей на нужды библиотеки. 30 июля 1895 года в Ставрополе открылась вторая бесплатная народная библиотека. К концу 1896 года в Ставропольском уезде существовало уже четыре земские библиотеки.

Кроме земства, работу по созданию народных библиотек вели различные общественные организации. Так, в 1902 году уездный комитет народной трезвости провел 74 чтения, на которых присутствовало 11 350 человек. Комитет устроил читальни при чайных с книжным фондом. 2 249 человек брали книги на дом. В 1904 году комитет трезвости ассигновал 500 рублей на приспособление курзала (первого общественного городского клуба) для проведения публичных чтений. Было приобретено оборудование и книги. В этом же году в Ставрополе была создана комиссия для организации народных чтений.

В 1917 году в доме купца Пряничникова открылась городская библиотека. Это была последняя библиотека, созданная в городе до Октябрьской революции 1917 года.

Усадебные библиотеки ставропольского дворянства

Личные библиотеки, являвшиеся важным средством самообразования и распространения знаний в условиях недостатка учебных заведений светского характера, появились в XVIII веке, в последующем столетии они получили широкое распространение

Библиотека семьи Орловых-Давыдовых начала создаваться вместе с усадьбой во второй половине XVIII века братьями Иваном Григорьевичем и Владимиром Григорьевичем. Основой библиотеки стали привезенные в Усолье книги, изданные в XVIII веке и в первые два десятилетия XIX века. Это примерно 400 книг, подавляющее большинство которых на французском языке [4, с.79]. Анатолий Владимирович Орлов-Давыдов унаследовал Усольское имение после смерти отца в 1870 году. В книжной коллекции сохранились книги, принадлежавшие ему и его сыну Александру Анатольевичу. Прослеживая историю рода и усольского книжного собрания, можно смело утверждать, что библиотека пополнялась на протяжении почти 150 лет. Книги в усадьбу доставлялись лошадьми из Москвы, Петербурга, выписывались из-за границы. Часть книг вместе с хозяевами переезжали из отраденского поместья семьи в Усолье и наоборот.

«Усольская библиотека», как теперь принято ее называть, была доступна не только владельцам усадьбы, но и ее гостям, родственникам и её служащим для образовательных, культурных и даже хозяйственных целей благодаря её универсальности. Она включала в себя различные типы, виды и жанры изданий. Библиотека многоязычна, в ней есть книги на русском, французском, немецком, английском, итальянском и других языках. В ней представлены произведения античных писателей, сочинения французских просветителей, книги М. Монтеня, Ж. Расина, Ф. Рабле, Наполеона Бонапарта и других авторов, изданных во Франции в конце XVIII – начале XIX века. Особую часть Усольского собрания составляют книги и журналы на английском языке. Ныне следы Усольского книжного собрания, помимо Самарской областной универсальной научной библиотеки, находятся в музеях Самары, Сызрани, Ульяновска, а также в частных книжных коллекциях.

Богатая книжная коллекция имела также в центральной усадьбе владений купца первой гильдии Капитона Яковлевича Ушкова в селе Рождествено. Деятельность Ушковых в Самарском крае началась с начала 1880-х годов. Активным пополнением усадебной библиотеки занимался и Михаил Константинович Ушков, который приобрел две крупнейшие профессорские библиотеки. Одна из них – профессора Московского университета Алексея Степановича Павлова (1832–1898), специалиста по церковному праву. Другая принадлежала Иннокентию Ивановичу Канонникову (1854–1902), профессору технологии и технической химии Казанского университета» [5, с.211]. Приобрести библиотеку А.С. Павлова Ушкову

порекомендовал знаток книги, библиограф из Казани Михаил Иванович Лопаткин (1854–1922). Эта библиотека, насчитывавшая 2 366 томов, была ценным собранием книг по древней письменности, археологии, книговедению и гражданскому праву. Часть книг были на греческом и латинском языках. Позже тот же М.И. Лопаткин неоднократно приезжал в Рождествено с целью составления каталога указанной библиотеки. В 1914 году, по просьбе ректора Саратовского императорского николаевского университета В.И. Разумовского, М.К. Ушков передал библиотеку этому молодому учебному заведению. Жертвуя книжное собрание, М.К. Ушков обратился к Совету университета с письмом: «Являясь собранием исключительным по своей полноте и библиографической редкости отдельных экземпляров, библиотека эта, я надеюсь, будет ценной частью общеправовой библиотеки молодого Университета, которому я от всей души желаю блестящей будущности русской науки» [5, с.213]. Приобретенная Ушковым библиотека И.И. Канонникова также размещалась в рождественском имении. Будучи профессором Московского, а позже Казанского университета, И.И. Канонников собирал книги не только по химии, но и по другим отраслям знаний. Он был увлечен философией и историческими науками, что не могло не отразиться на составе его библиотеки.

В начале 1920-х годов книжное собрание Ушковых было вывезено в Самару в Губернскую Центральную библиотеку. В настоящее время книги в количестве 104 экземпляров хранятся в фонде отдела редких книг СОУНБ. Судя по владельческим записям, эксlibрисам, пометкам, книги коллекции Ушковых, в том числе и редкие новиновские издания, приобретались в антикварных книжных магазинах Москвы, Санкт-Петербурга, Казани. Несколько книг принадлежало ранее Александру Меншикову, владельцу одной из ценнейших библиотек Москвы.

Проведенное исследование позволяет утверждать, что история библиотечного дела в г. Ставрополе и Ставропольском уезде Самарской губернии в своем становлении и развитии прошла те же этапы, что и в целом по России. Повсеместно учреждению публичных библиотек предшествовало появление церковных, школьных, гимназических, а также библиотек общественных собраний. Только спустя сто пятьдесят лет с момента основания г. Ставрополя в нем появляется первая публичная библиотека. История вопроса требует дальнейшего изучения и будет интересна коллегам, увлекающимся краеведением.

Список использованной литературы и источников

1. Акифьева, И. Ю. Книга и библиотека в системе культурных ценностей самарского духовенства [Текст] // Самарские книжники 2: сб. статей / СОУНБ отв. сост. Бессонова Н. А.; ред. Л. Г. Завальная, Н. П. Фомичева, Т. П. Соколова; отв. за вып. Л. Г. Завальная. – Самара: ООО «Офорт», 2006.
2. Александрова, С. А. Сельские дворянские усадьбы Самарского Заволжья в XIX–XX веках: моногр. [Текст] / С. А. Александрова, Т. И. Ведерникова; ФГБОУ ВО «СГИК». – Самара: Самар. Гос. ин-т культуры, 2015. – 192 с.
3. Бендерский, И. Л. Век XIX, время расцвета библиотек России [Текст] / И. Л. Бендерский // Библиотекарь. – 1991. – № 7. – С. 58–60.
4. Бессонова, Н. А. Усольская библиотека [Текст] // Самарские книжники. Конец XVIII века – XX век: очерки о собирателях и меценатах / СОУНБ Отдел редких книг и рукописей; ред. Завальная Л. Г., Колядина А. М., Фомичева Н. П.; отв. за вып. Завальная Л. Г.; отв. сост. Бессонова Н. А. – Самара, 2000. – С. 77–87.
5. Бессонова, Н. А. и др. Рождественские меценаты и собиратели [Текст] // Самарские книжники 2: сб. статей / СОУНБ отв. сост. Бессонова Н. А.; ред. Л. Г. Завальная, Н. П. Фомичева, Т. П. Соколова; отв. за вып. Л. Г. Завальная. – Самара: ООО «Офорт», 2006. – С. 208–223.
6. Володин, Б. Ф. Всемирная история библиотек [Текст] / Б. Ф. Володин. – Санкт-Петербург: Профессия, 2002. – 352 с.
7. Глухов, А. Г. Судьбы древних библиотек: науч. худ. очерки [Текст] / А. Г. Глухов. – Москва: ТОО Либерия, 1992. – 160 с.
8. Голубева, О. Д. Хранители мудрости [Текст] / О. Д. Голубева. – Москва.: Изд-во «Кн. палата», 1988. – 272 с.
9. Доклад Ставропольской Уездной Земской Управы XXXV очередному Ставропольскому Уездному Земскому Собранию об открытии книжного склада в посаде Мелекесс [Текст] // Постановления Уездного Земского Собрания XXXV очередной сессии за 1899 г./ Библиотека управления по делам архивов администрации Тольятти.
10. Журналы Ставропольского уездного земства [Электронный ресурс] // Управление по делам архивов администрации городского округа Тольятти. – URL:<https://tgl.ru/structure/department/arhivnye-dokumenty/291/>, свободный. – Дата обращения (30.08.2019).
11. Из донесения о состоянии третьего благочинного округа Ставропольского уезда за вторую половину 1902 г. [Текст] // Социально-культурное развитие Ставропольского уезда в 18 – начале 20 вв.: сб. док.
12. Из отчета о состоянии Самарской епархии за 1893 г. [Текст] // Социально-культурное развитие Ставропольского уезда в 18 – начале 20 вв.: сб. док.
13. Из отчета о состоянии церквей и причтов первого округа Ставропольского уезда Самарской епархии от 15 августа 1905 г. [Текст] // Социально-культурное развитие Ставропольского уезда в 18 – начале 20 вв.: сб. док.
14. Исторические хроники Ставрополя-Тольятти [Текст]. – Самара: Издательский дом «Агни», 2007. – 296 с.: ил.
15. История Ставрополя-Тольятти: учеб. пособие для уч-ся [Текст] / под ред. Е. Ю. Прокофьева; мэрия г.о. Тольятти. – Тольятти: ТГУ, 2010. – 246 с.
16. Костин, А. «К образованию ума и сердца». Публичные библиотеки в уездных городах России в первой половине XIX века [Текст] / А. Костин // Библиотека. – 1992. – № 9/10. – С. 23–25.
17. Курмаев, М. В. Книжная культура Среднего Поволжья (конец XVIII – начало XX в.): монография / М. В. Курмаев; Российская акад. наук, Самарский науч. центр. – Самара: СНЦ РАН, 2008. – 549 с.
18. Лобанова, Н. Г. Ставрополь и Ставропольский уезд. 18–20 века: Сб. док и статей [Текст] / Н. Г. Лобанова; Архивн. Отдел мэрии г.о. Тольятти. – Тольятти, 1998. – 272 с.
19. Машенцева, Л. П. Деятели книжной культуры Поволжья (XIV – начало XX вв.): биографический словарь / Л. П. Машенцева; М-во культуры Российской Федерации, Федеральное

гос. образовательное учреждение высш. проф. образования «Самарская гос. акад. культуры и искусств». – Самара : СГАКИ, 2010. – 571 с. : ил.

20. Отчет Ставропольской Уездной Земской Управы Самарской Губернии за 1891 год [Текст] / Библиотека управления по делам архивов администрации Тольятти.

21. Сборник статистических сведений по Самарской губернии [Текст] // Библиотека управления по делам архивов администрации Тольятти.

22. Сведения о состоянии религиозного образования и воспитания в земско-общественных и церковноприходских школах Ставропольского уезда за 1880–1881 г. [Текст] // Социально-культурное развитие Ставропольского уезда в 18 – начале 20 вв.: сб. док. / Библиотека управления по делам архивов администрации Тольятти.

23. Ставрополь-Тольятти: культурно-историческая хроника дат и событий [Текст] / сост. Т. Якимова. – Тольятти, 2001.

24. Ставрополь-Тольятти в документах и материалах (XVI – начало XX вв.) [Текст] / отв. ред. Д.В. Янчарук. – Тольятти, 2016. – 700 с.: ил.

25. Столяров, П. Д. Церковные библиотеки Кинель-Черкасского района в XIX веке [Текст] // Гротовские чтения: материалы II Межрегион. научно-практ. конференции / сост. Р. С. Асташкин, Л. Г. Завальная; ред. Л. Г. Завальная. – Самара: ООО «Офорт», 2011. – С. 96–98.

26. Сумбурова, Е. И. Подготовка педагогических кадров в Самарской губернии во второй половине XIX – начале XX века [Текст]. – Самара, 2004. – 133 с.

27. Тараканова, Г. А. Немного истории. Библиотеки в России – Ставрополе–Тольятти [Текст] // Вестник департамента культуры мэрии г. Тольятти. – 2006. – С. 5–7.

28. Усольское собрание графов Орловых и Орловых-Давыдовых в историческом и культурном ландшафте Самарской Луки: ист.-краев. сб. [Текст] / СОУНБ; сост. Н. А. Бессонова; авт. Ю.И. Смирнов [и др.]: науч. ред. Ю. Н. Смирнов; ред. Л. Г. Завальная, О. В. Клипикова, Т. В. Князева; отв. за вып. А. В. Лычева. – Самара: Офорт, 2015. – 548 с.: ил.

29. Устав Ставропольской центральной учительской библиотеки от 15 июня 1913 г. [Текст] // Социально-культурное развитие Ставропольского уезда в 18 – начале 20 вв.: Сб. док. / Библиотека управления по делам архивов администрации Тольятти.

30. Четыре века Ставрополя-Тольятти. Хроника городской жизни. 1737–2007 [Текст]. – Самара: Издательский дом «Агни», 2007. – 544 с. : ил.

*Т.А. Адамова, заведующая отделом МАУК «МЦБ
м.р. Балаковский Саратовской области»*

**Балаково – малый город с большой историей: опыт краеведческого изучения
в рамках 170-летия образования Самарской губернии**

В январе 1851 года Самара становится центром обширной губернии с населением 1 миллион 320 тысяч человек.

Самарская губерния включала в себя 7 уездов, которые располагались на левом берегу Волги – Самарский и Ставропольский (из Симбирской губернии), Бугульминский, Бугурусланский и Бузулукский (из Оренбургской губернии), Новоузенский и Николаевский (из Саратовской губернии). Причём последний уезд из-за его обширности рекомендовалось поделить на два. Центром одного из них первый губернатор-дворянин, тайный советник С.Г. Волховский предложил сделать Балаково. Это село находилось на главной водной артерии страны – Волге и к тому времени уже стало хорошо известным благодаря хлебной торговле, с каждым годом набирающей силу: здесь было 411 хлебных амбаров, в которые вмещалось до 510 000 четвертей (около 5 млн пудов) зерна.

А Николаевск (современный Пугачёв) как уездную «столицу» самарский губернатор предлагал упразднить. Николаевск заметно уступал многим сёлам уезда, в том числе и Балакову. Например, если в уездном городе вытапливалось до 20 тыс. пудов сала, то в Балакове – до 65. Да и добираться до Николаевска было нелегко: от Волги около 80 км по просёлочным дорогам – по тому времени достаточно тяжёлое испытание.

Но предложение о переустройстве Николаевского уезда наткнулось на неповоротливость бюрократической машины. Пока документы «гуляли» по кабинетам разных министерств, началась Крымская война (1853–1856 гг.), и в российском бюджете просто не было денег на подобные «мелочи». Означенное преобразование отложили до более благоприятных обстоятельств. Но более «благоприятные обстоятельства» балаковцам пришлось ждать 60 лет.



г. БАЛАКОВО н/В. Биржа Ломовиковъ.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

По переписи 1887 года в селе Балаково проживало 2 726 коренных балаковцев и 13 269 посторонних, т.е. переселенцев. Уже в 60-е годы XIX века от балаковских пристаней за одну навигацию отходило до 180 пароходов, а общий грузооборот достигал 2 млн рублей серебром. Завезённая старообрядцами пшеница-белотурка давала на целинных землях невиданные доселе урожаи. Главного товара – хлеба – из Балакова отправлялось до 10 млн пудов за сезон.

По объёмам купли-продажи зерна село ненамного отставало от крупного губернского города Самары, и поэтому о нём не только говорили, но и писали в географических и энциклопедических справочниках как о «хлебной, пшеничной столице Поволжья». Доходы позволяли балаковцам строить свои особняки и торговые дома по проектам известных архитекторов, что делало село похожим на город.

Из статистико-экономического очерка Самарских губернских ведомостей (№39 за 1873 г.) узнаём, что в общей сложности самарских крестьян, мещан и купцов в Балакове числится 737 семей в числе 2 765 душ обоего пола. Большая часть пришлого населения Балакова (65,2%) составляют жители ближайших к Самарской губернии – Саратовской, Симбирской и Пензенской областей. Рабочее население составляет 73,6% от общего числа населения. Именно рабочим Балаково обязано своим положением как важнейшего торгового центра в низовом Поволжье¹.



¹ Балаковская народная энциклопедия. Саратов, 2007. 534 с.

Каждый город имеет свою историю, неразрывно связанную с историей страны. В 2022 году Балаково отметит своё 260-летие. Территория современной Саратовской области с древнейших времён являлась благоприятной для заселения. Город расположен на левом берегу реки Волги в 176 километрах к северо-востоку от Саратова, занимает территорию 79 кв. км. «...Балаково весьма многолюдное и богатое село удельного ведомства Николаевского уезда Самарской губернии на левом берегу Волги в 30 верстах от впадения в Иргиз. Одна из самых значительных волжских пристаней, куда стекается хлеб не только из ближайших уездов губернии, но даже из Уральской области. Служит складочным местом разнообразного русского товара, транспортируемого в степь. Отпускает преимущественно пшеницу, которая ежегодно сплавляется до 11 млн пудов на сумму свыше 6 млн рублей на 1147 судах. Проходит ежегодная Троицкая ярмарка. Балакову после Самары принадлежит первое по торговле место в губернии. Домов в Балакове 2340, население по переписи 1897 г. 16000 душ»².

«...Верст на 6 ниже села Широкий Буерак на левом берегу Волги расположена «пшеничная столица», богатое и многолюдное с. Балаково. В 1774 г. здесь было 540 душ мужского пола. Село имеет вид города: в нем 5 церквей, обширная торговая площадь, каменная мостовая, аптека, клуб, много больших каменных домов. Главными предметами торговли служат хлеб и лес.



² Большая энциклопедия : слов. общедоступ. сведений по всем отраслям знания / Под редакцией С. Н. Южакова [и др.]. Т. 2. Санкт-Петербург, 1900. С. 468 – 469.

По размерам покупок хлеба и по высокому его качеству Балаковская пристань считается первой после Самары; хлеб подвозится к ней преимущественно из степей Николаевского и Новоузенского уездов Самарской губернии и из Уральской области. Балаково ведет торговлю почти исключительно одной пшеницей, которая идет на Оку на мельницы, затем в Казань, Н-Новгород, Плес, Кострому, Кинешму, Городец, Ярославль, Тверь, Москву, Рыбинск и Петербург. Хлебные амбары в Балакове занимают громадную площадь и имеют вместимость до 7 млн пудов, и большая часть их принадлежит удельному ведомству, сдающему их в аренду хлебопромышленникам за сумму свыше 60 тыс. руб. в год. Закупка хлеба производится на местных базарах, а отправка с двух пристаней: на р. Балаковке, где суда грузятся в полую воду и отправляются первым рейсом, и на р. Волге, откуда после половодья суда отходят вторым рейсом. Всего хлеба с Балаковской пристани отправляют около 10 млн пудов. Занимая выгодное положение на луговом берегу Волги, Балаково развило крупную торговлю лесом, являясь посредником между лесными губерниями Верхнего Поволжья и безлесной степью. Сюда привозят ежегодно с Ветлуги, Камы, Белой и Вятки до 500 тыс. пудов дров и до 2800 тыс. пудов лесных строительных материалов. Часть их перерабатывается здесь же на двух лесопильных заводах, производящих на сумму более 120 тыс. руб., при 50 работающих»³.

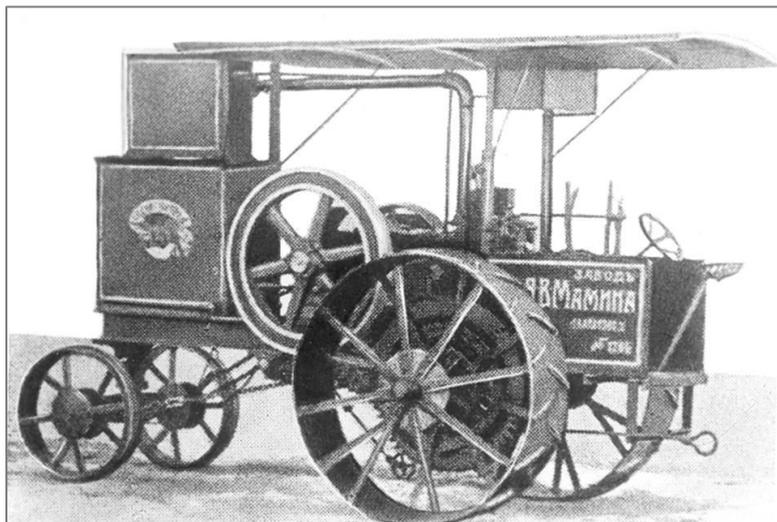
«...В городе 17392 человека жителей, механический завод, мельницы, две махорочные фабрики, рыбные промыслы и удобный, хорошо оборудованный затон, где зимуют и ремонтируются теплоходы Волжского пароходства. Кроме хлебной торговли Балаково являлось поставщиком леса в смежный Самарский край»⁴.

До революции в Балакове было 3 завода братьев Маминых: один принадлежал Ивану Васильевичу, другой – Якову Васильевичу, третий – двум братьям Николаю Васильевичу и Леонтию Васильевичу Маминым. Все заводы, основанные с 1890 по 1912 г., были хорошо оборудованы и в основном выпускали дешёвые и экономичные двигатели для местной мелкой промышленности и сельского хозяйства. Предприятия эти сыграли важную роль в экономическом развитии региона. Попутно они выполняли отдельные ремонтные работы на судах и иногда строили небольшие пароходы.

С 1883 года в Балакове уже существует «Чугунмеднолитейный механический завод Ф.А. Блинова» (изобретателя первого в мире гусеничного трактора с паровой машиной), занятый преимущественно починкой земледельческих орудий и молотилок.

³ Россия : полное географическое описание нашего отечества : настольная и дорожная книга для русских людей / под редакцией В. П. Семенова. Т. 6 : Среднее и Нижнее Поволжье и Заволжье : [Казанская, Симбирская, Самарская, Саратовская и Астраханская губернии]. Санкт-Петербург, 1901. С. 462–463.

⁴ Поволжье : Природа, быт, хозяйство Путеводитель по Волге, Оке, Каме, Вятке и Белой / Под ред. проф. В. П. Семенова-Тян-Шанского. Ленинград, 1925. С. 439.



В 1893 году Ф.А. Блинов построил по своим чертежам заказанный купцами-лесоторговцами оригинальный буксирный пароход «Василий Лобанов», который обладал прекрасной манёвренностью, чем особенно гордились купцы Лобановы. От Фёдора Блинова Я.В. Мамин перенял мечту о тракторизации России. Назвали судно в честь внука купца Лобанова.

Развивается в Балакове специальный завод нефтяных двигателей братьев Маминых, основанный в 1899 году Яковом Маминым – механиком, изобретателем, одним из создателей двигателя «русский дизель», колёсного трактора нескольких модификаций. В 20 лет он создал первое изобретение: двухлемешный плуг, который получил малую серебряную медаль на выставке в Саратове в 1883 году, а чуть позже – оригинальный пожарный насос, за который получил медаль и премию в 300 руб. на выставке в Пензе.

Образец «паровоза для грунтовых дорог», отапливаемого нефтью, Ф.А. Блинов демонстрировал на Всероссийской художественно-промышленной выставке в 1896 году в Нижнем Новгороде. Изобретатель возил «Новинку XIX века» по Волге на буксирном пароходе «Василий Лобанов».

Балаковские промышленники с успехом демонстрировали первые модификации парового гусеничного трактора и трактора с двигателем внутреннего сгорания. Такие двигатели до революции экспонировались на десяти российских выставках, на которых получили 6 серебряных медалей, и на международных промышленных выставках в Брюсселе, Милане, Париже и Лондоне, где удостоивались высших наград, в том числе золотой медали «Гран-При»⁵.

⁵ Деревянченко А. А. Волжский дизель : из истории машиностроительного завода им. Ф. Э. Дзержинского. Саратов, 1986. 142 с.

Оставили после себя знаменитые балаковские промышленники, купцы-меценаты не только достижения в технике, изобретениях, но и свои дома с замечательной архитектурой. Балаковцы гордятся такими памятниками архитектуры, как Храм Святой Троицы (проект блистательного русского зодчего рубежа XIX–XX веков, основоположника стиля модерн Фёдора Шехтеля). В целях авторского надзора за строительством храма Шехтель специально приезжал в Балаково. Уже в процессе строительства старообрядческая церковь оказалась в поле зрения общественности.

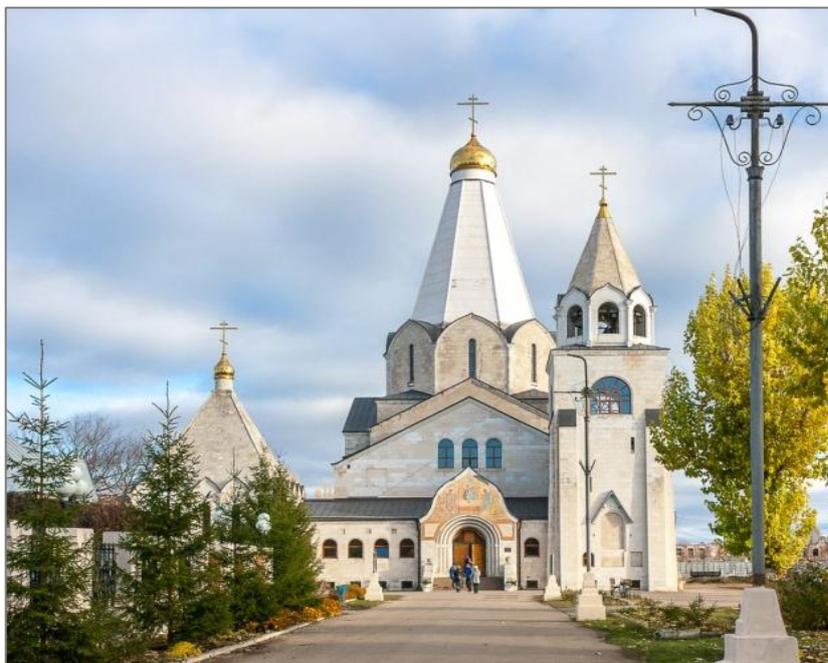


«Церковь в Самарской губернии поражает искусно решённой задачей шатрового перекрытия большой площади», – писал известный дореволюционный критик и искусствовед В.Я. Курбатов. В 1911 году журнал «Зодчий» поместил фотографию с проекта этого храма и привёл следующие подробности: «Староверческая церковь в г. Балаково Самарской губернии... строится на средства А.М. Мальцева на 1200 приходящих. Стоит она над Волгой и сооружается из жигулёвского камня размером 10х13 вершков; им же облицованы главный шатёр, шатры над крестильной и колокольной. Мозаичные панно на северном и южном фронтонах и над главным входом исполняются в мозаичной мастерской В.А. Фролова в Петербурге. Иконостас и ризы в пяти ярусах будут выложены серебряной вызолоченной басмой. Церковь исполняется по проекту Ф.О. Шехтеля»⁶.

Подлинный проект чертежей «Храма села Балакова Самарской губернии А.М. Мальцева» и пояснительная записка на церковь Св. Троицы, датированная 28 февраля 1909 годом, были случайно обнаружены в 1981 году в фондах Самарского госархива балаковским краеведом А.А. Деревянченко.

Было найдено дело № 4730 на 17 листах, где сохранилось прошение купца Анисима Мальцева в строительный отдел самарского губернатора о строительстве храма. Троицкий храм был построен А.М. Мальцевым в 1915 году, и относился он к старообрядческой общине Белокриницкой иерархии.

⁶ Курбатов В. Я. Староверческая церковь в г. Балаково Самарской губернии // Зодчий. 1911. № 51. С. 541.



Мальцевы не жалели денег, строительство обошлось им в 500 тысяч рублей (огромные по тем временам деньги). Только на мозаики, выполненные по эскизам («картонам») И.О. Чирикова в знаменитой петербургской мастерской В.А. Фролова, было израсходовано 28 тыс. рублей. Авторитет Анисима Мальцева был непререкаем не только среди балаковских старообрядцев, но и среди староверов всей Самарской губернии. Он был активным участником всех проходивших в то время в Белокриницкой соборов и старообрядческих съездов, входил в комиссию по образованию. Вместе со своим самарским единоверцем И. Саниным был членом самарского губернаторского попечительства детских приютов при канцелярии самарского губернатора.

Самая крупная из купеческих усадеб г. Балаково – усадьба династии купцов Мальцевых. Усадебный комплекс одного из самых богатых людей в городе, Анисима Мальцева, до сих пор считается украшением Балакова. Строительство было начато еще его отцом Михаилом Трофимовичем Мальцевым – хлебопромышленником-миллионером.

Архитектурную линию усадьбы в виде буквы «Г» (середина XIX века), завершает каретный двор. Над усадебным комплексом возвышается водонапорная башня из красного кирпича. Она примыкает к огромному брандмауэру, который защищал Г-образную линию усадьбы Мальцева от всепожирающего огня. Этот каретник больше похож на старинную гостиницу. На аттике двухэтажного здания каретника находится надпись «1891» – возможно, это дата возведения самой поздней постройки усадьбы Анисима Мальцева. Роскошь, в которой содержались лошади редких пород, объясняется страстью купца к рысакам киргизской породы, отличавшимся выносливостью и быстротой. Мальцев был одним из известных заводчиков лошадей в Самарской и Саратовской губерниях.



Ещё одна архитектурная «жемчужина» – усадьба старшего из братьев Мальцевых, Паисия. Построена в 1880-х годах по проекту академика архитектуры Франциска Шустера, исполнявшего обязанности губернского инженера в Саратове. В 1912 году реконструкцию внешнего и внутреннего убранства особняка провёл Ф.О. Шехтель, ставший во время строительства Троицкого храма другом семьи Мальцевых. Именно он придал налёт романтичности и столичного лоска. Здание ошеломляет необычным сочетанием строгости и романтической свободы, вызывает уважение и восторг одновременно. Не случайно за особняком закрепилось название «Петродворец на Волге».

Паисий Мальцев был вхож в дом знаменитого московского журналиста и писателя Владимира Гиляровского и прославился своей благотворительностью и страстью к старине. Он собирал старопечатные и рукописные книги. В советское время часть его огромной коллекции стала основой отдела редких книг научной библиотеки Саратовского университета, а часть (наиболее ценная) осела в государственных библиотеках Москвы и Петербурга. Кроме того, Мальцев собирал документы и вещи знаменитостей, в том числе писателя Н.В. Гоголя, материалы по истории масонства и Отечественной войны 1812 г. Эта коллекция хранится в Государственном историческом музее в Москве. Двухэтажный торговый дом «А.А. Шмидт и сын», построенный в стиле модерн в начале XX века, равного которому по красоте в Балакове нет, является сейчас одним из главных памятников истории и архитектуры, находящихся под охраной государства.

Купец А.А. Шмидт был одним из крупнейших торговцев Самарской и Саратовской губерний. Торговал он сельхозорудиями и ружьями, мануфактурой и галантереей⁷.

Село Балаково было преобразовано в безуездный город согласно Постановлению Совета Министров России 27 мая (9 июня) 1911 года. Утверждение городского старосты И.В. Мамина состоялось 24 мая (6 июня) 1913 г. С этого времени стала функционировать первая высшая городская власть, избранная горожанами на 4 года.



А впереди испытания – Первая мировая война, Октябрьская революция, гражданская война. Балаково в 1917–1922 гг. не было в центре кровавых сражений между красными и белыми (антибольшевистские отряды занимали город всего один раз), но в стороне от междоусобицы остаться не могло. Балаковские полки в составе Самарской и Николаевской дивизий храбро воевали с белогвардейцами в Заволжье, на Урале, под Царицыным.

На всю страну прозвучали имена двух балаковцев: Василия Ивановича Чапаева (он 17 лет прожил в Балакове), легендарного начдива, который прославился своими полководческими способностями и стал народным героем; и Сергея Захарова, который организовал один из первых балаковских красногвардейских отрядов, а впоследствии, возглавив Самарскую дивизию, освобождал от белочехов Самару.

⁷ Прогулки по старому городу. Балаково = Walks in the old town. Balakovo : города Саратовской губернии : [альбом]. Саратов, 2011. 92 с.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

Революция и гражданская война не принесли обещанного процветания. Из «хлебной столицы» Балаково превратилось в самый обыкновенный уездный, а потом районный городок. Борьба с купечеством и кулачеством, битва за колхозы и совхозы привела к тому, что балаковская экономика затормозилась в своем развитии. Новые промышленные предприятия не строились. Даже судоремонтный завод, родившийся в 1928–29 гг., был организован на базе завода «Муравей», который накануне революции был приобретен купцом-старообрядцем Михаилом Лобановым.



Коренные изменения начались летом 1956 года. Приехали первые строители Саратовской ГЭС. Началась новая эпоха. Эпоха великих строек, пять из которых были обозначены как «всесоюзные комсомольские ударные»: комбинат химволокна (с 1959 г.), Саратовская ГЭС (с 1965 г.), Саратовский оросительный канал (с 1970 г.), химзавод (с 1972 г.) и Балаковская АЭС (с 1979 г.) За каких-то два-три десятка лет Балаково стало современным промышленным городом с населением в двести тысяч человек.



*Г.А. Зяткина, ведущий библиограф
МБУК Жигулёвская ЦБС г.о. Жигулёвск*

«Великая излучина в тумане веков»: мини-музей истории Самарской Луки

В настоящее время растёт интерес к истории и культуре родного края, к известным и неизвестным его страницам. Во многих библиотеках страны появились свои музеи. Создание библиотечных мини-музеев является важным направлением развития публичных библиотек. Музейные экспозиции делают привлекательным образ библиотеки и выгодно отличают её от других.

В центральной библиотеке МБУК Жигулёвская ЦБС был создан мини-музей «Великая излучина в тумане веков», посвящённый истории Самарской Луки. Место, где мы живём, – уникальный полуостров, образованный излучиной Волги. Жигули – единственные горы тектонического происхождения на всей Восточно-Европейской платформе. Это район реликтовой природы, богатейший природно-исторический комплекс.

История мини-музея началась в 2007 году с небольшой коллекции окаменелостей. Книжная выставка с необычными экспонатами о геологическом прошлом Самарского края вызвала большой интерес у читателей. Оформление её совпало с созданием художественно-поэтического салона «Любава», где звучали легенды о Хозяйке Жигулёвских гор. Позднее из даров читателей сформировались вторая и третья части музея.

Расскажу кратко о его содержании. Экспозиция разделена на три части. Первая посвящена геологическому прошлому Самарского края и называется «Страницы Каменной книги». Наши посетители узнают, как сотни миллионов лет назад здесь плескалось море. Впоследствии оно не раз уходило и вновь наступало, оставляя после себя слои пород, состоящие из остатков живших в те далёкие времена растений и животных. И как позднее, в результате тектонических движений, громадный массив был поднят с больших глубин – так образовались Жигулёвские горы. И сегодня мы находим различные морские окаменелости на вершинах Жигулей. В нашем музее представлены: «чёртовы пальцы» белемниты, мшанки, раковины брахиопод, аммонитов, фузулиниды, кораллы, осколки окаменевших деревьев. О каждом ископаемом обитателе мы подробно рассказываем.

В XVIII веке учёный и исследователь Пётр Симон Паллас в описании «самарской страны» упоминает о волжских кремнях и агатах, отмечая их красоту. Кремни с берегов Волги представлены в нашем музее.

К каждой книге, представленной в музее, были подобраны уникальные окаменелости или минералы. Например, к фотоальбому А. Квитко «Каменные цветы Жигулей» – сверкающие

кристаллы кальцита, гипса и пирита; к книге В. Чистовой «Зовёт гора Могутова» – «яйца динозавров» – круглые конкреции кремнезёма, образовавшиеся в древнем море 250 млн лет назад; к легенде о «каменной ржи» из сборника «Жемчужины Жигулей» – куски фузулинового известняка. По форме раковины этих простейших организмов напоминают зёрна ржи. В Жигулях известно предание о жадном барине и окаменевших зёрнах. Люди находят в Жигулевских горах эту «каменную рожь», и у них возникают вопросы, на которые мы с удовольствием отвечаем.

Вторая часть музейной экспозиции называется «Древности Луки Самарской». Наш край имеет древнейшую историю. Человек заселил эту территорию ещё в эпоху раннего палеолита. Люди жили здесь и в каменном, и в бронзовом, и в железном веке. Мы рассказываем об археологических памятниках Самарской Луки.

Особое место в нашей экспозиции принадлежит раннефеодальному государству Волжская Булгария и «Муромскому городку». Этот город находился на самой южной окраине государства Волжская Булгария. Посетители музея узнают о быте, культуре и печальной судьбе этого средневекового города. Муромский городок стал одной из первых жертв полчищ хана Батые. Теперь руины города погребены под толщей земли. Мы заостряем внимание на проблемах этого исторического памятника.

В нашем музее есть небольшая коллекция керамики, принесённой читателями со своих дач. Как известно, на современной территории городского округа Жигулёвск найдены поселения различных культур, в том числе, в районе бывших дачных участков нефтяников – поселения булгарского периода XII – XIII вв.

Третья часть экспозиции – «Забытый мир деревни». Изучая историю своей территории, окрестных сёл, библиотека собирает предметы материальной культуры, сохраняя культурную память, приобщая к ней подрастающее поколение.

На полках музея – предметы забытого крестьянского быта. Посуда: глиняные кувшины, чугунок, выдолбленный из липы совок для пересыпания муки или крупы. Предметы повседневного использования: плетёная из дранки корзина для переноса белья на реку для полоскания, кошёвка (брусочница), берестяной футляр для правильного бруска, расшитые полотенца из домотканого холста – рушники, угольные утюги, гребень для расчёсывания льняной кудели или шерсти при подготовке её к прядению, ручное веретено для их скручивания, а также прялка с ножным приводом. Представлены домотканые женский и мужской мордовские национальные костюмы. Многие наши современники, особенно молодёжь, никогда не видели этих предметов и не догадываются об их назначении. Очень увлекательно открывать для них забытый деревенский мир!



Общий вид музея в разное время

В конце 2008 года журнал «Наука и жизнь» объявил конкурс статей «Малые музеи России». Конкурс был призван познакомить широкую аудиторию с необычными экспозициями, музеями в школах, библиотеках, на предприятиях. В конкурсе приняли участие 42 «малых музея» со всей России.



Краеведческая экспозиция Жигулёвской центральной библиотеки вошла в тройку призёров и была удостоена Диплома.

Хорошим дополнением к музею являются выпущенные нами информационные буклеты из серии «Памятники природы Самарской Луки» и «Открой Луку как книгу», рассказывающие о местных сёлах и памятниках природы: Поповой горе, Яблонево овраге, Царёвом кургане, горе Верблюдов, Лысой горе, Молодецком кургане и Девьей горе, сёлах Осинковка и Ермаково.

Эти красивейшие и интереснейшие места обладают таинственной силой, которая манит к себе всякого, кто хоть раз побывал здесь. Но туристы – гости и сами жители Самарской Луки – порой не знают истории и природных особенностей наших мест. С целью распространения краеведческих и экологических знаний возникла идея провести акцию «Открой Луку как книгу». Данная продукция распространялась непосредственно на местах, о которых рассказывал буклет: в горах, у памятников природы и архитектуры. Акция вызвала большой интерес у всех «людей с рюкзаками». В «полевых условиях» люди очень охотно шли на контакт, с большим интересом слушали информацию и с удовольствием брали буклеты для себя и своих знакомых.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

Обязательным призывом в каждом нашем издании звучат слова: «Находясь на территории национального парка, относитесь бережно к окружающей вас красоте!»

Буклеты разошлись по разным городам нашей области и за её пределы: в Тольятти, Ульяновскую, Саратовскую области и даже в Москву. И пусть люди открывают для себя и познают удивительные места, пусть стремятся прочитать больше интересных книг, учатся любви и бережному отношению к природе и своей истории.



Акция «Открой Луку как книгу» на Царёвом кургане и у штолен Поповой горы

На библиотечных фестивалях национальных культур народов Поволжья «Национальные сезоны» в г. Новокуйбышевске мы представляли часть нашей экспозиции. Свои восхищённые отзывы оставили жители Новокуйбышевска, Чапаевска.

Ежегодно на фестивале народных традиций «Жигулёвская вишня» в селе Ширяево в оформлении библиотечной зоны используются этнографические экспонаты нашего музея, которые привлекают к себе внимание деревенским колоритом.

В 2011 году к 160-летию губернии Жигулёвская ЦБС представила свой проект «Великая излучина в тумане веков» на XI Региональном фестивале социальных и культурных проектов «Мост» в г.о. Октябрьск. В фестивале принимали участие муниципальные и государственные учреждения, детские и молодежные общественные организации и творческие объединения, школы, музеи, библиотеки. Было представлено 37 проектов из Самары, Чапаевска, Жигулёвска, Сызрани, Тольятти, Октябрьска, Шигонского и Безенчукского районов. Фестивальную площадь посетили более 800 зрителей.

На конкурсной площадке жигулёвские библиотекари оформили красочную музейно-экологическую экспозицию. Наша палатка привлекала к себе внимание издалека. Жители и гости города Октябрьска с большим интересом знакомились с музейной экспозицией, краеведческими и экологическими акциями, проводимыми сотрудниками библиотек, с поделками из бытового мусора.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

Экспертный совет жюри состоял из представителей Министерства культуры Самарской области, администрации и депутатов Думы г.о. Октябрьск, представителей областного историко-краеведческого музея им. П.В. Алабина.

Были определены 13 лауреатов. МБУК Жигулёвская ЦБС была удостоена Диплома лауреата в номинации «Лучший образовательный проект фестиваля».

Задачи фестиваля совпадают с задачей библиотеки: сохранять и популяризировать историческое и культурное наследие территорий, «наводить мосты» между поколениями, между прошлым и будущим, беречь своё историческое и культурное наследие, делая его достоянием для всех.

В центральной библиотеке на базе мини-музея проходят значимые для Самарского края мероприятия, краеведческие уроки для учащихся школ и средних специальных учебных заведений г.о. Жигулёвск, экскурсии для читателей.

Особой популярностью у посетителей пользуется медиаэкскурсия по нашей краеведческой экспозиции. Очень часто эти экскурсии переходят в беседы. В нашем музее всё можно трогать руками, это особенно важно для детей и подростков, так как они лучше воспринимают информацию через тактильные ощущения. Это как нельзя лучше способствует приобщению к историческому и природному наследию.



МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК



Приезжали к нам любители краеведения из села Большая Рязань и из Союза женщин «Надежда России».

В 2014 году часть нашего мини-музея была представлена на областном семинаре «Изучение культурного и исторического наследия», прошедшем в ЦВР «Успех» в г.о. Жигулёвск. О музейной направленности в работе центральной библиотеки мы рассказали и на семинаре «Малые музеи в библиотеках, школах, на предприятиях и в других учреждениях» в историко-краеведческом музее «Самарская Лука».

Работа мини-музея приобрела новую направленность, когда в 2017 году центральная библиотека выиграла грант в номинации «Экология» на сумму 118 тысяч рублей во втором конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ». Партнёром проекта стал городской центр инвалидов «Союз».



Областной семинар «Изучение культурного и исторического наследия»

Одной из главных задач проекта «Как прекрасен этот мир!» было распространение историко-краеведческих и экологических знаний среди людей с ограниченными возможностями. В течение полугода библиотекари рассказывали об удивительном мире родного края и показывали его красоты и достопримечательности. Здесь были и презентации об

особо охраняемых природных территориях и истории Жигулёвска, и онлайн-путешествие в Дом Лисы.

Одним из мероприятий в рамках проекта стала тактильно-звуковая экскурсия по мини-музею для людей с ограниченными возможностями по зрению. С огромным удовольствием и интересом они слушали, рассматривали и трогали окаменелости древних времен, предметы крестьянского быта. Для них это осязаемый музей и тактильное восприятие исторических объектов – один из немногих способов познать мир родного края. Участников мероприятия очень впечатлило такое приближение к фрагментам истории, об этом они написали в Книге отзывов.

Заключительным мероприятием по проекту было совместное путешествие библиотекарей и членов городского центра инвалидов «Союз» в национальный парк и экскурсия на Девью гору. Многие были здесь первый раз. Экскурсанты слушали рассказ об уникальности Самарской Луки, о её историческом прошлом, о реликтах и эндемиках животного и растительного мира, легенды и мифы, связанные с отдельными вершинами Жигулей. Здесь, на Девьей горе, полились из уст восторженных путешественников стихи о величии Жигулёвских гор, о волшебных кладках, о красоте Волги-матушки.

О деятельности музея мы информируем СМИ. Информация была опубликована в книге краеведа, почётного гражданина г.о. Жигулёвск В.В. Чистовой «Жигулёвск в моей судьбе», выпущенной к 60-летию города; в городской газете «Жигулёвский рабочий»; в областной газете «Самарские известия» и региональной экологической газете «Живая вода».

Огромно историческое и научное значение Самарской Луки. Это природно-культурный феномен. Мини-музей приоткрывает окно в этот удивительный мир. В основе музея находятся, прежде всего, конечно, книги и журналы. Участвуя в музейной деятельности, библиотека занимается изучением родного края, реализуется информационная краеведческая функция библиотеки.

Ярко видна просветительская деятельность таких музеев: когда после экскурсии, где можно подержать в руках настоящие исторические реликвии, посетители библиотеки берут с полок литературу об истории Самарского края.

Любовь к родному краю рождается в познании его, и от библиотекаря в немалой степени зависит, станет ли человек изучать свой родной край, полюбит ли его, будет ли с гордостью говорить, откуда он родом. Библиотекарь должен в первую очередь сам проникнуться любовью и гордостью к родным местам, а потом увлечь за собой в этот удивительный мир и других людей.

*Н.А. Пантелеева, директор
МУ МЦБ м.р. Сызранский;
В.М. Щукина, заведующая Чекалинской
сельской библиотекой*

Памятный матч в честь земляков – ветеранов Великой Отечественной войны

«А при чем здесь библиотека?» – спросите вы. Судите сами.

Когда собираешь по крупицам материал о земляках-ветеранах Великой Отечественной войны, приходит осознание того, что это самое малое, что можно передать подрастающему поколению. Не все знают боевой путь своих родственников. Ребята села Чекалино увлечены футболом, и сотрудникам Чекалинской сельской библиотеки пришла идея внести патриотический дух в спортивную игру. Заведующая библиотекой Валентина Михайловна Щукина проявила гражданскую активность и выступила на собрании представителей сельского поселения Чекалино об идее проведения футбольных матчей в честь земляков – ветеранов Великой Отечественной войны. Идею поддержали не только депутаты, но и жители села, и особенно молодое поколение. Так благородный порыв превратился в добрую традицию, и интерес к ней возрастает с каждым годом, причем не только на уровне поселения.

Начиная с 2011 года в течение 10 лет в День Победы проводятся ежегодные памятные матчи среди футбольных дворовых команд села Чекалино и близлежащих сёл: Рамено, Кошелёвка, Троицкое, Новая Рачейка. За это время проведено 18 футбольных матчей: среди детей от 10 до 14 лет – 9 игр, среди молодёжи от 15 до 30 лет – 9 игр. Для футболистов разных возрастов большая честь участвовать в памятных матчах. Теперь и для поселения это значимое событие.



МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

На матчах обязательно присутствуют приглашенные родственники погибшего участника войны. Перед началом матчей библиотекарь торжественно называет имя героя, в честь которого состоится игра. Каждый год матч посвящается новому герою. На поле царит дух Победы, окрыляющий игроков. Чувство гордости и благодарности тем, кто защищал Родину ценой своей жизни, передается всем присутствующим. Эти эмоции особенно заметны в глазах правнуков, принимающих участие в матче в честь своего прадеда. «После участия в этой игре у меня такое чувство, как будто на параде побывал!» – поделился своими впечатлениями футболист команды из села Новая Рачейка. Слыша эти слова, понимаешь, что поставленная цель достигнута.

Информация о герое, собранная библиотекой в серии буклетов «Я помню, я горжусь!», сохранится в памяти подрастающего поколения. Буклеты дарятся членам семей героев, присутствующим на игре, и футболистам. Созданные буклеты хранятся в библиотеке в тематических досье вместе с остальным материалом, содержащим документы о наградах, описание боевого подвига, рассказ о боевом пути чекалинских ветеранов-героев. В течение года они просматриваются посетителями библиотеки. Материалы неоднократно являлись источником информации для учащихся школы при подготовке различных патриотических проектов.

Вот такое интересное и необычное мероприятие патриотического направления на стыке краеведения и спорта получилось. Такие матчи значимы для молодого поколения, это мероприятие явилось толчком для других благородных порывов. Например, участники команды навели образцовый порядок на поле, чтобы состоялся матч. Молодежный совет села, готовясь к игре, на свои собственные деньги приобрел комплект медалей. Другие спонсоры подарили форму с логотипом «Памятный матч».

Вечная память павшим...

Моисеев И.В.	Бурдин М.Ф.	Андреев И.П.
Косолапов М.А.	Серое М.Г.	Сорокин И.Р.
Алексеев В.В.	Серое И.Е.	Иванов И.С.
Алексеев М.В.	Кураев М.В.	Максимов И.Т.
Кутарин И.И.	Колотилкин Г.М.	Киселев П.Ф.
Кутарин М.И.	Ермохин И.И.	Ионов М.И.
Филатов И.С.	Парщиков А.М.	Белов М.А.
Карпов В.К.	Ермохин А.В.	Жигалов М.И.
Фадеев А.М.	Деревянкин И.И.	Жигалов И.С.
Сорокин И.Р.	Деревянкин М.И.	Сереев А.Т.
Сорокин П.В.	Максимов С.Т.	Деревянкин С.А.
Сорокин И.В.	Рязанов А.Д.	Лозиков М.Г.
Сорокин Н.В.	Мельников М.И.	Фокин С.М.
Фадеев К.Г.	Фокин И.Т.	Константинов Н.В.
Колбешов М.Ф.	Бычков В.И.	Соловьев М.С.
Бурдин М.Л.	Сорокин Ф.Ф.	Белов И.И.
Ермохин М.А.	Горин В.К.	Шмелев И.Я.
Волоев П.Г.	Петрушин А.К.	Филомотов А.В.
Киселев И.И.	Киселев М.И.	Стенин И.А.
Серое М.Е.	Сорокин Н.Р.	Лапшин А.Н.
Корнилов М.Г.	Сорокин Н.И.	Башканов И.Ф.
Фадеев М.К.	Белов П.М.	Башканов Я.И.
Ионов Г.Р.	Белов Н.А.	Сафонов Я.И.
Белов Я.И.	Еремин И.П.	Максимов И.Т.
Бурдин Н.В.	Деревянкин С.А.	Жигалов В.И.
Акимов М.В.	Мельников А.А.	Павлов М.В.

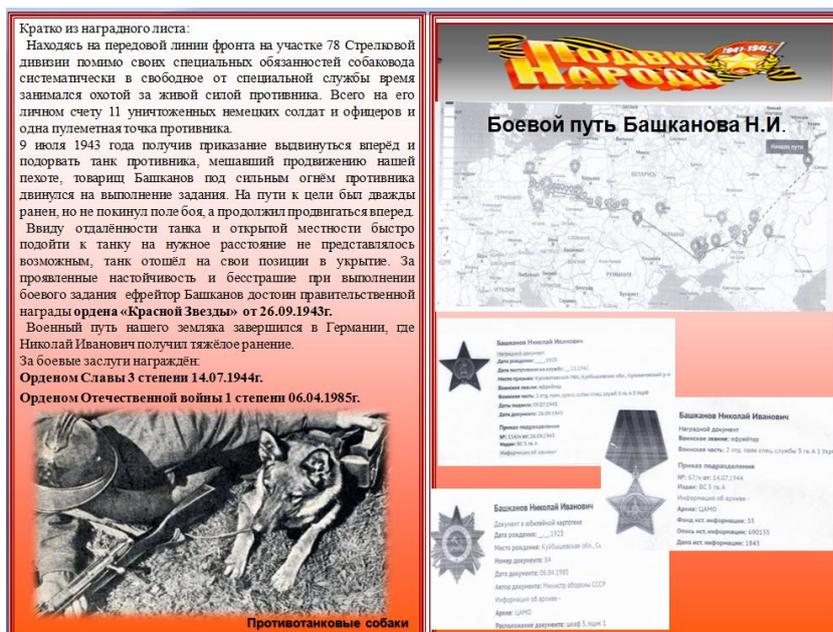
Башканов Николай Иванович

Башканов Николай Иванович 1923 г. р.
Уроженец д. Бутырки Сызранского района, Куйбышевской области.
Призван на службу Кузоватовским РВК, Куйбышевской области 11.12.1942 года. Н.И. Башканов попал на третий Украинский фронт. Распределен во 2 отдельный полк дрессировщиков собак спец. служб 3-й Гвардейской Армии в должности вожатого военно - служебных собак. Участник боев за Сталинград.

1941-1945
Спасибо ВАМ!

Материалы для создания памятного буклета предоставлены:
Щукина В.М. (библиотекарь, Чекалинская библиотека).

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК



Эти небольшие и, казалось бы, незаметные действия лучше берегут память о Победе в сердцах молодых ребят. Кроме того, юные футболисты стали надежными постоянными друзьями библиотеки. А родственники героев по-настоящему, со слезами на глазах благодарят организаторов за память.



В.М. Щукина вручает памятные буклеты участникам

*Н.А. Пантелеева,
директор МУ МЦБ м.р.Сызранский;
Н.В. Левашина, заведующая
Печерской сельской библиотекой*

Краеведческий центр «Родники» Печерской сельской библиотеки

Вместе с губернией в 2021 году отмечает свой 20-й год рождения краеведческий центр «Родники» Печерской сельской библиотеки. Центр, который был создан не для отчетов, не для галочки. Его цель – сохранение истории и традиционной сельской бытовой культуры. Все эти годы велась поисковая деятельность, продумана и проведена работа по распространению исторических и этнографических знаний; скоординированы усилия местного сообщества по сохранению истории села и народной культуры. И во главе всего встал человек, личность которого положила начало новому направлению краеведческой деятельности – заведующая Печерской сельской библиотекой Левашина Наталья Вячеславовна. С первого дня работы она заразила своей идеей односельчан, которые затем объединились в краеведческий центр «Родники».



Н.В. Левашина проводит экскурсию в центре «Родники»

А начиналось все просто. Наталья Вячеславовна начала собирать предметы старины и формировать музейную экспозицию, наполненную предметами народной бытовой культуры. В основу экспозиции вошли личные вещи семьи Левашиных, семейные реликвии близких родственников. Без сомнения и с удовольствием они передавали в руки библиотекаря очень ценное для них, бережно хранившееся столько лет. Так, бабушка Александра Васильевна Гоголева передала в музей глиняную посуду: балакири, горшочки, квашню и т.д.; тетушка

Антонина Семёновна Маркушина – самовар, павловопосадскую шаль из своего подвенечного наряда, которая служила ей более шестидесяти лет, старинные фотографии для составления родословной семьи и многое другое. От отца, Вячеслава Николаевича Веселова, были переданы в дар деревянные колодки для изготовления валенок. В семье Веселовых это ремесло было семейным, причем этим занимались не только мужчины, но и женщины, и даже ребяшня выполняла несложные работы.

И так постепенно экспонат за экспонатом стала прирастать музейная экспозиция. Много предметов передано жителями села – читателями библиотеки. Гордость музейной выставки – старинные угольные самовары, самому «важному», тульскому – 122 года. Его украшает фамильное клеймо и девять медалей – свидетельство о занятых призовых местах на ярмарках. Чудо-самовар угощает чайком и удивляет не только жителей села Печерское. Самовар-путешественник вместе со своими «собратями» побывал на праздниках улиц и юбилеях села, на мероприятиях Сызранского района, праздниках в честь Дня сельского хозяйства города Кинель, радовал гостей Фестиваля ухи в городе Вольске Саратовской области. Этот самовар – визитная карточка Печерской библиотеки, центра краеведческой работы. В надежные руки сотрудников библиотеки доверил чудо-самовар активный читатель, любитель старины А.Н. Сердюков.

У каждого экспоната музея своя история, своя судьба. Очень много предметов старины попало в село Печерское во время Великой Отечественной войны вместе с эвакуированными гражданами. Например, рушник с кружевами и вензелями, картины, углевые щипцы, которыми модницы прошлого века завивали локоны. А вот ложку, сделанную из гильзы и много лет хранившуюся в семье, подарил бабушке Натальи Вячеславовны командир военного отряда, солдат, которого бабушка кормила.

О каждом предмете старины подробно и с любовью может говорить заведующая библиотекой. Ее рассказы завораживают посетителей, в том числе и приезжих. Библиотечный музей часто посещают гости: библиотекари района, члены районного женсовета и главы сельских поселений Сызранского района, депутаты Самарской Губернской Думы, работники Министерства культуры Самарской области, участники Межрегионального профсоюзного форума агропромышленного комплекса Самарской и Ростовской областей. Ежегодно посещают музей около 150 человек, всего же посмотрели музейную экспозицию более 5 000 человек. В 2020 году Печерская сельская библиотека приняла участие в конкурсе социальных и культурных проектов ПАО «ЛУКОЙЛ» с проектом «В горницу мою приглашаю...», который предусматривал создание интерактивной этнографической площадки.



Районный совет женщин на экскурсии в центре «Родники»

Село Печерское имеет богатую историю и культуру. Членами краеведческого центра «Родники» являются люди разного возраста и рода занятий, они разыскивают и собирают не только экспонаты для музея, но и воспоминания старожилов, рассказы, легенды. Так, несколько легенд говорят о том, что в своё время село Печерское посещал, проплывая по Волге, царь Пётр I, что Степан Разин со своей дружиной скрывался в береговых пещерах близ села. Некоторые жители Печерского знают то место на берегу Волги, где останавливались бурлаки на ночлег.

Но не только такую давнюю историю хранит и передает в рассказах центр «Родники». В папках-накопителях «История села», «Родословная» и других хранятся истории улиц села, различных организаций, школ, рыболовецкой артели. И, конечно, собранный материал не

лежит под «сукном». Он активно преподносится населению при проведении массовых мероприятий. Сотрудники Центра организуют экскурсии по селу, библиотеке, встречи с интересными людьми, например, с ветераном афганской войны Сергеем Ивановичем Минеевым. Стоит отметить, что именно по инициативе «Родников» с 2010 года в селе Печерское проводится такое замечательное общесельское мероприятие, как «Праздник



Встреча с ветераном афганской войны С.И. Минеевым

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

улицы». Жители села собираются на этот праздник поочередно на разных улицах (Советской, Октябрьской, Луговой, Волжской и т.д.), и тогда не просто оживает история, а происходит единение жителей общими давними воспоминаниями, и история улиц и села ненавязчиво передается новым поколениям. Поэтому проект активно поддерживается населением, партнерами, местной властью. «Праздник улицы» – визитная карточка села Печерское, единственный в Сызранском районе.

С 2002 года в день весеннего равноденствия библиотека с партнерами воссоздает и сохраняет традицию «Жаворонки». Сотрудники библиотеки организуют мастер-классы по созданию выпечки в виде жаворонков. Руководят мастер-классами профессиональные пекари. Затем все участники вместе с детьми раздают это угощение жителям села, напоминая о данной традиции, получая самые восторженные отзывы.



Мастер-класс по изготовлению «жаворонков»

Именно библиотека координирует усилия местного сообщества по сохранению истории села и народной культуры. Совсем недавно члены центра «Родники» предложили местной власти подумать об организации экскурсий к находящимся в окрестностях села пещерам, ведь именно от слова «пещера» и произошло само название села Печерское.

Музейная экспозиция не только формирует положительный имидж Печерской библиотеки, сельского поселения Печерское, но и служит источником привлечения новых посетителей, формирует новую мотивацию у ее постоянных пользователей.

МЕМОРИАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ БИБЛИОТЕК

Если историю и культуру не хранить, не пополнять, не собирать, не демонстрировать постоянно среди населения, она уйдет в никуда, как вышли из обихода и многие предметы народной бытовой культуры.

Благодаря работе краеведческого центра «Родники» не забыты люди, события, факты из жизни села, района. Жители села, гости библиотеки не утратили интереса к истории своих мест, о чем свидетельствуют «Книга отзывов», «Гостевая книга» сайта учреждения, а также многочисленные отзывы во время проведения мероприятий.



Н.В. Левашина принимает экспедицию Самарского госуниверситета

АКТУАЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ БИБЛИОТЕК

*Т.В. Васильева, заведующая отделом
маркетинга ГБУК «СОБМ»*

История края в интерактивных программах и онлайн-работе библиотеки

Краеведческий фонд библиотек уникален. С его помощью можно разрабатывать исторические квесты, квизы, интеллектуальные игры для молодежи. Такую информацию можно использовать как для «живых мероприятий», онлайн-варианта работы, так и для мероприятий смешанного типа.

Самарская областная библиотека для молодежи проводит циклы краеведческих онлайн-мероприятий для юных посетителей библиотеки. Это и классические тематические обзоры книг, и статьи в социальных сетях с добавлением интерактивных элементов, таких как опросы, викторины, ссылки на тематические порталы. Популярностью пользуются краеведческие виртуальные экскурсии, интеллектуальные игры по истории родного края. В 2021 году наиболее востребованными среди посетителей стали космо-квиз, квест «108 минут на библиотечной орбите», областной молодежный квест «Литературная Самара», интерактивная виртуальная экскурсия «Мой любимый город» и др.



Международная молодежная патриотическая акция «Полк Победы»

Информацию об этих мероприятиях всегда можно найти в социальных сетях библиотеки, на специальных страничках, созданных под конкретные мероприятия, и на сайте Самарской областной библиотеки для молодежи:

<http://soub.ru/>

<https://vk.com/bookcity>

<https://vk.com/soubkvest>

<https://www.instagram.com/bookcity63/>



Областной молодежный квест «Литературная Самара»

Областной молодежный квест «Литературная Самара», прошедший 30 сентября 2021 года, был приурочен к 170-летию Самарской губернии. В этом году квест собрал 16 команд участников – студентов, школьников и молодых специалистов из Самары, Сызрани, Красного Яра и Волжского района. В течение двух часов молодые люди познакомились с историческими и культурными памятникам Самары, среди которых большой отклик вызвали памятник В.И. Чапаеву, памятник Дяде Степе, Музей-усадьба Алексея Толстого, Сквер Аксаковых и памятник солдату Швейку.



Областной молодежный квест «Литературная Самара»

В лекционном цикле наиболее востребованными оказались темы, связанные с историей Великой Отечественной войны, со строительством крепости Самара и историей Самарского края в конце XIX – начале XX века, «Самара космическая».

Для того чтобы разнообразить формы подачи материалов онлайн для удаленных посетителей, библиотека активно освоила возможности подкастов, видеосюжетов, фильмов различных тематик.

Отдельно можно отметить высокую востребованность лекций о писателях и поэтах, в том числе работавших на территории Самарской губернии в прошлом и настоящем.

Интересен проект «(Само)интерпретация», где любой увлеченный литературой человек мог прочитать как свои стихи, так и стихи современных авторов, а также рассказать о своём методе письма, интерпретировать свои или чужие тексты. На этих вечерах проходит презентация самарских поэтических сборников и книг о поэзии.

При проведении городских квестов очень хорошо виден интерес участников к истории города и ее свидетельствам – различным памятникам и монументам.

Можно отметить, что мероприятия краеведческой тематики актуальны в среде молодежи и востребованы в узких кругах специалистов, получающих возможность познакомиться в их рамках с редкими краеведческими изданиями из фондов библиотеки.

Опыт 2020 года показал необходимость усиленной дистанционной работы с читателями и профессиональным сообществом, и в текущем 2021 году библиотека следовала в своей работе этому вектору развития.



*И.П. Городецкая,
главный библиограф ГБУК «СОБС»*

Особенности краеведческой деятельности в ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых»

Неотъемлемой частью библиотечной сети Российской Федерации и совокупного культурного и информационного ресурса являются специальные библиотеки для слепых. Специальная библиотека привлекает к себе исследовательское внимание как специфический элемент сбора и хранения информации для особой категории пользователей фактически с того времени, с которого была создана. На библиотеки для слепых возложена особая миссия: распространять краеведческие знания среди незрячих, воспитывать в людях с проблемами зрения чувство гордости за свою малую родину.

На современном этапе новым аспектом в краеведческой работе специальных библиотек является изменение функционала учреждений. Приоритет отдается не столько функции сбора и хранения информации, сколько продвижению информации и приобщению целевой группы населения к чтению. Многие специальные библиотеки работают как центры информации, образования, реабилитации и досуга для инвалидов. Основопологающим принципом их деятельности является принцип свободного и равного доступа к библиотечным фондам и информации для инвалидов по зрению. Особенность краеведческой деятельности специальных библиотек состоит в обеспечении данной категории пользователей необходимой информацией по краеведению и услугами в форматах, удобных для восприятия незрячими, в том же объеме и того же качества, как и в остальных библиотеках.

ГБУК «Самарская областная библиотека для слепых» является единственным учреждением культуры в Самарской области, наиболее полно обеспечивающим удовлетворение реальных и потенциальных информационных запросов, интересов и потребностей пользователей с проблемами зрения. Учреждение имеет все необходимые условия для предоставления информации в специальном формате лицам с нарушениями зрения. Цель краеведческой деятельности нашей библиотеки – сбор, сохранение и распространение сведений об истории Самарского края, об успешных людях Самарской области: их биографиях, знаниях, умениях, мастерстве, о незрячих людях, внесших значимый вклад в историю развития земли Самарской. Библиотека для слепых – хранитель собрания краеведческих ресурсов о незрячих и для незрячих, а также центр краеведческой библиографической деятельности и распространения краеведческих знаний среди пользователей с проблемами зрения.

Задача – донести собранные сведения до пользователя способами, удобными для восприятия людьми с проблемами зрения: адаптировать информацию в формат, который может воспринимать незрячий читатель.

Потеряв зрение, человек теряет около 80% информации об окружающем мире. Основные каналы, с помощью которых воспринимается вербальная информация, – это слух и осязание. В связи с этим, библиотека преобразовывает визуально воспринимаемый контент в контент, доступный для слуха и осязания, а именно: адаптирует передаваемую информацию к потребностям восприятия незрячих пользователей.

Краеведческий фонд библиотеки

Библиотека обладает наиболее полным в регионе фондом документов на специальных носителях, в том числе краеведческой тематики. Объем краеведческого фонда, адаптированного в ГБУК «СОБС», насчитывает сегодня 480 названий, 1111 экземпляров.

В настоящее время краеведческий фонд ГБУК «СОБС» состоит из следующих информационных носителей:

- издания, напечатанные шрифтом Брайля;
- «говорящие» книги на флеш-картах, CD-дисках, кассетах;
- крупношрифтовые издания;
- плоскочечатные издания – книги, журналы, буклеты и т.д.;
- многоформатные издания – комплекты носителей информации по одной тематике.

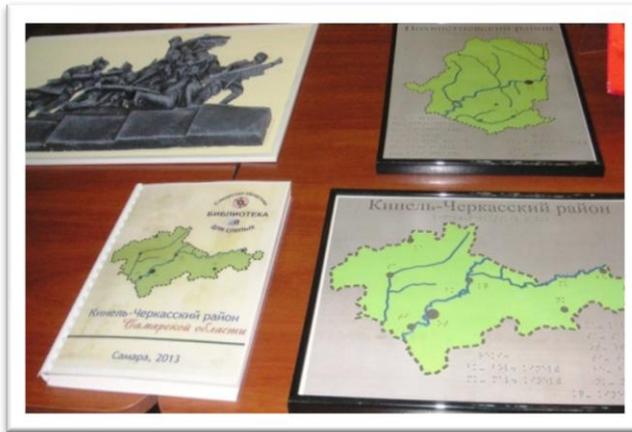
В фонде ГБУК «СОБС» присутствует два типа многоформатных изданий:

- Документы по одной теме, с одинаковым названием, на разных носителях информации.

В качестве примера можно назвать комплект «Похвистневский район Самарской области», включающий буклет о районе, изданный шрифтом Брайля, буклет о районе, изданный укрупненным шрифтом, CD-диск, рельефно-графическую карту этого района. Таким образом, в этом многоформатном издании используются документы – идентичные копии текстов, выполненные в разных форматах.

- Документы, раскрывающие одну тему, но с разными названиями и на разных носителях: например, многоформатное издание «Самара» включает буклет о Самаре, изданный шрифтом Брайля, буклет о Самаре, изданный укрупненным шрифтом и CD-диск «Литературно-музыкальная композиция о Самаре».

Большой популярностью у читателей пользуются многоформатные издания о муниципальных районах, городах и памятниках Самарской области.



Краеведческий фонд библиотеки позволяет привлекать внимание читателей даже в эру цифровых технологий. Объясняется это тем, что большая часть краеведческих материалов не оцифрована, и пользователю, если он желает ознакомиться с книгой, необходимо обратиться за ней в библиотеку. Это единственное место, где незрячему предоставят возможность воспользоваться литературой, адаптированной к его способностям восприятия.



Направления адаптационной краеведческой деятельности

Работа по адаптации информации к потребностям пользователей (фактически это перевод плоскочечатных текстов в удобный для незрячих пользователей формат) требует

серьезных трудозатрат. Иногда такая работа может длиться месяцами. Именно поэтому мы уделяем большое внимание выбору произведений для создания адаптированных изданий.

Для адаптации в нашей библиотеке подбираются краеведческие издания, повествующие о длительном и значимом периоде времени в истории Самарского края. Если это документальное или художественное издание большого объема, то выпускается аудиокнига. Небольшое по объему издание, содержащее много сведений с количественными показателями и датами, целесообразнее воспроизвести шрифтом Брайля, чтобы читатели при желании быстро могли вернуться к нужному отрывку, перечитать его или уточнить для себя необходимую часть текста.



Осваивать и применять современные виды адаптации информации самостоятельно специальным библиотекам стало возможным с появлением принтеров для печати текстов рельефно-точечным шрифтом и звукозаписывающих устройств в конце XX века.

Еще одним направлением адаптационной краеведческой деятельности является издание рельефно-графических пособий, которые выполняют роль иллюстративного материала, помогающего незрячему в работе с книгой, расширяющего его кругозор.

В ГБУК «СОБС» есть возможность с помощью термооборудования воссоздавать в рельефной графике плоские изображения: карты местности, всевозможные схемы, изображения предметов: медали, орнаменты одежды, знаки-символы, имеющие отношение к власти: изображения гербов, флагов и т.д.

Тематика рельефно-графических краеведческих пособий, созданных библиотекой, разнообразна: это и географические и исторические карты, и пособия по ориентировке слепых на местности, и тифлографические изображения памятников архитектуры и т.д.



Сегодня очень востребован еще один вид адаптации краеведческой информации: создание 3D-моделей трехмерных предметов: копий объектов архитектуры, памятников, скульптур. Таким образом достигается создание у незрячих наиболее полного представления об объектах, которые сам человек без зрения не может реально воспринять: увидеть, потрогать руками, так как они имеют большой объём, недостижимость в пространстве. ГБУК «СОБС» проводит работу по изготовлению 3D-моделей памятников архитектуры Самарской области. В настоящее время в нашей библиотеке созданы восемнадцать 3D-моделей наиболее известных зданий и памятников Самарской области, например: 3D-модель железнодорожного вокзала, католического костела, мемориального комплекса «Материнская доблесть» (памятник семье Володичкиных в с. Алексеевка Самарской области), дачи Головкина, Театра драмы, памятника князю Засекину и др.



Серьёзное место в адаптации краеведческой информации занимает работа по компиляции файлов из формата MP3 (общеупотребляемый машиночитаемый формат) в файлы в специальном криптозащищенном формате. LKF-формат используется незрячими пользователями при чтении «говорящих» книг, записанных на цифровые носители и создан в целях охраны авторских прав, читается специальными аппаратами для прослушивания флеш-карт (данный формат определен Постановлением правительства РФ от 23.01.2016 г. № 32).

Социокультурный аспект краеведческой деятельности

Учитывая, что для незрячего читателя большую роль во взаимодействии «пользователь – библиотека» играет участие в социокультурных мероприятиях, мы вовлекаем людей в процесс многоаспектной деятельности краеведческой направленности. Так, в сборе краеведческой информации библиотеке помогают активные читатели и жители Самары и Самарской области. Они рекомендуют произведения местных авторов, делают заявки на адаптацию документов, которые представляют для них наибольший интерес. Например, издаются сборники стихов и

песен участников литературно-поэтического клуба «На крыльях поэзии», который существует с 2008 года при Самарской областной библиотеке для слепых.

ГБУК «СОБС» участвует в краеведческих исследованиях по своей специфике, создает первичные источники краеведческой информации. Например, по инициативе библиотеки Владимир Ненадович Миклавчич собрал информацию и написал «Очерки об известных незрячих людях – жителях Самарской области». Автор сумел интересно и увлекательно рассказать о незрячих людях, которые, преодолев жизненные трудности, состоялись и лично, и профессионально. Герои очерков на личном примере доказывают, что люди без зрения могут свободно существовать и чувствовать себя в обществе. В свою очередь Самарская областная библиотека для слепых выпустила комплект адаптированных изданий данной книги (шрифт Брайля, укрупненный шрифт и CD-диск).



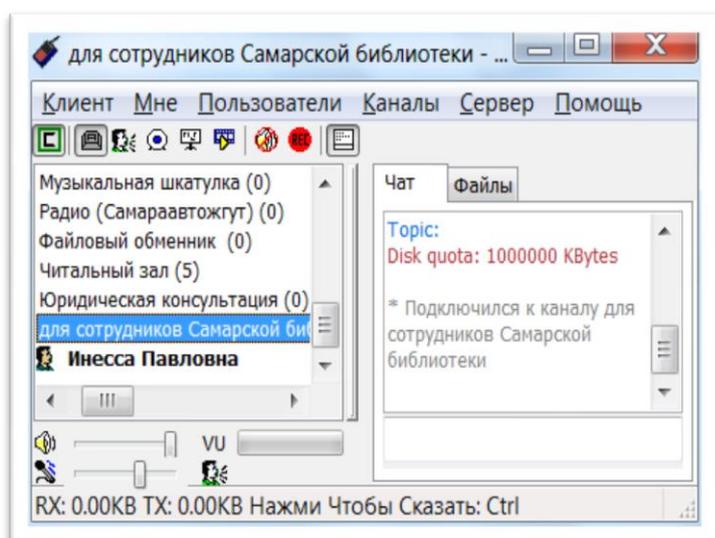
Важной формой вовлечения в познавательную краеведческую деятельность считаем фестивали художественного творчества инвалидов по зрению. Были проведены фестивали на темы: «160 вопросов о Самарском крае», «Малая Родина сквозь таинства страниц».



Участники готовили приветствия по заданной теме. Библиотекой для подготовки к интеллектуальным играм, проходившим во время фестивалей, были предложены списки литературы краеведческой тематики, адаптированной в форматы, удобные для прочтения пользователями. Такой способ продвижения изданий по краеведению оказался очень продуктивным: интерес к краеведческим знаниям значительно возрос.

С целью активизации вовлечения незрячих пользователей в краеведческую деятельность, библиотека тесно сотрудничает с организациями, заинтересованными во всестороннем информационном обеспечении незрячих: с региональным отделением Общероссийской общественной организации инвалидов «Всероссийское ордена Трудового Красного Знамени общество слепых» и местными организациями Всероссийского общества слепых, с образовательными учреждениями, с реабилитационными центрами.

Способы и формы краеведческой работы



Библиотека информирует пользователей о краеведческих документах по своему региону в соответствии с разовыми и длительно действующими краеведческими библиографическими и фактографическими запросами, проводит массовое информирование читателей.

Библиотекой активно применяются современные виды

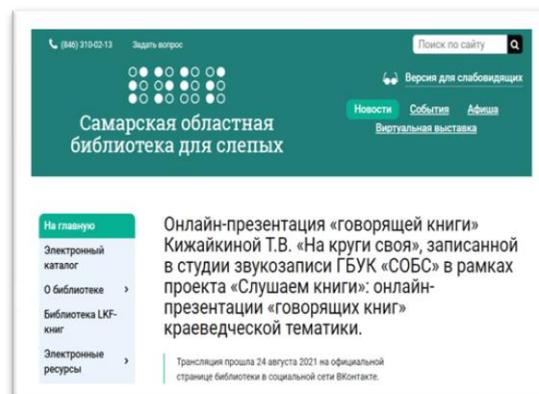
массового информирования, доступные для восприятия незрячими:

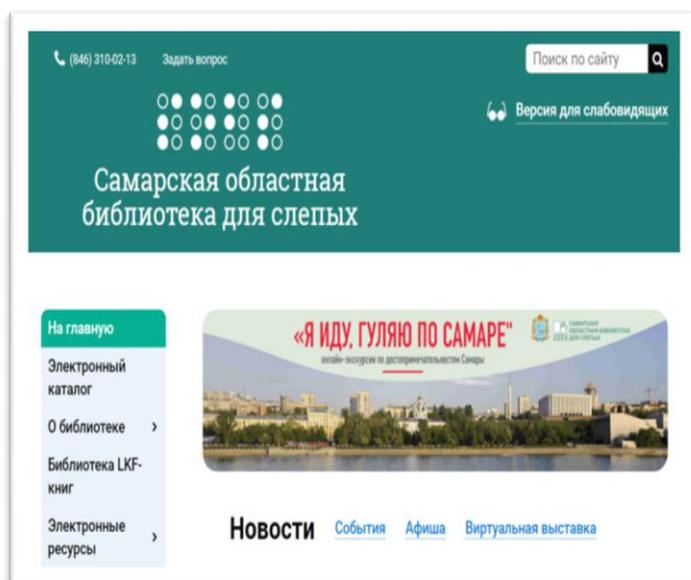
– Голосовой чат Самарской областной библиотеки для слепых – виртуальная площадка для общения, где проводятся массовые мероприятия, обучающие занятия, информационные чтения и т. д.

– Радиотрансляции на предприятии ООО «Самараавтожгут».

– Списки новых поступлений литературы на сайте ГБУК «СОБС» (<http://samaraobs.ru/>) в разделе «Новые поступления».

– Трансляции онлайн-презентаций адаптированных краеведческих изданий в социальных





сетях в рамках проекта «Слушаем книги».

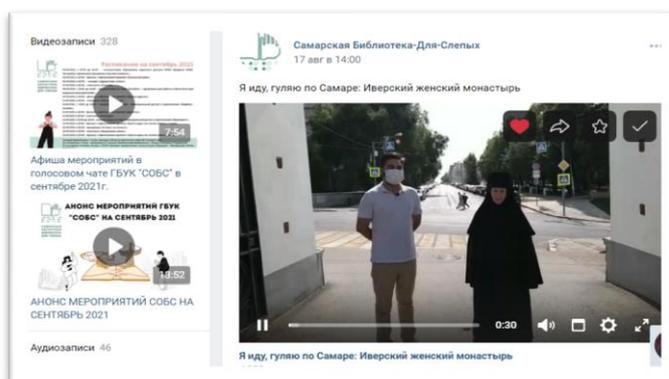
Одним из важных способов предоставления краеведческой информации является использование электронных ресурсов и социальных сетей. Например, на страницах официального сайта библиотека представляет информацию о краеведческих проектах.

С 2018 года реализуется проект «Я иду, гуляю по Самаре» – трансляция

онлайн-экскурсий с тифлокомментариями по достопримечательностям Самары.

С июля 2021 года для лиц с проблемами зрения, не владеющих навыками работы с компьютером и смартфоном, в специальном формате выпускается звуковой журнал, в котором публикуются мероприятия ГБУК «СОБС», прошедшие в социальных сетях.

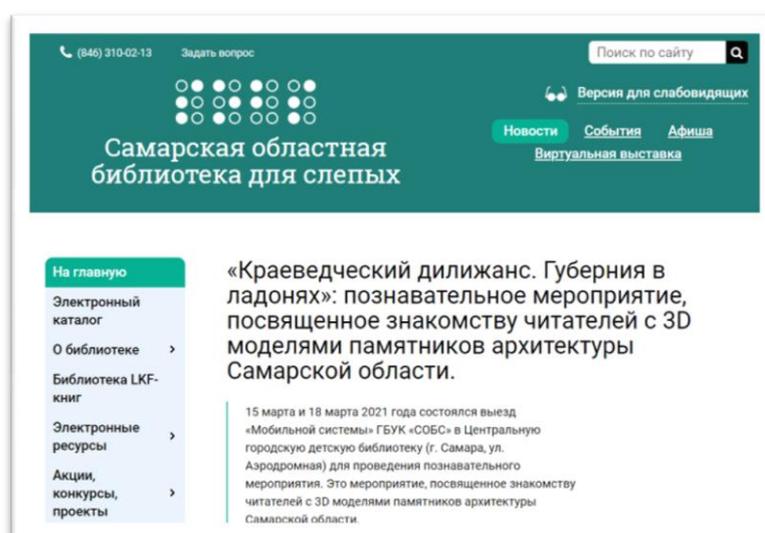
С 2021 года библиотека проводит цикл мероприятий «Губерния в ладонях. Краеведческий дилижанс», приуроченный к 170-летию Самарской губернии. В организации муниципальных образований и районов Самарской области выезжает библиомобиль с 3D-моделями известных зданий и памятников Самарской области. Этот проект открыт встречей «Самара историческая» в начале 2021 года при поддержке Министерства культуры Самарской области совместно с Самарским отделением Всероссийского общества слепых. История Самары была представлена с помощью уникальной тактильной коллекции 3D-моделей. Люди с проблемами зрения смогли тактильно увидеть, как выглядят наиболее значимые достопримечательности города Самары и Самарской области, получили возможность сформировать реалистическое представление об их архитектурном облике (http://samaraobs.ru/info/news/vstrecha-samara-istoricheskaya-iz-tsikla-guberniya-v-ladonyakh-kraevedcheskiy-dilizhans-/?sphrase_id=7125).



В практике библиотеки применяются разнообразные формы краеведческой массовой работы с читателями – музыкально-литературные композиции, литературные вечера, акции, книжные выставки и т. д. 1 сентября 2020 года Самарская областная библиотека для слепых отмечала 95-летний юбилей с начала библиотечного обслуживания незрячих читателей, к этой дате было приурочено создание фильма «Жизнь с книгой», в котором рассказывается об истории деятельности и достижениях Самарской областной библиотеки для слепых (http://samaraobs.ru/info/news/biblioteka-slepykh-95-let-zhizn-s-knigoy/?sphrase_id=7126).

Таким образом, особенную значимость специальной библиотеки в краеведческом информировании трудно переоценить: она обладает универсальным фондом документов на различных носителях (книги, напечатанные рельефно-точечным шрифтом Брайля, укрупненным шрифтом, аудиокниги, тактильные книги, флеш-карты, кассеты, CD-диски) и остается наиболее доступным культурным учреждением для незрячих и слабовидящих пользователей. Использование инновационных форм работы способствует формированию нового образа библиотеки как культурно-просветительного, информационного, образовательного, досугового центра.

Подводя итоги, мы можем сказать, что краеведческая деятельность Самарской областной библиотеки для слепых является интересной и востребованной частью библиотечной работы. Как отмечалось выше, краеведение вызывает постоянный интерес у незрячих пользователей, которые хотят знать историю края: прошлое, настоящее, опыт предшествующих поколений, их традиции, быт, обычаи, природное своеобразие местности и многое другое. Мы стараемся собрать уникальную информацию о родном крае и предоставить нашим пользователям доступ к краеведческой литературе, изданной в адаптированном формате. Краеведческая деятельность библиотеки стала эффективным средством удовлетворения информационных запросов, интересов и потребностей пользователей с проблемами зрения.



Список мероприятий краеведческой направленности Самарской областной библиотеки для слепых, проведенных в онлайн-формате (размещены на официальной странице библиотеки в социальной сети «ВКонтакте»)

[Слушаем книги: Глеб Алексушин «Самарские губернаторы»](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Павел Покровский: «Мой дом Студёный овраг»](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[«Всё о тебе, любимый край Самарский!» 169-летию Самарской губернии посвящается...](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Презентация «говорящей книги» «Самарских улиц имени»](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Презентация говорящей книги «Слушаем книги»](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Презентация «говорящей книги» В. Каркарьян «Река Волга – город Самара: Путешествие сквозь века»](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[«Их именами улицы назвали»: великому поколению победителей посвящается](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[«Я иду, шагаю по Самаре»: Заметки краеведа](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Литературно-музыкальный фестиваль инвалидов по зрению «Театр без границ»](#)
Алексей Полозников

[Онлайн экскурсия «Париж: литературный променад»](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Презентация книги с. Жигалова «Дар над бездной отчаяния»](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Я иду, гуляю по Самаре: Ширяево. Репин. Бурлаки](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Областной конкурс чтецов «Головокружительный Шекспир»](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Слушаем книги: Клуб «На крыльях поэзии»](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Слушаем книги: Алексей Солоницын «Самарское знамя»](#)

[Интервью с Даниилом Хачатуровым](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Видеолекция «Самарские музеи», посвящённая Международному дню музеев](#)
Самарская Библиотека-Для-Слепых

[Фильм-эссе «День реки Волги»](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[Пушкин в истории Самарского края #ПушкинскийДень](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[Онлайн-трансляция экскурсии «Дача купца Головкина».](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[Онлайн-трансляция экскурсии «Музей «Самара Космическая», приуроченной Всероссийской акции «Ночь музеев-2021»](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[Библионочь-2021: Экскурсия для незрячих читателей в музей «Самара Космическая»](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[Встреча «Самара историческая»](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[Онлайн-презентация «Горжусь тобой, моя губерния!», к 170-летию Самарской губернии](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[Презентация тактильной коллекции 3D-моделей достопримечательностей Самарской области](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[«Самара столицей запасной была»: литературно-историческое занятие](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[«С кудрявой копной Жигулёвские горы»: литературно-экологическое занятие для детей](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[Экскурсия в режиме онлайн: в Самаре библиотеку для слепых и особняк Клодта связала прямая трансляция](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

[Экскурсии по Самаре «Я иду, гуляю по Самаре»](#)
[Самарская Библиотека-Для-Слепых](#)

Издания, адаптированные в ГБУК «СОБС», по состоянию на 30.07.2021 г.

Носитель	Количество названий	Количество экземпляров
Рельефно точечный шрифт	153	248
Рельефно-графические пособия	11	38
Тактильные книги	116	116
CD-диски	128	474
DVD	53	158
Говорящие книги (кассеты)	10	30
Укрупненный шрифт	9	47
Всего	480	1111

*О.Н. Веселова,
заведующая информационно-библиографическим
отделом МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»*

Библиография в помощь краеведению

Краеведческая деятельность – важнейшее направление работы детских библиотек Самары, так как является приоритетным средством воспитания патриотизма. Преимущество библиотек состоит в том, что из всех учреждений, занимающихся краеведением, библиотека является наиболее доступным для пользователей. Большинство услуг, предоставляемых библиотеками, бесплатны.

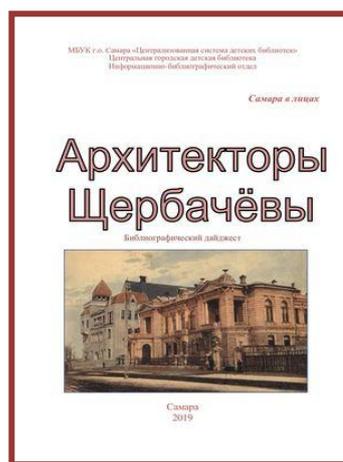
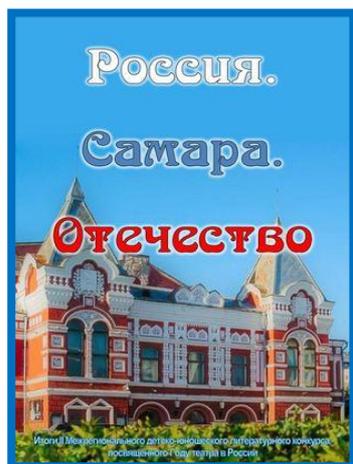
С развитием онлайн-жизни библиотек краеведческая информация стала ещё больше приближена к нашим читателям, так как теперь не выходя из дома можно удовлетворить свой интерес, получить ответ на любой вопрос.

Централизованная система детских библиотек г.о. Самара много лет занимается изданием библиографических пособий в категории неопубликованных документов. Значительную долю в них составляют краеведческие издания. Это списки литературы и дайджесты. Последние – наиболее востребованы, потому что представляют собой фрагменты текстов на определенную тему, не обеспеченную обобщающими публикациями, и плюс еще библиография, что облегчает изучение какого-либо вопроса и сокращает время на поиск информации.

Тематика библиографических пособий определяется главным образом памятными краеведческими датами года. В год 75-летия Великой Победы (2020) библиографами ЦСДБ был составлен список литературы «Самара и самарцы в годы Великой Отечественной войны», в котором были собраны публикации, освещающие вклад нашего города как «Запасной столицы» в общее дело Победы.



2021 год ознаменовался крупными памятными датами: 170-летие Самарской губернии и 60-летие со дня первого полёта человека в космос. Как известно, Самара играла значительную роль в освоении космоса, обеспечив техническое оснащение космических полётов. В библиографическом списке-дайджесте «Самара – российскому космосу» собрана информация о космической промышленности Самары-Куйбышева, конструкторах и организаторах космической отрасли, космонавтах, так или иначе связанных с Самарским краем, а также об увековечивании памяти о славной космической истории города.

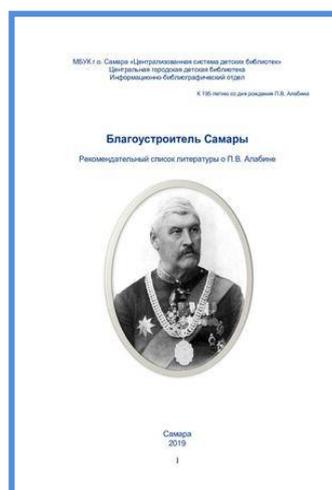


В пособии «Открытие Самарской губернии» собраны публикации, освещающие период становления Самары как губернского города.

Все пособия размещаются на сайте Самарской областной библиотеки для молодежи в рубрике «Мы издаём» и доступны для изучения всем пользователям. Сотрудники детских библиотек используют их для формирования книжных выставок, для выполнения запросов читателей, в качестве раздаточного материала на мероприятиях. Создание собственных информационных ресурсов облегчает справочное обслуживание, так как с опережением формирует ответ на возможный запрос пользователя.

Оценить свои краеведческие знания пользователи сайта могут с помощью краеведческих онлайн-тестов. Они также составляются с учётом главной краеведческой тематики года: 2021 год – «Самарская губерния: 170 лет истории»; 2020 год – «Куйбышев – Запасная столица». Вопросы и ответы составлены так, что при любом ответе пользователя, верном или неверном, во всплывающем окне он видит поясняющий текст. Таким образом краеведческая информация усваивается лучше.

Кроме того, ежегодно библиографы издают «Календарь памятных и знаменательных дат года», но это не сухой перечень дат, а полноценный информационный дайджест. Здесь можно получить информацию о значении той или иной персоны для Самарского края, о местных датах и праздниках.



Краеведческий материал выделяется цветом и узнаваемым логотипом самарской Ладьи. За годы деятельности в Центральной городской детской библиотеке создан значительный фонд краеведческих неопубликованных документов. Приводим список наиболее востребованных в разные годы документов.

Список библиографических изданий МБУК г.о. Самара ЦСДБ

1. Архитекторы Щербачёвы : библиографический дайджест / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2019. – 14с. – (Самара в лицах).
2. Благоустроитель Самары : рекомендательный список литературы о П. В. Алабине / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2019. – 8 с. – (К 195-летию со дня рождения П. В. Алабина).
3. Города-побратимы и города-партнёры Самары : библиографический дайджест / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2017. – 25 с. – (2017 – 25 лет братству со Штутгартом).
4. Наши «Крылышки» : библиографический дайджест о самарском футбольном клубе «Крылья Советов» / МБУК г. о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2016. – 25 с. – (2018 – Чемпионат мира по футболу в Самаре).
5. Природа Самарской области : библиографический дайджест об особо охраняемых территориях Самарской области / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2017. – 34 с. – (2017 – Год экологии и особо охраняемых территорий в России; 90 лет Жигулёвскому Государственному природному заповеднику им. И. И. Спрыгина).
6. Самара и самарцы в годы Великой Отечественной войны : библиографический список литературы детей / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2020. – 22 с. – (К 75-летию Победы в Великой Отечественной войне).
7. Самара – российскому кинематографу : библиографический справочник. – 2 изд., испр. и доп. / МБУК г. о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2016. – 85 с.
8. Самара – российскому спорту: библиографический справочник / МБУК г. о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2011. – 62 с.
9. Самара спортивная : рекомендательный список литературы / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2018. – 26 с.
10. Театры Самары : библиографический дайджест / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2019. – 52 с. – (Самара в лицах).
11. «Поэзия моя – ты из окопа...» : библиографический дайджест о самарских поэтах, погибших в годы Великой Отечественной войны / МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»; ЦГДБ; сост. О. Н. Веселова. – Самара, 2015. – 15 с. – (Самара в лицах).

*Г. А. Зяткина, ведущий библиограф
МБУК Жигулёвская ЦБС г.о. Жигулёвск*

Фауна и флора родного края в исследованиях библиотекаря

В современном информационном мире краеведческая работа библиографов разнообразна и интересна. Это, как известно, традиционное справочно-библиографическое обслуживание, индивидуальное и групповое информирование, разнообразные формы и методы массового информирования, создание краеведческих печатных и электронных продуктов, информационная деятельность в виртуальной среде: краеведческих группах социальных сетей, в разделах на сайтах библиотек.

Библиографы работают над написанием краеведческих книг, становятся исследователями родной природы. В последнем случае информационная и просветительская функции реализуются с использованием краеведческого материала, добываемого самими библиографами. Об этом сегодня и поговорим.

Краеведение – это всегда краелюбие. А как полюбить то, о чём мало знаешь? Познавать свой край, свою малую Родину помогают различные конкурсы, особенно фотоконкурсы. А современные гаджеты, которые порой не уступают фотокамерам, есть практически у всех. Природа и её обитатели как объекты краеведческого исследования – что может быть лучше?!

В 2014 году Жигулёвский государственный заповедник им. И.И. Спрыгина дал старт областному фотоконкурсу «Большой год» (организатор Г.П. Лебедева, орнитолог, кандидат биологических наук, старший научный сотрудник Жигулёвского заповедника). Теперь это многолетний проект, целью которого является привлечение внимания населения к жизни птиц, популяризация знаний о них, фотонаблюдение за птицами на территории Самарской области в разных природных ландшафтах на протяжении всего года. Можно выбрать любую номинацию: «Видовое разнообразие», «Редкий вид», «Птицы и люди», «Птица года». В первое время вы не отличите воробья от чижа, но потом узнаете, что и воробьи-то бывают разных видов!

Библиограф МБУК Жигулёвская ЦБС принимает активное участие в этом конкурсе вот уже восемь лет. За год удаётся запечатлеть до 170 видов птиц.

Текущие данные участников размещаются на сайте Жигулёвского заповедника: <http://zhreserve.ru/>.

Казалось бы, фотоконкурс – соревнование фотографов. Но нет, в нашем случае это совсем другое, и качество фотографий здесь не главное. Любой снимок птицы с указанием даты и места съёмки – это ценный научный документ. Поэтому каждая сделанная фотография

отсылается в заповедник с подробным описанием. По итогам этих наблюдений учёные получают новые данные по обитанию птиц на ключевых орнитологических и особо охраняемых природных территориях, фиксируют изменения, происходящие в природе.

Участие в таком проекте – это способ открыть для себя удивительный мир родной природы, возможность внести свой вклад в изучение птиц области, стать волонтером науки. Гражданская наука, или citizen science – таково общепринятое название научного волонтерства во всём мире. Главное здесь то, что приносить пользу науке может каждый – для этого не обязательно быть учёным.

Участники проекта регулярно собираются вместе: делятся своими наблюдениями, обсуждают новые идеи, подводят итоги, проводят тематические мониторинги. На этих встречах о важности таких исследований говорят: эколог, специалист по особо ценным природным территориям, краевед, к.б.н. Ю.К. Рощевский; доцент кафедры зоологии СГСПУ, Председатель Самарского отделения Союза охраны птиц России, к.б.н. С.И. Павлов и другие.

Не сразу, но постепенно, с увеличением накопленного материала, у участников проекта возникло желание поделиться наблюдениями с жителями Жигулёвска и, прежде всего, с читателями библиотеки.

В центральной библиотеке было проведено познавательно-игровое ассорти «Птицы Самарского края», посвящённое Международному дню птиц. Здесь были и презентация, и викторины, и командное соревнование. Учащиеся познакомились с книжной выставкой «Голос родной природы».

Ребят заинтересовала звуковая энциклопедия с голосами пернатых. Из красочной медиапрезентации они узнали о многообразии птичьего мира нашего края, о птицах, занесённых в Красную книгу. Медиавикторина «О тех, кто в пёрышки одет» вызвала оживление: школьники узнали много интересных фактов из жизни пернатых. В это время капитаны команд мастерили объёмные поделки из бумаги в виде птиц. Были подведены итоги командной игры и награждены победители. Библиотекари рассказали об опасностях, подстерегающих птиц в мире людей, призвали ребят бережно относиться к пернатым обитателям Земли.



Познавательно-игровое ассорти «Птицы Самарского края»

Популяризация краеведческих биоэкологических знаний проводилась через авторскую фотовыставку «Мир птиц Самарской области». Презентация этой выставки прошла в мае 2018 г. в историко-краеведческом музее (ИКМ) «Самарская Лука» г. Жигулёвска. Жители и гости города могли знакомиться с ней в течение всего лета. Затем выставка экспонировалась в жигулёвской центральной библиотеке, в детско-юношеской библиотеке №23 им. В.С. Балашова г. Тольятти.



Фотовыставка в историко-краеведческом музее «Самарская Лука» (г.о. Жигулёвск)

Часть работ размещалась на выставке «Большой год» в Тольяттинском краеведческом музее; на выставке «Птицы Жигулей. Виды Красной книги», организованной заповедными Экоактивистами в МБОУ школа № 49 г.о. Самара; в Богатовском государственном сельскохозяйственном техникуме имени Героя Советского Союза И. И. Смолякова; на выставке «Птицы Самарской области» в музее-театре «Жигулёвская сказка» в ДК «Нефтяник» села Зольное.

Экскурсионно-игровые программы «В гости к пернатым» на основе фотовыставки проходили в Галерее детского творчества «Сказочный Город» (Жигулёвск), детские экологические мероприятия – в ИКМ «Самарская Лука» (Жигулёвск).



В Тольяттинском краеведческом музее

С целью экологического просвещения фотоработы экспонируются на мероприятиях природоохранного проекта «Оранжевый скворечник» (Самара, руководитель – Николай Страшнов). Проект реализуется за счёт средств Президентского гранта.



Постепенно любительская орнитология библиографа перешла в научную плоскость. В 2018 году впервые в Самарской области сделаны фотографии редкого пролётного вида – лапландского подорожника, подтверждён факт гнездования на территории области большого баклана, найдены новые точки обитания «краснокнижного» чернолоблого сорокопута, кольчатой горлицы, просянки. В 2019 году зафиксирован новый для Самарской области 306-й вид орнитофауны – пепельная (тундровая) чечётка. В 2021 г. обнаружен новый вид для территории Жигулёвского заповедника – ходулочник. А сколько интересных наблюдений из жизни птиц удалось сделать!

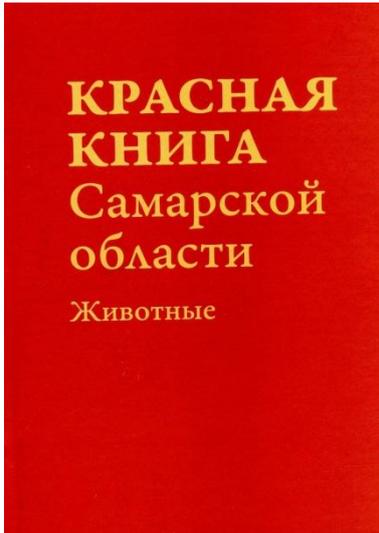
Ежегодно библиограф и другие участники проекта принимают участие в международных днях наблюдения птиц, Всероссийской акции по учёту зимующих водоплавающих и околоводных птиц «Серая шейка», учёте грачиных колоний или гнездований городских ласточек и других исследованиях.

Международные дни наблюдения птиц проходят во время осеннего пролёта. Цель данных наблюдений – привлечь внимание людей к проблемам сохранения мест обитания птиц и охраны природы в целом. Главная задача Дней наблюдений – переписать всех птиц, встреченных за определённый промежуток времени в разных точках Евразии, и направить результаты своих наблюдений в координационные центры этой акции. Результаты такого массового одновременного учёта имеют большое научное значение.

Общероссийский учёт зимующих водоплавающих птиц «Серая шейка» проходит в январе. Специалистам-орнитологам зачастую не под силу охватить все места зимовок, и не обо всех местах зимних скоплений уток они знают. Поэтому Союз охраны птиц России приглашает всех любителей птиц стать волонтерами науки. Мониторинг массовых видов и их местообитаний имеет практическое значение. Данные об изменении численности и размещении птиц могут служить индикаторами социально-экономической обстановки, состояния водоёмов. К тому же учёт – это прекрасная возможность познакомиться с зимующими водоплавающими своего края.

Исследования волонтеров науки являются большим подспорьем учёным. Наблюдения библиографа использованы в «Атласе гнездящихся птиц Европейской России (территория Самарской области)», материалах IV международной научно-практической конференции «Биоэкологическое краеведение: мировые, российские и региональные проблемы», «Байкальском зоологическом журнале».

В 2019 году вышло в свет 2-е издание «Красной книги Самарской области. Животные». Как известно, она выходит один раз в десять лет. В раздел «Птицы» этого научного труда вошли материалы шестилетних фотонаблюдений библиографа и других участников проекта «Большой год». Их фамилии перечислены в «Источниках информации» к статьям Красной книги. Это реальный и важный итог работы.



Ещё одним важным направлением стала совместная работа с сотрудниками Жигулёвского заповедника Г.П. Лебедевой (к.б.н., старший научный сотрудник Жигулёвского государственного заповедника им. И.И. Спрыгина) и И.В. Дюжаевой (к.б.н., доцент кафедры экологии, ботаники и охраны природы Самарского университета). Это создание библиографического аннотированного указателя «Орнитология в Самарском крае». В нем собраны работы, выполненные в период с 1773 по 2020 год на территории Самарского края. Он является первой фундаментальной сводкой об орнитологических работах в крае за последние два с половиной столетия. В книгу вошли работы по биологии, экологии, фаунистике, методике полевых исследований птиц.

В сентябре 2021 года вышел в свет сборник «Птичья переключка» – совместная работа с жигулёвским поэтом, членом Союза писателей России, руководителем жигулёвского городского художественно-поэтического салона «Любава» И.С. Минкиной. Стихи о птицах Ирины Семёновны проиллюстрированы фотографиями библиографа и текстовым материалом. В книге звучит призыв к бережному отношению, к постижению прекрасного и многообразного мира пернатых.



Второй областной конкурс, о котором хочется рассказать, – экологический конкурс «Зимородок». Его проводит ГБУ «Самарский зоопарк» с 2018 г. (координатор А.Е.Кузовенко – к.б.н., заместитель директора). Конкурс обращает внимание жителей на проблемы сохранения редких и исчезающих видов растений и животных. В нём участвуют фотоработы, сделанные на территории области и

подтверждающие факт встречи с животным или растением, занесённым в Красную книгу Самарской области. Конкурс способствует формированию экологической культуры населения, развитию интереса к изучению природы родного края, семейной творческой инициативе, воспитанию у детей и подростков бережного отношения к природе. Для учёных это возможность уточнить ареалы обитания редких видов животных и растений.

И в этом конкурсе участникам удаётся обнаружить новые места произрастания или обитания видов, занесённых в областную Красную книгу и даже в Красную книгу России.

Наблюдения, сделанные библиографом и другими участниками этого конкурса, опубликованы в сборниках научных трудов «Природа Симбирского Поволжья» за 2018 и 2020 годы.



Фотонаблюдения библиографа используются в электронной Энциклопедии природы Самарской области <https://www.sites.google.com/site/ievbmuseum/>, созданной на основе блока природы одноимённого печатного издания. Желание делиться своими наблюдениями и давнее сотрудничество с городской газетой «Жигулёвский рабочий» привело к регулярным авторским публикациям в рубриках о животном и растительном мире Самарской области: «Окно в природу», «Записки натуралиста», «Птицы нашего города».

Таким образом, начав с простого участия в фотоконкурсах, можно внести свой небольшой вклад в самые разные научные области: биологию, зоологию, ботанику; вести массовое краеведческое информирование; участвовать в написании книг. Стать научным волонтером – отличный способ получить новые знания и навыки, помочь учёным в исследованиях, да и просто сделать свою жизнь многограннее, важен лишь искренний интерес к выбранной науке.

В процессе наблюдения вам и вашим читателям наверняка захочется больше узнать о природе и её обитателях и придётся заглядывать в книги. И это замечательно!

Вовлекайте ваших читателей, участвуйте сами в подобных краеведческих исследованиях!

Т.С. Хамина, заведующая проектно-аналитическим сектором Самарской областной библиотеки для молодежи

Творчество как форма краеведческой работы в библиотеке

Краеведение, как и любую тему, можно преподать сложно и просто, скучно и увлекательно. В своей библиотечной практике мы сталкиваемся с необходимостью новых подходов к работе с молодежью, ведь традиционные методы – лекции и виртуальные экскурсии – не всегда находят отклик у молодых читателей. К тому же эти методы им привычны по школе, и потому молодые люди не особенно спешат в библиотечные стены за новой порцией теоретической информации.

В рамках поиска новых форм взаимодействия с посетителями в Самарской областной библиотеке для молодежи в 2021 году стартовал проект «Пластилиновая губерния», посвященный 170-летию Самарской губернии. Творческие мастер-классы направлены на то, чтобы привить любовь к родному краю, заинтересовать красотой природных памятников, внести свой вклад в распространение знаний о Самарской земле. Участники проекта выбирают фотографии с любимыми видами Самарской области и посещают занятия по пластилиновой живописи в библиотеке.

Читатели также могут взять за основу своей работы репродукции полотен самарских художников. Итогом этой работы, проходящей в несколько этапов, становится авторская картина, созданная своими руками в необычной технике. Ее новизна и оригинальность привлекают внимание, а легкость исполнения делает ее доступной для людей любых возрастов и уровня художественной подготовки.



ЭКСКУРСИОННО-ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

На занятиях используется восковой пластилин и картон, стоимость материальных затрат для этого вида творчества невелика и доступна семье с любым доходом. Занятия пластилиновой живописью обладают свойствами арт-терапии: снимают стресс, уменьшают тревогу и беспокойство. Все это делает участие в проекте отличным вариантом культурного досуга для всей семьи. Читатели Самарской областной библиотеки для молодежи приходят на занятия целыми семьями, общаются, показывают друг другу фотографии своих путешествий по красивейшим местам Самарской области, открывают для себя новые места на карте, обсуждают процесс создания картин, поддерживают друг друга.

Проект «Пластилиновая губерния» доступен не только читателям Самарской областной библиотеки для молодежи, но и жителям отдаленных сельских районов. Для них руководитель проекта проводит вебинары и выездные занятия, где совмещаются лекции по краеведению и мастер-классы по пластилиновой живописи. Участники мероприятий узнают о страницах истории Самарской области, знакомятся с картинами самарских художников, отразивших красоту родного края в своих произведениях.



Сельская молодежь вливается в краеведческую и творческую работу, получает обратную связь и поддержку от куратора, участвует в выставках, проходящих в столице региона. Таким образом, проект может стать стартовой площадкой для творческой реализации молодых людей из отдаленных районов, даст им почувствовать свою сопричастность с культурной жизнью региона.

ЭКСКУРСИОННО-ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

Участие в художественном проекте переводит читателя из пассивного посетителя библиотеки в активного участника культурных событий. Итогом проекта станет художественная выставка, которая пройдет в конце 2021 года. На открытии выставки руководитель проекта «Пластилиновая губерния» Татьяна Хамина проведет интерактивную лекцию о местах, которые стали сюжетами картин. Таким образом, краеведение и творчество станут равноценными составляющими мероприятия. Участники будут отмечены сертификатами, лучшие работы будут награждены памятными призами от библиотеки, работа выставки будет освещаться в СМИ. Все это позволит читателям почувствовать себя частью культурного сообщества области, создаст ситуацию успеха, сформирует лояльность к библиотеке не только у участников, но и у их родственников и друзей. Такие проекты по-новому открывают читателям современную библиотеку, делают ее не только местом, где можно взять нужную книгу, но и пространством творческой реализации для любого человека.



*С.Н. Щеголева,
заведующая Новобуянским филиалом №28
МБУК «МЦБС» м.р. Красноярский*

Волонтеры и краеведческие проекты

Новобуянский филиал № 28, являясь информационным и культурно-досуговым центром сельского поселения Новый Буян, создает оптимальные условия для эффективного интеллектуально-развивающего, творческо-просвещающего досуга детей и молодежи. Наш библиотечный слоган для читателя: «Зайди за пищей для ума», а девиз нашего коллектива: «Удивлять, развивать, реализовывать». Мы вовлекаем детей и молодежь, удивляем их тем, что библиотека – это не скучно, а затем начинаем развивать, реализовывая их интеллектуально-творческий потенциал в конкретные дела. Хорошим способом вовлечения является волонтерское движение.

Движение «ПОМОГАТОРЫ» работает в нашей библиотеке с 2017 года. Оно началось с общения, с добрых встреч по субботам. Первыми нашими помощниками в делах стали ребята из семьи Красновых – Ксения и её братья-близнецы Паша и Костя. Ребята очень часто приходили за книгами, и по субботам мы читали вслух, листали журналы, пили чай, мы начинали дружить... Позже мы вместе ремонтировали «заболевшие» книги и журналы, меняли разделители, расставляли книги.

Как показывает практика, в библиотечной среде раскрываются самые «закрытые» люди. Ребенок, который изначально не мог четко объяснить, какая книга его интересует, уже через пару недель приходит к нам не только за программной литературой, но и для того, чтобы поучаствовать в интересных литературных играх, сделать какую-нибудь поделку, посмотреть комиксы и главное – пообщаться. И это произошло потому, что в библиотеке он чувствует себя нужным и значимым: здесь всегда рады его приходу, выслушивают его мнение, предлагают книги, – именно предлагают, а не директивно говорят «должен прочесть», здесь не ставят плохих оценок за неправильный ответ на вопрос викторины. Ребенок становится «свой» в библиотеке, готов беседовать, готов слушать, помогать, готов стать волонтером. Яркий пример тому – наша читательница, а впоследствии волонтер библиотеки – Лада Добрянина. Первые ее посещения несколько лет назад заканчивались только выбором и возвратом литературы. Удалось «разговорить» подростка, привлечь к общественной деятельности и «вытащить наружу» ее скрытые таланты, а их оказалось немало. Лада вовлекалась во всевозможные творческие конкурсы, именно в стенах библиотеки были созданы видеоролики: «Вересковый

мед» – с авторскими рисунками и озвучиванием, «Косплей Пушкина», серия видеопортретов литературных героев и другие работы.

В нашей библиотеке Лада познакомилась с самарскими поэтами – Евгением Макаровым, Николаем Будановым, Василием Журавлевым, Михаилом Королевым, Василием Рузановым, Людмилой Исаевой; автором и исполнительницей песен Людмилой Смирновой. Эти поэты являются друзьями библиотеки, постоянными участниками различных мероприятий.

А в январе 2020 года у нас прошел творческий бенефис заслуженного артиста России, лауреата Национальной премии «Золотая Маска», актера Самарского академического театра драмы им. М. Горького Владимира Гальченко. Встреча с прекрасным актером предопределила дальнейшую судьбу Лады Добряниной. С 2020 года Лада – студентка Самарского государственного института культуры по специальности «Артист драматического театра и кино». И в этом есть и наша заслуга.

Следует сказать, что творческая увлеченность Лады передалась её младшим подругам по читательскому сообществу. Сегодня Инга Накашидзе, Ирина Зиберт, Настя Коновалова, Дарья Еремина, Диана Оздоева, Тимур Ганеев, Виктория Зиберт воодушевлены созданием тематических видеообзоров книг, познавательных видеороликов, буктрейлеров.



Участники волонтерского движения «Помогаторы»

Юбилей Самарской губернии послужил хорошим поводом для активизации краеведческой деятельности и популяризации художественного наследия Самарского края в нашей библиотеке. С помощью наших волонтеров в 2021 году к 170-летию Самарской губернии в библиотеке было обновлено литературное пространство краеведческого направления: появилась отдельная зона со скамейками в сиренево-зеленой гамме, стеллажи стали меньше «ростом». Новое пространство стало использоваться более функционально. Здесь проходят встречи в рамках авторского краеведческого проекта «Земли родной многоголосье». Проект направлен на популяризацию произведений самарских авторов в юношеской и подростковой среде. В рамках этого краеведческого проекта ребята познакомились с творчеством многих самарских авторов, с их биографиями, основными вехами их творческой деятельности.

На одном из вечеров ребятами были прочитаны вслух произведения Эдуарда Анашкина «Детдомовец Лёшка и сердце Данко», Владимира Бондаренко «Пять забавных медвежат» и «Три веселых зайца», Виктории Ледерман «Питомец Гешка». Интересным получился батл с участниками 16+. Ребятам было предложено на выбор несколько сборников поэтов самарских авторов. Участники команд зачитывали стихи по темам, самостоятельно выбрав понравившиеся им стихотворения. В исполнении ребят прозвучали стихи Зои Громовой, Евгения Чепурных, Бориса Сиротина, Александра Воронцова, Виктора Володина, Евгения Мухина, Петра Балькина. Творчество самарских писателей позволяет детям в увлекательной форме получить знания о быте, нравах и обычаях наших земляков, истории и культуре наших предков.

К 125-летию юбилею Новобуянской сельской библиотеки нами совместно с волонтером из г. Тольятти Евгенией Анатольевной Рожиной был разработан набор юбилейных открыток «А нам 125!». В открытки вошли фотографии наших значимых и интересных мероприятий с описанием их проведения.

Наш совместный с волонтерами краеведческий проект «Фотография» – это создание фотоальбома о ветеранах и героях Великой Отечественной войны – жителях нашего села Новый Буян, создание видеороликов «Новый Буян сквозь время и судьбы». На сегодняшний день альбом в работе. Во время подготовки альбома волонтеры встречались со старожилами нашего села, среди которых много детей войны, чьи отцы и деды были фронтовиками. Это Шугарёва Нина Васильевна, Семочкина Лидия Петровна, Персидская Нина Кузьминична. В этих семьях еще хранится память о той страшной войне. Проект нашел живой отклик у жителей села. В фотоальбоме планируется разместить порядка 70 фотоисторий.

Из «Помогаторов» сложилась команда «Квартет НБ», принимавшая участие в историко-просветительском проекте «ПОДВИГ» в 2020–2021 годах. В данном проекте наша команда стала победителем!

Также «Квартет НБ» принял участие в краеведческом конкурсе, посвященном 76-летию Великой Победы «Куйбышев – запасная столица», где занял второе место.



С.Н. Щеголева и «Квартет НБ»

Радует, что библиотека объединила не только детей, подростков, но и взрослое население. В нашей творческой команде взрослые «Помогаторы» являются идейными вдохновителями, наставниками ребят. Они помогают в разработке мероприятий, в оформлении библиотеки, в мелких ремонтных работах, в озеленении библиотеки и прилегающей территории. Взрослые волонтеры вместе с детьми участвуют в громких чтениях различных проектов, содействуют в проведении мероприятий и акций, таких, как, например, «Полк Победы».

Ежегодно мы в библиотеке не только чувствуем лучших «Помогаторов», но и организуем «Посвящение в Помогаторы». Участники выполняют задания на сплоченность коллектива, дают «Клятву Помогаторов», получают «Священные амулеты» волонтера.

Я уверена, что наши ребята приходили не просто помочь, чтобы потом уйти. Они пришли, чтобы остаться. А для сельской молодежи волонтерская деятельность – это первая ступенька на пути к выбору профессии, к определению себя в сфере трудовой деятельности.

Л.А. Железникова, методист методико-библиографического отдела ГБУК «СОДБ»

Творческие конкурсы как инструмент продвижения книги и чтения по краеведению среди детей и подростков

6 декабря 1850 года император Николай I издал Указ Правительствующему Сенату о создании Самарской губернии «...Для облегчения местного управления губернией: Оренбургской, Саратовской и Симбирской повелеваем: Образовать на левом берегу Волги новую губернию, под названием Самарской, в которой городу Самаре быть губернским городом».

Термин «краеведение», возникший в начале двадцатого века, имеет объектом своего изучения край как ближайшую к человеку территорию, которую можно обзреть, увидеть, исследовать, изучить. Краеведение – одно из важных средств духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения. Главная задача краеведения – познакомиться с малой родиной, открыть новые страницы ее истории, культуры, природных богатств. Краеведение предполагает комплексное изучение родного края.

Ценность краеведческой работы состоит в том, что она позволяет детям, подросткам и взрослым создать цельную систему знаний по природному богатству родного края, расширить познавательную сферу, развить исследовательские навыки и творческие способности, выработать навыки самообразования. Важная составляющая краеведения – поисково-исследовательская деятельность детей. Исследовательское поведение – один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. Дети по природе своей исследователи, и с большим интересом участвуют в различных исследовательских делах. Очень важно научить детей наблюдать, сравнивать, задавать вопросы и выработать желание найти ответы. В части организации краеведческой работы именно детские библиотеки являются инструментом, побуждающим к исследовательской, творческой и познавательной деятельности детей и подростков.

В 2021 году Самарской губернии исполнилось 170 лет и, конечно же, празднование такой даты своей малой Родины попало в ракурс работы детских библиотек. ГБУК «Самарская областная детская библиотека» (далее – библиотека, СОДБ) как методический центр по сопровождению библиотек, обслуживающих детское население региона, организовала областной Конкурс творческих работ «170 рукописных миниатюрных книг о Самарском крае» (далее – Конкурс). Важно отметить, что идея Конкурса появилась еще в 2011 году и имела большой резонанс и отклик среди населения Самарской области.

В Конкурсе творческих работ «160 миниатюрных книг о Самарском крае» в 2011 году приняли участие 9 городских округов и 23 муниципальных района Самарской области, было прислано 480 работ, 160 из них стали победителями. В связи с этим было принято решение о возобновлении Конкурса в 2021 году.

Самой главной особенностью данного Конкурса является самостоятельное изучение природных памятников, животного мира, национальных особенностей и традиций Самарского края, и, как следствие – изготовление миниатюрных рукописных книг. Творческие работы на Конкурс принимались по пяти номинациям: «Литература», «Природа», «Человек», «События» и «Самара космическая».

Конкурс творческих работ «170 рукописных миниатюрных книг о Самарском крае» был объявлен в январе 2021 года, а прием работ осуществлялся до октября 2021 года. Ключевой особенностью данного Конкурса является системная работа с участниками: проведение видеопрезентаций на библиотечном канале «ЕЖ ТВ» (<https://www.youtube.com/watch?v=hAYpDk7rt7k>), выступление на вебинаре для библиотечных специалистов (https://vk.com/video-31557815_456240051), организация мастер-классов по изготовлению рукописных книг (как для детского населения, так и для профессионалов), организация выставок миниатюрных книг – победителей Конкурса 2011 года. Важно отметить, что при проведении Конкурса во всех муниципальных библиотеках Самарской области, обслуживающих детское население, были представлены книжные выставки, проводились краеведческие обзоры и викторины, творческие встречи, лекции, мастер-классы, что, в свою очередь, пробуждало интерес пользователей.

К участию в Конкурсе были приглашены дошкольники, школьники, семьи, участники творческих объединений, кружков, студий, библиотеки, иные детские организации на территории Самарской области, России, других стран, интересующиеся историей, природой, литературой, достопримечательностями Самарского края.

В целях популяризации данного Конкурса был разработан брендбук, включающий в себя логотип, грамоты, афиши мероприятий. Данное условие крайне необходимо соблюдать, так как получается легко узнаваемый бренд, побуждающий к участию.





Также велась активная работа на официальном сайте библиотеки и в социальных сетях, что позволило увеличить потенциальную группу участников. С целью привлечения участников была подготовлена листовка с кратким описанием мероприятия и QR-кодом, благодаря которому можно было осуществить регистрацию участника. За весь период было распространено более 5000 таких листовок.

Огромной популярностью пользовались эти листовки и во время проведения Детской площадки «ПРОстранство детских открытий» в рамках Межрегионального книжного фестиваля «Время читать. Волжский текст» в сентябре 2021 года. Также с 11.08 по 31.08.2021 года по 15 городским адресам была размещена афиша «170 миниатюрных рукописных книг о Самарском крае», где была дана подробная информация о конкурсе для всех жителей нашего региона.

В части методического сопровождения и продвижения Конкурса для муниципальных библиотек области состоялся вебинар «170 миниатюрных рукописных книг о Самарском крае – что делать и с чего начать» (https://vk.com/video-31557815_456240051). Основная задача вебинара – рассказать об условиях и особенностях Конкурса, о механизме его реализации с учетом специфики каждого района.

Информация о конкурсе была представлена сотрудникам библиотек общеобразовательных учреждений на областном круглом столе «Детское литературное

творчество как средство воспитания юных граждан» (организатор ГБОУ дополнительного образования Самарской области «Самарский дворец детского и юношеского творчества»).

Для привлечения внимания потенциальных участников и побуждения их к участию наша библиотека подготовила и провела более 20 мастер-классов с использованием платформы «ZOOM». Основная их цель – показать простейшую технологию изготовления миниатюрной рукописной книги.

Мастер-классы по изготовлению миниатюрных рукописных книг были представлены и на выездных семинарах в Волжском и Ставропольском муниципальных районах, в городском округе Жигулевск, в них приняло участие более 60 библиотекарей. Например, в Ставропольском районе на базе Хрящевской сельской библиотеки состоялся выездной семинар «Творческие конкурсы как инструмент продвижения книги и чтения по краеведению» с мастер-классом, где участниками стали 17 библиотекарей оффлайн и 13 онлайн. ТРК «Губерния» подготовила сюжет об этих мастер-классах (<https://www.youtube.com/watch?v=PwiM3ACXcKc&t=1s>).

С некоторыми из мастер-классов можно познакомиться в нашей группе в социальной сети «ВКонтакте» https://vk.com/biblio_detstvo.

Необходимо отметить, что проведение мастер-классов не только вызвало большой интерес, но и стало очень эффективным: сотрудники библиотек и других детских учреждений Самарской области провели занятия с дошкольниками и детьми в возрасте от 7 до 15 лет по созданию миниатюрной рукописной книги в своих муниципальных образованиях. В результате чего Самарская областная детская библиотека приобрела более 200 детских миниатюрных книг, посвященных Самарской губернии. Эти книги были созданы по всем четырем номинациям конкурса: «Литература», «Природа», «Человек», «События» и «Самара космическая».

Самому маленькому автору рукописной книги – 4 года, а самому взрослому – 72.

Многие из присланных работ поражают воображение членов жюри, поскольку это книги авторские, оригинальные и необычной формы. Было прислано много коллективных и семейных рукописных миниатюрных книг. Не случайно члены жюри добавили такую номинацию, как «Оригинальное оформление работы».



В настоящее время итоги конкурса подведены и опубликованы на сайте нашей библиотеки (<http://sodb.ru/node/10691>).

Победителям по каждой номинации в каждой возрастной группе будут вручены дипломы и призы. Остальные участники конкурса получают сертификаты в электронном виде, а ответственные за проведение конкурса в учреждениях-участниках – благодарственные письма от организатора. К сожалению, в связи со сложной эпидемиологической ситуацией невозможно проведение торжественной церемонии награждения всех победителей из муниципальных образований области.

Областной конкурс детского творчества «170 рукописных миниатюрных книг о Самарском крае» продемонстрировал большой интерес жителей области к творчеству и любовь к книге. Основная цель Конкурса – способствовать развитию у детей интереса к истории, традициям, природе Самарского края, – нашла отклик в сердцах юных жителей губернии.



ЭКСКУРСИОННО-ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

*Т.А. Жирнова,
заместитель директора МБУК «СПБ»*

Туристический проект Самарской публичной библиотеки «Читайте улицы как книги»

Самара сегодня – это город, привлекающий туристов со всей России. Достопримечательности Самары – это, в первую очередь, ее красивейшая набережная, музеи и парки. История города, мифы и легенды делают город привлекательным как для туристов, так и для горожан.

Центр города с застройками конца XIX века – это самое популярное направление пешеходных экскурсий. Каждое здание таит в себе историю, страницы которой проступают и на новых фасадах и даже рекламных вывесках. Дореволюционную купеческую Самару посещали или были в ней проездом многие исторические личности – Ленин, Горький, Толстой, Пастернак, Цветаева и Есенин.

Одним из зданий, привлекающих внимание своей историей и архитектурой, является здание Самарской публичной библиотеки, расположенной на центральной улице города – улице Куйбышева. Здание Самарской публичной библиотеки является объектом культурного наследия, памятником истории и архитектуры федерального значения.

В здании Самарской публичной библиотеки в 1889–1893 годах работал Владимир Ильич Ленин, в те годы библиотека была известна горожанам как дом Санина. Трехэтажный дом был построен на ул. Дворянской известным купцом Иваном Львовичем Саниным во второй половине XIX века.

В здании Самарской публичной библиотеки в 2014–2016 годах проводились ремонтно-реставрационные работы. В процессе работ реставраторы старались максимально сохранить интерьеры здания. На трёх этажах восстановлены мраморные подоконники, напольная плитка на лестничных площадках, лепнина стен и потолков.

Современный облик Самарской публичной библиотеки органично дополняет музейное пространство. На втором этаже воссозданы интерьеры конца XIX века, где бережно сохранены дух ушедшей эпохи и история создания одной из лучших провинциальных библиотек России девятнадцатого столетия.

Третий этаж библиотеки возвращает посетителей к советской эпохе, когда в этом доме располагалась единственная в СССР «Городская библиотека политической книги», открытая к 100-летию со дня рождения В.И. Ленина.



Здание Самарской публичной библиотеки

В настоящее время библиотека развивает свою деятельность в качестве общедоступного центра информации и культуры. Одно из главных направлений деятельности библиотеки – краеведение. Находясь в исторической части города, в старинном здании, библиотека хранит историю города и людей, делавших эту историю. Поисково-исследовательский опыт, фонд краеведческой литературы, экскурсионные навыки, музейное пространство помогли библиотеке занять свою нишу в туристическом секторе.



Т.А. Жирнова проводит экскурсию «Три века истории»

Краеведческая работа всегда связана с постоянным поиском новых форм. Одна из них – пешеходные экскурсии. Ежегодно библиотека предоставляет для гостей и жителей города



«Ночь музеев – 2021». Марафон бесплатных экскурсий и розыгрыш призов. Справа – ведущий библиотекарь Юлия Токмянина

новые пешеходные экскурсии и экскурсии по экспозициям музейных комнат. С 2020 года в библиотеке действует туристический проект «Читайте улицы как книги» – это пешеходные экскурсии различной тематики по историческому центру города. Информация об экскурсиях публикуется на официальном сайте учреждения и страницах

социальных сетей, а также распространяется через новостные паблики и СМИ.

Пешеходные экскурсии библиотека заявляет в программе всероссийских акций «Библионочь» и «Ночь музеев». Например, в 2021 году пешеходные экскурсии в рамках акции «Ночь музеев» посетили 190 человек.

Библиотека поддерживает тесную связь с учебными учреждениями города. Регулярно проводятся экскурсии для студентов Самарского государственного института культуры, профессиональных учебных заведений среднего профессионального образования и других образовательных учреждений города. Это помогает воспитанию патриотизма, любви к своему городу и краю. В такой важной работе – образовательная миссия библиотеки.

Ежегодно библиотека принимает участие в фестивале «Новое поколение экскурсоводов». Это уникальный проект, в рамках которого студенты и школьники, выступающие в роли юных экскурсоводов, проводят экскурсии и прогулки для гостей и жителей города Самары. Проект позволяет изучать историю и культуру нашего города и его окрестностей в интересной и увлекательной форме. Сотрудники библиотеки совместно с юными участниками разрабатывают маршрутный лист, создают портфель экскурсовода и составляют текст экскурсии. Экскурсоводы, подготовленные в библиотеке, ежегодно занимают первые места на фестивале «Новое поколение экскурсоводов».

Пешеходные экскурсии могут проходить в разных формах, например, в форме квеста. В 2020 году была разработана квест-экскурсия «Загадки старой улицы», которая переносит участников в 19 век, в дом купца Христензена. На первом этаже дома был расположен первый «универмаг» города, знаменитый «Сарептский магазин», в котором жители Самары могли купить всё: одежду и обувь, игрушки и ювелирные изделия, и даже сенокосилки.

Второй и третий этажи сдавались внаем. С 1882 по 1896 год на втором этаже располагалась Публичная библиотека. На рубеже веков здесь были гостиничные номера «Россия» Шемякина. С номерами и магазином Христензена связана завязка квеста.

В колонке происшествий «Самарской газеты» вышло следующее сообщение: «...В ночь на 16 ноября 1898 года из магазина господина Юлия Христензена, помещающегося на Дворянской улице под номерами господина Шемякина (гостиница “Россия”), совершена крупная и крайне дерзкая кража золотых с бриллиантами и других ценных вещей и до 2500 рублей денег – всего похищено на 30000 рублей золотом. В 8 часов 25 минут утра к месту кражи уже явились господин полицмейстер и другие чины полиции. Ими было обнаружено, что сделано отверстие в магазин из номера 29 гостиницы Шемякина в полу...Кем были эти похитители? Ни наша полиция, ни содержатель номеров, ни прислуга определить не могут».

Пропавшие ценности – это интересно и загадочно. Участники квеста пытаются пройти по следу преступников и совершают экскурсию с куратором по улице Куйбышева. На объектах находятся волонтеры с заданиями, решив которые участники продвигаются дальше. Экскурсия-квест заканчивается в Самарской публичной библиотеке. Побеждает команда, которая первая справилась с заданиями и пришла на конечную станцию.

Все большую популярность набирают семейные пешеходные экскурсии по Самарскому району. Туристические компании и разные учреждения приглашают семьи прогуляться по маршрутам и узнать что-то новое и интересное об истории нашего города.



Экскурсию проводит волонтер Андрей Сундеев

Именно поэтому Самарская публичная библиотека разработала семейную экскурсию «Сладкое детство». Это возможность посмотреть на улице Куйбышева, бывшую Дворянскую, глазами ребенка конца XIX – начала XX века. Экскурсовод рассказывает о центрах притяжения детей, живших в Самаре 100–120 лет назад. Приведем примеры

нескольких локаций этого маршрута. Экскурсия начинается с площади Революции (Алексеевской), где в прошлом веке по бокам у входа были биржа, стоянка извозчиков и киоски (слева – круглый газетный, справа – в русском стиле, украшенный резьбой, для продажи вод и

сладостей). Во втором работал сам хозяин, мужчина с черными усами. Он выпекал на плите вафли, свертывал их в трубочки и начинял сбитыми сливками. Заканчивается история в сквере «Три вяза». В конце экскурсии по традиции разыгрывается сладкий приз.

В 2021 году, объявленном «Годом науки и технологий», мы предложили жителям и гостям города совершить прогулку по старой Самаре и узнать историю развития аптек, больниц, врачебных практик на пешеходной экскурсии «Будьте здоровы!». Маршрут экскурсии: площадка у главного входа в здание Самарской филармонии (ул. Фрунзе д.141) – ул. Куйбышева д. 95 (МБУК «СПБ»). Экскурсия – это рассказ об улице Москательной, Ольгинской общине Красного Креста, о доме провизора Б.Н. Позерна (Дом с Жар-птицей), о докторе В.О. Португалове. Старинный медицинский квартал улицы Фрунзе (Саратовской) хранит историю работы аптекарского магазина Цельмера, практик провизора Карцева, врача Людкевича, известного доктора Л.А. Грeve, Э. Эрн и др. На пересечении улиц Ленинградской (Панской) и Фрунзе (Саратовской) рассказываем об истории аптеки провизора Ф. Рунне, а в дальнейшем самой известной аптеки Самары – аптеки Позерна.

Мы продолжаем нашу «медицинскую» прогулку по улице Куйбышева (бывшей Дворянской). Она интересна своей историчностью, ведь здесь много хорошо сохранившихся зданий XIX – XX вв. Заканчивается экскурсия посещением музейной комнаты земского врача в Самарской публичной библиотеке. На экспозиции можно увидеть старинные медицинские инструменты, аптекарские пузырьки с сигнатурами XIX века, аптекарские весы и многое другое.

Экскурсия «Жили-были книги» приглашает участников в Самару середины XIX века. Экскурсия знакомит с историей развития книжных магазинов, библиотек и типографий в дореволюционной Самаре. Население города тогда составляло почти 20 тысяч человек, имелись аптека и больница, но не было ни одного учреждения культуры – ни театра, ни музея, ни библиотеки,



Экскурсию «Будьте здоровы!» проводит волонтер Андрей Сундеев

ни книжного магазина. Уровень грамотности населения в городе – крайне низкий. В органах власти – представители купечества, которые в большинстве своем считали, что образование и культура для торгового дела не нужны.

В Самаре до 1851 года не выпускалось ни одной местной газеты, не говоря уже о собственном книгоиздании. Зато в это время в городе было 375 лавок, из них – 60 винных, и ни одной, где торговали бы только книгами, печатной и писчебумажной продукцией. 97% населения Самарской губернии – это крестьяне, которые почти поголовно были неграмотными. Как же попадала печатная продукция в Самару? Книжной торговлей занимались приезжавшие на ярмарку купцы из других городов. Положение книжного дела в Самаре определялось как «плачевное». Участники экскурсии, проходя по улице Куйбышева, узнают, как развивалось книжное дело, где были открыты первые книжные магазины и библиотеки, как постепенно рос среди горожан интерес к чтению.

С большой заинтересованностью и любовью жители нашего города относятся к улице Ленинградской. Она является одной из главных достопримечательностей Самары. Прогулка по ней доставит не меньшее удовольствие, чем прогулка по набережной или Площади Славы.

Самарская публичная библиотека связана с именами известных деятелей культуры, науки, литературы и искусства, такими как К.К. Грот, П.В. Алабин, Г.С. Аксаков, семья Ульяновых, М. Горький и многие другие. В январе 1896 года Алексей Максимович Пешков посетил Александровскую публичную библиотеку, которая находилась в доме купца Христензена на улице Дворянской. После посещения был написан фельетон «Между прочим». Алексей Максимович прожил в нашем городе немного – всего 15 месяцев, но оставил заметный след в его истории. В нашем городе есть улица его имени, одна из красивейших улиц Самары. Его имя носят драматический театр и литературный музей. Центральный парк культуры и отдыха носил его имя, там установлен его бюст. О пребывании писателя в городе Самара в 1894–95 годах разработана экскурсия «Маршрут#Горький». Данная экскурсия – это возможность увидеть город глазами писателя.

Экскурсионная деятельность привлекает жителей города к библиотеке, способствует продвижению книги и чтения, привлечению в библиотеки новых читателей. Все пешеходные экскурсии, разработанные в библиотеке, пользуются спросом. Развитие туристического направления – одна из главных задач библиотеки по краеведческой деятельности. Это возможность донести историю родного города для детей и молодежи в новом формате, раскрыть краеведческие фонды для пользователей. Туристическая деятельность библиотеки открывает перспективы для сотрудничества с туристическими фирмами и экскурсоводами.

*А.В. Сеницкая, канд. филол. наук,
главный библиограф МБУК г.о. Самара «СМИБС»;
Чиндина М. С., заведующая библиотекой № 8
МБУК г.о. Самара «СМИБС»*

**Из опыта реализации краеведческой культурной инициативы в библиотеке:
проект «Самарский виногрет: экскурсии со смыслом»
и фотоэкспозиция «Рифмы города»**

В течение 2020–2021 годов в Самарской информационно-библиотечной системе на площадке Модельной библиотеки № 8 был реализован проект «Самарский виногрет: экскурсии со смыслом», посвященный изучению облика архитектурных, историко-культурных стилей Самары и краеведческому потенциалу библиотечных источников. Программа проекта включала в себя организацию интерактивной познавательной деятельности с использованием разнообразного визуального материала. Концепция «Самарского виногрета» вошла в число победителей конкурса грантовых проектов Фонда Михаила Прохорова «Новая роль библиотек в образовании».



«Кубы истории»: фрагмент фотоэкспозиции
«Рифмы города»

В основе замысла проекта – идея необходимости учитывать потребности современного пользователя в зрительных впечатлениях и в то же время – важности словесной информации. Мы все сегодня погружены в визуальный контент, и способы представления краеведческой, литературно-исторической информации предполагают более активное использование различных практик визуализации, в том числе и создание видео или фотографического ряда. Модельная библиотека № 8 позиционирует себя как площадка молодежных активностей, и погружение в краеведческую информацию не только с помощью традиционных приемов (книжные выставки, библиографические путеводители и образовательный лекторий), но и работа с визуальными решениями и новыми технологиями обеспечивала интерес

молодежной аудитории к проекту. При этом каждый визуальный сюжет получил словесно-книжную параллель.

В качестве ориентира и вдохновляющего примера авторы избрали известный проект художника Андрея Мархотина (г. Санкт-Петербург), который создал оригинальный каталог визуальных деталей города. В нем были запечатлены с необычного ракурса и крупным планом фигуры и фигурки, завитушки на фризах и колоннах, на решетках и крышах, вазы, флюгеры, кариатиды, совы, орлы, маски, картуши и т.д. Сначала проект начинался в сети, затем по его «следам» была опубликована книга, в которой нашлось место самым неожиданным городским образам (см.: А. Махортин. «Петербург. Чувства в деталях»: антология. СПб., 2017). Особое внимание уделялось тем предметам декора, которые незаметны глазу туриста, фланирующему по привычным маршрутам и видящему только общий план.

Перед авторами самарского проекта возникла непростая задача: не дублируя идею петербургских коллег, представить уже известную, возможно, многократно использованную информацию в новом ракурсе, открыть зрителям неизведанный пласт краеведческих сведений и в креативных форматах найти те самые детали – будь то архитектурные завитушки на стенах домов на проспекте Metallургов, часть орнамента на чугунных оградах, медальоны или клейма на кирпичах самарских особняков. Работа над проектом показала, что даже какое-нибудь типовое здание советского модернизма может быть не менее ценным и интересным с архитектурной точки зрения, чем растительный орнамент в стиле модерн в историческом центре города.



Заведующая библиотекой № 8 Мария Чиндина обсуждает с посетителями нестандартные экскурсионные маршруты

Конечно, сокровища визуальных деталей на улицах Самары – далеко не то же самое, что достопримечательности на улицах «города-музея» Санкт-Петербурга: другой исторический контекст, другая историко-художественная ценность. Однако выяснилось, что плотность насыщения самарского/куйбышевского городского пространства интересными деталями ничуть не ниже, чем в культурной столице. Но в нашем проекте главной ценностью обладали не архитектурные элементы сами по себе, а рассказ о городе. Работать с краеведческой информацией всегда означает взаимодействовать с городскими пространствами, с «городским текстом», с образами повседневности, с историко-культурными и литературными пластами.

Разумеется, важной частью проекта стали обсуждения книг и выставка изданий, которые посвящены истории города. Каждое издание, представленное на экспозиции краеведческой литературы в зале библиотеки, позволяло комментировать ключевые сюжеты «Самарского винегрета», которые напрямую ассоциируются с тем или иным автором. В проекте принимали участие известные историки-краеведы и градозащитники, писатели, экскурсоводы и журналисты, которые обсуждали, в том числе, и краеведческие издания. Так, рассказ о деревянной и каменно-деревянной застройке эпохи модерна в историческом центре Самары был бы немыслим без сопровождения в виде знаменитой книги В.Г. Каркарьяна «Деревянные украсы Самары» (в работе были использованы разные издания, в том числе и книга, вышедшая в 2012 году в самарском издательстве «Раритет» и ставшая библиографической редкостью – артефактом, как, увы, и само издательство).

«Мифология» заводского Куйбышева и его архитектурная летопись, рассказ о проспекте Масленникова и проспекте Metallургов, как и образ Безымянки, были представлены в лекциях Андрея Артемова и Андрея Олеха – с параллельными комментариями сюжетов книг самарских писателей. О самарском модерне рубежа прошлых веков, о том, какие неточности и ошибки мы можем встретить в известных книгах по истории архитектуры Самары, рассказывал Олег Баулин.

Тема «Самара театральная» потребовала комментариев от педагогов дополнительного образования, которые реализуют просветительские экскурсии, и нашли поддержку в книжной тематике постоянной библиотечной выставки «Литературное слово Самары». О Линдовом городке как о части собственной биографии, о семейно-биографическом контексте центральных самарских улиц рассказывал профессор самарского университета, краевед Сергей Голубков. А такой важный пласт истории, как пребывание на куйбышевско-самарской земле космонавтов, был совершенно с необычной стороны вскрыт благодаря лекции Глеба Алексушина, историка, который прокомментировал свою книгу-альбом,



Культуролог и краевед Олег Баулин комментирует издания, посвященные архитектуре старой Самары

ЭКСКУРСИОННО-ТУРИСТИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ БИБЛИОТЕК

посвященную фотоизображениям «космического», «гагаринского» сюжета в самарской летописи. Иммерсивное погружение в прошлое города обеспечивали и новые краеведческие книги авторов – участников проекта.

Идея проекта предполагала изменение стереотипов в отношении традиционных городских экскурсий, которые, как правило, либо основаны на широко известной информации, либо не обладают визуально-сюжетным игровым компонентом. Однако наш город поистине двулик. Конечно, старый город обладает особой аурой: Художественный музей, колонны, атланты, старинные особняки, которые фигурируют на открытках. Но и другие, менее известные фрагменты городского пространства заслуживают внимания.

Постоянное мерцание на границах, двойственность, которая соединяет и настоящее, и прошлое. Сквозь «Самару Космическую» проглядывает Самара купеческая, а военный Куйбышев нет-нет да и проступит сквозь Самару волжскую и заводскую. Лекции, которые прозвучали в Библиотеке № 8, обеспечили настоящий разрыв шаблона»: есть свои тайны не только у старинных купеческих особняков в центральной части города, но и у советских улиц. Даже если нам кажется, что дома не столь интересны, построены по типовым проектам. Однако именно этот, когда-то стандартный, архитектурно-градостроительный ряд помогает понять, что такое советский модернизм 70-х и почему он заслуживает особого внимания. Еще немного – и эти серые, однообразные приметы советского городского пространства потребуют охраны в качестве памятников культуры, не менее ценных, чем дореволюционные постройки.

Проект «Самарский винегрет: экскурсии со смыслом» позволил увидеть город с необычной точки зрения, визуализировать архитектуру и литературную историю Самары в деталях и получить навыки организации креативных экскурсионных маршрутов. Программа содержала визуальный облик «другой», малоизвестной Самары/Куйбышева: скульптурные детали, архитектурный орнамент, элементы «деревянного города», литературные цитаты, необычные факты, истории военного Куйбышева и т.д.



Известный самарский градозащитник и архитектурный обозреватель Армен Арутюнов на выставке «Рифмы города»



Участники фотоквеста «Самарский винегрет» пытаются расшифровать изображения

Организаторы ставили задачу организовать сюжет познавательного игрового события – поиск информации, которая не представлена в известных источниках (книгах, открытках, медиаресурсах и т.д.). При этом обязательным компонентом проекта стала работа с рассказами и комментариями специалистов – краеведов, историков, то есть с теми сведениями, которые часто не представлены в распространенных книжных источниках. Экскурсионные сюжеты обычно основаны на известных материалах и приглашают путешествовать по историческому центру, по «раскрученным» маршрутам города. При этом огромный пласт сведений по истории архитектуры Самары, ее литературной и культурной истории остается «за кадром».

В отличие от уже существующих краеведческих экскурсий и библиоквестов, реализация проекта позволила выполнить комплексную реализацию целого ряда задач:

- познавательные: участники квеста узнали необычные, малоизвестные сведения о культуре Самары, в том числе и литературной истории;
- коммуникативные: проект учил действовать в команде, решая проблемные ситуации сюжета во время передвижения по маршруту, совместно находить решение нестандартных задач;
- творческо-интеллектуальные, формирование креативных навыков: участники получили опыт визуализации городского пространства, научились «видеть» город с необычной стороны;
- продуктивные: участники смогли выступить «авторами» оригинального продукта – креативной фотовыставки в библиотеке. Материалы выставки могут пополняться не только непосредственно участниками – спикерами проекта, но и обычными посетителями, завсегдатаями библиотеки.

Реализация проекта позволила узнать множество исторических фактов, запечатленных в визуально-пластических деталях. Сюжет квеста – фиксация необычных образов, как знаковых городских

объектов, так и в малоизвестных, – был отображен в материалах экспозиции, открытие которой и состоялось на итоговой презентации проекта. Участники проекта приобрели новые навыки создания арт-пространства своими руками: собранные фотоматериалы и послужили основой для создания фотосюжетов.

Среди партнеров проекта следует отметить: ГБПОУ «Самарское областное училище культуры и искусства», МБУ ДО «Центр детского творчества “Металлург”», студия творчества «Фантазия», ГАПОУ «Самарский государственный колледж», Самарский государственный социально-педагогический университет, ГБОУ «Поволжский государственный колледж», МБОУ «Классическая гимназия № 54», самарские бюро арт-экскурсий, специалисты фотостудий, Бюро «АРТ-экскурсии».

В результате разработки и обсуждения возможных маршрутов экскурсий и организации мастер-классов появилась коллекция необычных сюжетов городского пространства, воплощенных как в лекциях-комментариях спикеров, так и в их визуальных параллелях. Среди изображений представлены как известные образы, которые находятся в пределах «раскрученных» экскурсионных маршрутов, так и объекты, расположенные за границами центральных городских улиц.

На основе этого материала создана фотогалерея «Рифмы города» в выставочном пространстве библиотеки, собраны сюжеты для будущих онлайн-экскурсий.



«Самарский винегрет»: путешествие продолжается!

Презентация итогов проекта «Самарский винегрет: экскурсии со смыслом» открылась панельной дискуссией, в которой приняли участие представители медиа, ведущие специалисты по проблематике сохранения градостроительного и архитектурного наследия Самары: Армен Арутюнов, градозащитник, известный журналист и архитектурный обозреватель, редактор отдела «Культура» «Волжской коммуны»; Олег Баулин, историк культуры, краевед, преподаватель Самарского областного училища искусств и культуры; Екатерина Рогова, филолог, педагог, экскурсовод, член Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры; Антон Черепок, журналист, заместитель редактора радио «Комсомольская Правда в Самаре», ведущий рубрики «Городская среда», и другие.

Авторы проекта надеются, что камерный, не претендующий на глобальные решения формат репрезентации малоизвестных краеведческих сведений будет интересен посетителям библиотеки – как специалистам, так и широкой аудитории – еще долгое время, а сама работа над версией визуального каталога «Самарского винегрета» продолжится.

Этапы создания краеведческой экскурсии

Одним из наиболее перспективных направлений библиотечной работы является краеведческо-экскурсионная деятельность, востребованность которой объясняется растущим интересом населения к вопросам «малого туризма» и локальной истории. Применение экскурсий позволяет сохранить «память места» и укрепить эмоциональную связь людей с тем или иным культурным слоем локального исторического наследия. Экскурсионная форма работы дает возможность работать с личной памятью, влиять на формирование активной гражданской позиции и личной ответственности за сохранение коллективной памяти.

Проведение экскурсий библиотечными специалистами является действенным способом популяризации краеведческих знаний. Здесь мы хотели бы кратко рассказать об основных этапах создания краеведческой экскурсии. За основу нами были взяты этапы подготовки экскурсии, предложенные видным теоретиком экскурсионного дела Б.В. Емельяновым⁸.

Название этапа	Краткая характеристика
1. Определение цели и задач экскурсии	Разработка новой экскурсии начинается с четкого определения ее цели. Цель экскурсии – это то, ради чего она проводится. Задачи экскурсии призваны достичь цели путем раскрытия темы экскурсии. Задачи более локальны.
2. Выбор темы	Экскурсия должна иметь свою четко определенную тему. Тема объединяет все объекты и подтемы экскурсии в единое целое. Важно не только выбрать тему, но и правильно сформулировать название экскурсии. Название должно быть кратким и в то же время определяющим тему. При формулировании названия экскурсии следует избегать: применения различных штампов, обезличивающих тему; использования сокращений слов, аббревиатур; употребления иностранных слов, которые могут исказить смысл. Нужно также помнить, что выбор названия важен не только в методическом ключе, но и в плане популяризации и продвижения экскурсии.
3. Отбор литературы и составление библиографии	В ходе работы над экскурсией проводится поиск литературы по теме в каталогах, базах данных, библиографических пособиях и других ресурсах. Если говорить о самарском краеведении, экскурсоводу будет полезно обратиться к самарскому краеведческому каталогу и электронной библиотеке «Самарика» Самарской областной универсальной научной библиотеки. Данный этап завершается составлением списка книг, брошюр, статей, опубликованных в журналах и газетах, в которых

⁸ Емельянов Б.В. Экскурсоведение : учебник. 4-е изд. М., 2003. С. 118–128.

ПРИЛОЖЕНИЯ

	представлены необходимые сведения.
4. Определение источников экскурсионного материала	Наряду с печатными публикациями источниками могут быть архивные материалы, музейные предметы, документальные и художественные фильмы, воспоминания и интервью участников и очевидцев событий. Значительную помощь в поиске и систематизации материалов могут оказать электронные ресурсы: энциклопедии, сайты, блоги в социальных сетях, базы данных и пр. В связи с этим полезно будет обратиться к видеолекции «Электронные ресурсы по истории Самарского края», размещенной на YouTube-канале Самарской областной универсальной научной библиотеки.
5. Отбор и изучение экскурсионных объектов	Качество экскурсии напрямую зависит от правильного отбора объектов, их количества и последовательности показа. Объектами экскурсии могут выступать: 1) памятные места, связанные с определенными историческими событиями и деятелями; 2) жилые, общественные и промышленные здания, постройки, сооружения; 3) природные объекты; 4) экспозиции музеев, картинных галерей, постоянных и временных выставок; 5) памятники археологии; 6) памятники искусства. Для оценки объектов, которые включаются в экскурсию, рекомендуется использовать следующие критерии: познавательная ценность, известность или популярность, необычность (уникальность), выразительность, сохранность, местонахождение, временное ограничение показа (по времени суток, дням, месяцам и сезонам).
6. Составление маршрута экскурсии	Маршрут экскурсии представляет собой наиболее удобный путь следования экскурсантов, способствующий раскрытию темы. Составителями маршрута должны быть учтены два основных требования – организация логического показа объектов и обеспечение зрительной основы для раскрытия темы. Чаще всего используются три варианта построения маршрутов: хронологический, тематический и тематико-хронологический.
7. Подготовка контрольного текста экскурсии	Контрольный текст чаще всего представляет собой изложение материала по хронологии. Этот текст не отражает структуры экскурсии и не строится в маршрутной последовательности. Наряду с материалами для рассказа экскурсовода в контрольный текст включают сведения, которые должны составить содержание введения и заключения экскурсии, а также логических переходов. Контрольный текст должен быть удобен для использования. Правильно составленный контрольный текст экскурсии характеризуется: тщательно выверенной фактологией; указанием ссылок на источники; раскрытием темы экскурсии; включением оценок исторических событий и фактов, обобщений и выводов; грамотным и логичным построением и изложением информации.
8. Комплектование «портфеля экскурсовода»	«Портфель экскурсовода» – условное наименование комплекта наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии. Он формируется в зависимости от

ПРИЛОЖЕНИЯ

	<p>темы и материалов экскурсии. В ходе экскурсий нередко демонстрируются копии подлинных документов, фотографий, картин, рукописей и литературных произведений. В экскурсию могут быть включены: просмотр фрагментов из художественных или документальных фильмов, прослушивание музыкальных произведений, воспоминаний участников и очевидцев событий. Экскурсии могут быть также дополнены проведением встреч с известными земляками и старожилами, а также активной популяризацией ресурсов библиотеки с помощью распространения рекомендательных списков краеведческой литературы, буклетов, открыток и т.п.</p>
9. Определение методических приемов и техники проведения экскурсии	<p>Важным этапом является определение методических приемов рассказа и показа, которые будут использованы в экскурсии. Выбор приема зачастую зависит от экскурсионных задач, информационной насыщенности и особенностей конкретного объекта. Техника ведения экскурсии включает в себя организационные вопросы (использование пауз, соблюдение отведенного времени, организация ответов на вопросы экскурсантов и др.).</p>
10. Составление методической разработки	<p>Методическая разработка – документ, определяющий, как провести экскурсию, как лучше организовать показ объектов, какую методику и технику ведения следует применить, чтобы экскурсия прошла наиболее эффективно. Методическая разработка излагает требования экскурсионной методики с учетом особенностей демонстрируемых объектов и содержания излагаемого материала. Она должна содержать четкие рекомендации по вопросам организации и ведения экскурсии на всех объектах, входящих в маршрут экскурсии.</p>
11. Составление индивидуальных текстов	<p>Данный текст экскурсовод составляет индивидуально для себя. Основой для индивидуального текста является контрольный текст. Главное отличие индивидуального текста от контрольного состоит в том, что первый отражает структуру экскурсии и построен в полном соответствии с методической разработкой экскурсии. Материал в индивидуальном тексте размещается в той последовательности, в которой показываются объекты, и имеет четкое деление на части.</p>
12. Прием (сдача) и утверждение экскурсии	<p>Обязательным этапом является прием (сдача) и утверждение экскурсии. Прием экскурсии следует проводить в форме творческой дискуссии, обмена мнениями, отмечая положительные стороны экскурсии и выявляя недочеты.</p>

Подробнее познакомиться с вопросами экскурсионной теории и практики вы сможете, обратившись к следующей литературе:

1. Емельянов Б.В. Экскурсоведение : учебник . – 4-е изд. – Москва, 2003. – 215 с.
2. [Алексеева Н. Д., Рябова Е. В. Квест-экскурсия как инновационная форма экскурсионной деятельности // Вектор науки Тольяттинского государственного университета. Серия : Педагогика, психология. – 2015. – № 1 \(20\). – С. 14–17.](#)

ПРИЛОЖЕНИЯ

3. [Краеведческо-экскурсионная деятельность библиотек : сб. методико-библиограф. материалов / авт.-сост. Е. С. Бурлакова ; ГБУК «ОУНБ им. Н. К. Крупской». – Оренбург, 2015. – 56 с.](#)
4. [Библиотека и краеведческий туризм : современные подходы : метод. рек. / Упр. культуры и арх. дела Тамб. обл. ; Тамб. обл. универс. науч. б-ка им. А. С. Пушкина, науч.-метод. отд. : сост. Н. В. Аверьянова, ред. И. С. Мажурова, отв. за вып. Л. Н. Патрина. – Тамбов, 2017. – 35 с.](#)
5. [Библиотека и туризм: импульс взаимодействия : методическое пособие / ГБУК СК «Ставропольская краевая библиотека для молодежи имени В. И. Слядневой; сост.: М. В. Колгина, Л. А. Халкечева; отв. за вып. Л. Ф. Игнатова. – Ставрополь, 2017.–38с. – \(Активные формы работы с молодежью. Вып. 7\).](#)
6. [Развитие туризма средствами библиотеки : комплекс метод. материалов по продвижению туризма / Дальневост. гос. науч. б-ка, Отдел научно-исслед. и науч.-метод. работы ; \[сост. Е. Н. Бойнякшина\]. – Хабаровск, 2018. – 97 с.](#)
7. [Ляпкина А. А. Библиотечные экскурсии как средство развития краеведческого туризма \(на примере деятельности библиотек районов Томской области\) // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. – 2019. – № 34. – С. 252–258.](#)
8. Алексушин Г.В. Экскурсионная, музейная и выставочная деятельность. – Самара, 2020. – 96 с.
9. Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика : монография. В 2-х частях. Ч. 1. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ; под редакцией Афанасьева О. Е. – Москва ; Берлин, 2021. – 588 с.
10. Инновации в экскурсионной работе: концепции, технологии, практика : монография. В 2-х частях. Ч. 2. / Министерство науки и высшего образования Российской Федерации ; под редакцией Афанасьева О. Е. – Москва ; Берлин, 2021. – 492 с.

*Материал подготовлен А.И. Елисеевым, ведущим библиотекарем краеведческого
отдела ГБУК «СОУНБ»;
Н.А. Стребковой, заведующей краеведческим
отделом ГБУК «СОУНБ»*

Утверждаю
 Председатель ЕОМСБ
 Самарской области,
 директор ГБУК «СОУНБ»
 _____ С.Ю. Пряникова

« ____ » _____ 2021 г.

Положение об областном конкурсе «Библиотечное краеведение Самарской области»

1. Основные положения

1.1. Областной конкурс «Библиотечное краеведение Самарской области» (далее – Конкурс) проводится среди общедоступных муниципальных библиотек и специалистов библиотек муниципальных образований Самарской области.

1.2. Организатором Конкурса является Единая областная методическая служба библиотек Самарской области.

1.3. Настоящее Положение определяет цели, задачи, условия и порядок проведения Конкурса.

2. Цель и задачи Конкурса

2.1. Цель конкурса: стимулирование практической и творческой деятельности библиотечных специалистов в области библиотечного краеведения.

2.2. Задачи Конкурса:

- Выявление, обобщение и распространение инновационного опыта организации библиотечной работы по пропаганде историко-культурного наследия.
- Повышение профессионального мастерства и творческого потенциала специалистов по библиотечному краеведению.
- Популяризация краеведческой литературы, в том числе через новые интерактивные формы работы.
- Создание региональной базы данных методических разработок, библиографических изданий и сценарного материала краеведческих мероприятий библиотек.

3. Участники Конкурса

3.1. Участниками Конкурса могут стать отдельные авторы и коллективы муниципальных библиотек Самарской области.

3.2. Количество конкурсных работ от одного учреждения не ограничивается.

4. Оргкомитет и жюри Конкурса

4.1. Оргкомитет Конкурса:

- Объявляет через Портал библиотек Самарской области (далее по тексту Положения – Портал) www.lib.smr.ru/portal о начале проведения Конкурса, организует информационную поддержку Конкурса.
- Принимает работы кандидатов на участие в Конкурсе и проверяет их на предмет соответствия условиям проведения Конкурса.
- Размещает на Портале итоги Конкурса и лучшие конкурсные работы.
- Организует работу жюри Конкурса.
- Организует и проводит церемонию награждения.

4.2. Жюри Конкурса:

- Оценивает конкурсные работы по номинациям.
- Определяет победителей.

5. Порядок и условия проведения Конкурса

Для участия в Конкурсе в Оргкомитет направляются следующие документы и материалы:

- заявка участника Конкурса;
- конкурсная работа.

5.1. Конкурсные работы предоставляются в электронном виде по электронной почте nmo@libsmr.ru с пометкой «На конкурс “Библиотечное краеведение”».

5.2. Присланные на Конкурс работы не возвращаются и не рецензируются.

5.3. Поступление материалов в оргкомитет конкурса рассматривается как согласие автора на их публикацию с соблюдением авторских прав и возможностью предпечатной редакции.

5.4. Заимствованный текст в конкурсной работе не должен превышать 40%, обозначаться кавычками и иметь ссылку на источник информации.

5.5. Победители награждаются дипломами и памятным подарками. Жюри имеет право отметить дипломами работы, не вошедшие в число победителей.

5.6. Все участники Конкурса, прошедшие проверку на соответствие условиям проведения Конкурса, получают свидетельства об участии.

5.7. Награждение победителей состоится в рамках проведения Единого методического дня (ноябрь 2022 г.).

6. Этапы и сроки проведения конкурса

6.1. Срок проведения Конкурса: с 1 марта 2022 г. до 30 ноября 2022 г.

Этапы конкурса	Содержание	Сроки
I этап – заявочный	Приём заявок на участие в Конкурсе	01.03.2022 – 31.05.2022
	Публикация списка участников конкурса (лонг-лист) на Портале	01.06.2022
II этап – экспертный	Экспертная оценка конкурсных работ по номинациям в рамках установленных критериев	01.06.2022 – 31.10.2022
III этап – итоговый	Определение победителей Конкурса	01.11.2022 – 15.11.2022
	Награждение победителей Конкурса	в рамках проведения Единого методического дня (ноябрь 2022 г.)

7. Номинации конкурса:

7.1. **Краеведческая методическая разработка** (методические рекомендации, методический комментарий, методическое описание инновационного опыта и т.д.).

Примерная структура конкурсной работы:

- Содержание.
- Вступительная часть: обоснование актуальности, цель данной работы, целевая группа, краткий анализ состояния дел по данному вопросу.
- Основная часть: анализ и описание методик, которыми пользуются специалисты, рекомендации для улучшения работы, перспективы использования представленных методик. Даются методические указания по решению организационных вопросов,

ПРИЛОЖЕНИЯ

примерные варианты проведения мероприятий с конкретными советами – на какие моменты обратить внимание, какие технические средства использовать и т.д.

- Заключение: выводы, логически вытекающие из содержания методических рекомендаций.
- Список использованной и рекомендуемой литературы: полное библиографическое описание использованной литературы. Все источники информации, независимо от вида носителя, указываются в общем списке в алфавитном порядке.
- Приложения (памятки, схемы, графики, рисунки, фотографии, планы-конспекты мероприятий, библиотечных любительских объединений и т.д.).

7.2. Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия

Сценарий – подробная разработка идейно-художественного замысла и сюжета с описанием последовательности сценического действия, авторскими ремарками, публицистическим и художественным материалом.

Примерная структура конкурсной работы:

- Название и форма проведения мероприятия.
- Содержание.
- Пояснительная записка, в которой указываются цели и задачи проводимого мероприятия, технология проведения, условия, целевая аудитория, возраст участников, на которых рассчитано мероприятие.
- Оборудование, оформление (технические средства, варианты текстов, плакатов, названия и авторы музыкальных произведений, используемых в сценарии и пр.).
- Сценарный план, ход проведения мероприятия.
- Сценарий мероприятия: подробная запись мероприятия. Дословно приводятся слова ведущих, чтецов, актеров, тексты стихов, поэтических произведений, песен и т.д. В ремарках даются сценические указания: художественное оформление, световая партитура, движение участников праздника на сцене и т.д.
- Список литературы.

7.3. Библиографический краеведческий продукт

Электронные издания и аналоги печатных изданий, в т.ч. библио-, биобиблио- и веббиблиография, биобиблиографические издания, мультимедийные продукты (кроме презентаций), БД, разделы и рубрики на сайте, в соцсетях, виртуальные выставки, каталоги и проспекты выставок (с указанием представленных изданий).

8. Требования к содержанию и оформлению конкурсной работы

- 8.1. На конкурс представляются авторские разработки в соответствии с п.7 настоящего Положения, созданные в 2019–2021 гг.
- 8.2. Конкурсный материал должен содержать сведения об авторе (Ф.И.О., место работы, должность), контактные данные (телефон, адрес электронной почты).
- 8.3. Текст конкурсной работы предоставляется в электронном виде. Оформление текста: формат – А4; поля: верхнее поле – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 2,5 см, правое – 1,5 см; шрифт – Times New Roman, размер – 14 кегль, интервал – полуторный.
- 8.4. Дополнительные материалы (дидактический и раздаточный материал, презентации, рисунки, схемы, музыкальные отрывки, фотографии, видео и др.) предоставляются в электронном виде в виде ссылки на облачное хранение.

9. Критерии оценки конкурсных материалов

9.1. Жюри оценивает конкурсные материалы по следующим критериям:

- инновационность и актуальность;
- авторские решения и нестандартные идеи;
- полнота и достоверность информации;
- соответствие содержания и формы изложения читательскому назначению и возрастным особенностям;
- социальная, культурная и практическая значимость;
- компетентность и профессионализм;
- соответствие библиографическим ГОСТам (ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание. Общие требования и правила составления»; ГОСТ Р 7.0.12-2011 «Библиографическая запись. Сокращение слов и словосочетаний на русском языке») и «Российским правилам каталогизации».
- эстетика, оригинальность и творческий подход к оформлению работы.

Каждый критерий оценивается по пятибалльной шкале. Максимальное количество баллов – «40».

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение №1

В Оргкомитет конкурса «Библиотечное краеведение Самарской области»

Заявка

Прошу принять мою заявку на участие в областном конкурсе «Библиотечное краеведение Самарской области» в номинации

Сведения о конкурсной работе:	
Библиографическое описание по ГОСТу – для методических разработок, сценариев и электронных изданий или Наименование – для прочих конкурсных работ (БД, сервисы, выставки)	
Аннотация продукта , представляемого на конкурс: обоснование создания, цель и задачи, целевая аудитория, опыт практического использования. Для интернет-ресурсов и виртуальных услуг – URL интернет-ресурса или сервиса	
Сведения об авторе (авторском коллективе)	
1. Фамилия, имя, отчество автора(ов) (полностью)	1 2 3 ...
2. Должность(и)	1 2 3 ...
3. Полное название и адрес библиотеки	
4. Контактный телефон	
5. E-mail	

С Положением о Конкурсе и правилами его проведения ознакомлен(а).

« ____ » _____ 2022 г. _____

подпись / расшифровка подписи

к Положению об областном краеведческом конкурсе
муниципальных библиотек Самарской области
«Библиотечное краеведение Самарской области»

Состав оргкомитета конкурса

Демчук Е.В. – главный библиотекарь научно-методического отдела ГБУК «СОУНБ»
Представитель ГБУК «СОБМ»
Представитель ГБУК «СОБС»
Представитель ГБУК «СОДБ»

к Положению об областном краеведческом конкурсе
муниципальных библиотек Самарской области
«Библиотечное краеведение Самарской области»

Состав жюри конкурса

Малкова Н.М. – заместитель директора по науке ГБУК «СОУНБ», председатель жюри, к.и.н.
Завальный А.Н. – главный библиограф краеведческого отдела ГБУК «СОУНБ»
Сенинг Т.А. – заведующий информационно-библиографическим отделом ГБУК «СОУНБ»
Стребкова Н.А. – заведующий краеведческим отделом ГБУК «СОУНБ»
Шестерикова Т.А. – заведующий научно-методическим отделом ГБУК «СОУНБ»
Представитель ГБУК «СОБМ»
Представитель ГБУК «СОБС»
Представитель ГБУК «СОДБ»

Список сокращений

ГБУК – государственное бюджетное учреждение культуры
г.о. – городской округ
м.р. – муниципальный район
МАУ – муниципальное автономное учреждение
МБУ – муниципальное бюджетное учреждение
МБУК – муниципальное бюджетное учреждение культуры
МУ – муниципальное учреждение
МЦБ – межпоселенческая центральная библиотека
МЦБС – межпоселенческая централизованная библиотечная система
МЦК – межпоселенческий центр культуры
НМО – научно-методический отдел
ОДБ – Объединение детских библиотек
РФ – Российская Федерация
СМИБС – Самарская муниципальная информационно-библиотечная система
СОУНБ – Самарская областная универсальная научная библиотека
СОБМ – Самарская областная библиотека для молодежи
СОБС – Самарская областная библиотека для слепых
СОДБ – Самарская областная детская библиотека
СПБ – Самарская публичная библиотека
ЦБ – центральная библиотека
ЦБС – централизованная библиотечная система
ЦГБ – центральная городская библиотека
ЦГДБ – центральная городская детская библиотека
ЦДБ – центральная детская библиотека
ЦМБ – центральная межпоселенческая библиотека
ЦРБ – центральная районная библиотека
ЦСДБ – Централизованная система детских библиотек

БИБЛИОСФЕРА.63

Информационный бюллетень для библиотек Самарской области. Вып. № 19

Компьютерная верстка: Демчук Е.В.

Ответственный за выпуск Шестерикова Т.А.

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Самарская областная универсальная научная библиотека»

443110, Самара-110,
Проспект Ленина, 14а
Тел./факс (846) 334-34-16, 263-45-35
Сайт: www.libsmr.ru