

БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ – 2022

**Электронный сборник работ участников
областного краеведческого конкурса
муниципальных библиотек
Самарской области**

БИБЛИОТЕЧНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ – 2022

Электронный сборник работ участников
областного краеведческого конкурса
муниципальных библиотек
Самарской области

УДК 02 (470.43)
ББК 78.3 (2Рос 4Сам)

Б-59 Библиотечное краеведение-2022. Электронный сборник работ участников областного краеведческого конкурса муниципальных библиотек Самарской области / СОУНБ; ответственный за выпуск Т.А. Шестерикова; составители Е.В. Демчук, Т.А. Сенинг; редакторы О.В. Клипикова, С.В. Самсуни. – Самара : ГБУК «СОУНБ», 2023. – 131 с.

Уважаемые коллеги!

Представляем вашему вниманию электронный сборник работ по итогам областного краеведческого конкурса муниципальных библиотек Самарской области «Библиотечное краеведение Самарской области – 2022».

Сборник включает лучшие работы участников конкурса по двум номинациям: «Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия» и «Библиографический краеведческий продукт».

Издание будет полезно библиотечным специалистам для организации краеведческой работы.

Ждем ваших откликов и предложений по адресу:
e-mail: nmo@libsmr.ru

СОДЕРЖАНИЕ

От составителей	5
Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия	
Пуяндаева Н.А., Васильцов М.Д. Здесь наш дом и земля: сценарий общегородской квест-игры.....	6
Жирнова Т.А. Сладкое детство: сценарий семейной пешеходной экскурсии по улице Куйбышева.....	22
Плохова В.И., Салихова Г.К. Необычный космодром: сценарий краеведческого познавательного часа.....	32
Фарафонтова Л.Ю., Баюжева В.И. Мой край, моя судьба: сценарий литературно-краеведческого альманаха.....	42
Сергеева И.В. Горжусь тобой, моя губерния: сценарий краеведческой игры для учащихся 8–11 классов.....	48
Денисова М.И. Рождённый в Сызранском уезде, на Волжской земле. К 135-летию Александра Васильевича Абрамова (Ширяевца): сценарий литературно-краеведческого вечера.....	61
Дугина Е.А. Легенды и были Самарской земли: сценарий интеллектуальной краеведческой игры-квиза.....	73
Кузнецова Е.Н. Прогулка по Жигулевскому заповеднику: сценарий заочного путешествия.....	86
Тюрина М.С., Селезнева А.Д. Космос рождается на земле: вклад Самары и Сызрани в освоение космического пространства: сценарий краеведческого обозрения.....	96
Библиографический краеведческий продукт	
Отдельнова Ю.В., Щукина Г.А. «Я помню. Я ищу»: памятка по поиску информации о родственниках – участниках Великой Отечественной войны.....	103
Давыдкина И.Е., Липинская Е.Б., Мищенко О.В. Дорогая моя провинция...: библио-географический указатель по Самарской области [Рубрика «Краеведение»].....	104
Акимова А.Г., Алабердина Н.П. Сызранскому драматическому театру имени А.Н. Толстого 100 лет: библиографический указатель.....	106
Коптелова А.Г., Красненкова Л.Г. Николай Михайлович Овчинников – фронтовик, писатель, краевед, учитель: библиотрансформер.....	108
Лютова С.В. Виртуальные краеведческие прогулки по улицам с. Хворостянка: серия видеороликов.....	109
Мальцева Н.А. Улицы памяти: интерактивная карта.....	111
Панина В.Е., Малышев А.С. Краеведческий сайт Приволжского района Самарской области.....	112
Пантелеева Н.А. Межпоселенческая центральная библиотека Сызранского района: сайт..	113
Веселова О.Н. Самара – российскому космосу: биобиблиографический дайджест.....	114
Дунаева С.В., Алабердина Н.П., Исаева Ю.В. Краеведческие ресурсы на сайте Центральной библиотечной системы городского округа Сызрань: путеводитель.....	115
Зяткина Г.А. «Жигулёвск, оглянись на ушедшие годы...»: аннотированный библиографический указатель к 70-летию города Жигулёвска.....	116
Приложения	
Шестерикова Т.А. Сценарий библиотечного мероприятия: методическая памятка к составлению.....	118
Фото с церемонии награждения лауреатов конкурса «Библиотечное краеведение – 2022»...	127
Список сокращений	130

От составителей

Краеведение является одним из важных и приоритетных направлений в деятельности библиотек. Оно представляет собой важную часть культурного и исторического наследия.

Муниципальные библиотеки Самарской области накопили огромный опыт по сбору, хранению и распространению знаний о регионе. Выявить, обобщить и распространить лучшие практики библиотечной работы по пропаганде историко-культурного наследия и популяризации краеведческой литературы, продемонстрировать творческий потенциал библиотечных специалистов по распространению краеведческих знаний – главные задачи областного конкурса «Библиотечное краеведение Самарской области – 2022».

Конкурс проводился среди общедоступных муниципальных библиотек и специалистов библиотек муниципальных образований Самарской области по номинациям «Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия» и «Библиографический краеведческий продукт»

Для участия в конкурсе были представлены работы как отдельных авторов, так и авторских коллективов по различным направлениям краеведческой деятельности. В 2022 году на конкурс поступила 51 работа от 22 учреждений из 18 муниципальных образований Самарской области.

Конкурс показал, что библиотекари используют большое многообразие форм краеведческой работы, проявляют творческий подход, активно осваивают новые форматы работы, расширяя поле своей деятельности.

Большой объем краеведческой работы библиотек ведется в виртуальном пространстве и ориентируется на удаленного пользователя. Официальные сайты, социальные сети стали платформой для размещения уникальных библиографических краеведческих продуктов.

Сборник лучших работ участников конкурса выпущен с целью создания региональной базы данных библиографических изданий и сценарных материалов краеведческих мероприятий библиотек Самарской области и станет еще одним источником сохранения и распространения профессионального опыта и мастерства библиотечных специалистов Самарской области.

Номинация «Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия»

*II место в номинации «Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия»
Областного конкурса «Библиотечное краеведение Самарской области – 2022»*

*Н.А. Пуяндаева, ведущий библиотекарь МБУК
«ЦБС г.о. Похвистнево Самарской области»;
М.Д. Васильцов, программист МБУК
«ЦБС г.о. Похвистнево Самарской области»*

Здесь наш дом и земля

Сценарий общегородской квест-игры

Цель мероприятия: развитие у подростков интереса к родному краю, воспитание у подрастающего поколения любви, уважения к своей малой Родине.

Задачи:

- активизация работы МБУК «ЦБС г. о. Похвистнево» по продвижению книг краеведческой тематики;
- формирование культуры чтения, навыков работы с информацией, текстом;
- укрепление партнёрских отношений МБУК «ЦБС г. о. Похвистнево» с общеобразовательными учреждениями города.

Целевая аудитория: подростки и молодежь в возрасте от 12 до 18 лет.

Форма проведения мероприятия: общегородская квест-игра.

Возрастные ограничения: 12+

Организатор: МБУК «Централизованная библиотечная система г. о. Похвистнево Самарской области».

Игра проводится в 2 этапа: первый – в библиотеке, второй – на территории города Похвистнево.

На каждой станции команду ждёт куратор (сотрудник библиотеки, в краеведческом музее – сотрудник музея, в литературном музее – сотрудник библиотеки и руководитель Литературного музея Гладышева Галина Пантелеевна.) Ребята приходят на станцию, ищут задание в зашифрованном месте и выполняют его. После ответа получают следующую загадку (ориентир) зашифрованной станции.

Краткая информация по порядку проведения Квеста

1. Представление команд, презентация видеороликов и разъяснение правил игры.
2. Каждая команда получает задания и маршрутный лист.
3. После выполнения стартового задания команда получает ориентир (в зашифрованном виде) – указатель на место, в котором находится следующая игровая точка. Количество заданий определено в маршрутном листе. На каждой точке команде будут предложены задания интеллектуально-логического характера.
4. Участникам необходимо пройти 6 уровней – отыскать зашифрованные места, расположенные на станциях, и выполнить необходимые задания.

5. Командам по окончании выполнения заданий необходимо предоставить фотоотчет о прохождении пунктов маршрута.

6. Поиск зашифрованных мест осуществляется только теми участниками, которые были зарегистрированы и вошли в полный состав команды.

7. Побеждает та команда, которая, не нарушая правил, выполнив все задания и пройдя все уровни маршрута, наберет большее количество баллов и придет на конечную станцию в полном составе.

8. Любые перемещения членов команды в процессе поиска зашифрованных мест (на городском транспорте, на личном транспорте, на транспорте третьих лиц, на такси) считаются нарушением правил.

9. При подведении итогов Квеста результат команды будет складываться из следующих критериев:

- правильность, точность и полнота ответа;
- креативность мышления, качество аргументации;
- начитанность, широта кругозора;
- умение работать в команде, культура взаимоотношений.

Победитель определяется максимальным количеством баллов по итогам каждого этапа Квеста и по общему результату.

Инструкция по технике безопасности

Обязательным условием проведения Квеста является выполнение правил дорожного движения. За их нарушение команда выбывает из Квеста.

Форма одежды членов команды во время мероприятия – спортивная, теплая, удобная, обязательно по погоде.

Участники выполняют задания способами, не угрожающими жизни и здоровью ни игроков, ни других лиц.

Запрещается нахождение участников в алкогольном, наркотическом или ином токсическом состоянии.

Не рекомендуется общаться с пьяными, нарушать общественный порядок, проникать на охраняемые объекты.

Участники соревнований несут личную ответственность за свою безопасность и здоровье во время проведения Квеста.

В случае возникновения форс-мажорной ситуации во время Квеста куратор незамедлительно сообщает о возникшем форс-мажоре организатору.

Ход мероприятия

С правилами игры и инструкцией по технике безопасности ознакомились. Проводится презентация всех команд по очереди – каждая команда представляет свое название, девиз, капитана команды, отличительные атрибуты и показывает видеоролик.

Ведущий: Здравствуйте, дорогие участники. Сегодня мы с вами собрались для проведения общегородской квест-игры «Здесь наш дом и земля». Она проводится в рамках празднования 90-летия со дня основания Похвистневского района.

Давайте посмотрим, кто первым выйдет из стартовой точки, а для этого ответим на вопросы. Команда, ответившая более подробно на вопросы, стартует первая и получает дополнительный балл:

1. День рождения Похвистневского района. *(6 декабря 1929 года).*
2. Какое село считалось первоначально центром Похвистневского района? *(Сосновка).* Какое название носило оно с 1930 по 1932 год? *(Сталино. Сталинский район).*
3. Какой знаменитый мордовский поэт проживал в селе Красные Ключи? *(Артур Моро).*
4. Назовите памятники природы, расположенные в Похвистневском районе. *(Подбельские пойменные дубравы, Малокинельские нагорные дубравы, Ятманские широколиственные леса, Мочалеевские реликтовые нагорные дубравы, Лесостепь в верховьях реки Аманак, Сарбайская лесостепь, Абдул-заводская дубрава).*
5. Как называется газета, рассказывающая о жизни Похвистневского района? *(«Вестник Похвистневского района»).* Скажите, где находится ее редакция? Назовите почётного гражданина, проживающего в доме, находящемся на этой улице. *(Гладышева Галина Пантелеевна).*
6. Сколько сельских поселений в Похвистневском районе? Назовите их. *(15: Алькино, Большой Толкай, Красные Ключи, Кротково, Малое Ибряйкино, Малый Толкай, Мочалеевка, Новое Мансуркино, Подбельск, Рысайкино, Савруха, Среднее Аверкино, Староганькино, Старопохвистнево, Старый Аманак).*
7. Назовите главу муниципального района Похвистневский *(Рябов Юрий Фёдорович).*
8. Какие посёлки не входят в состав Похвистневского района, а входят в состав города Похвистнево. *(Сёла Красные Пески, Вязовка и Венера, посёлок Октябрьский).*

Определяется, у кого больше правильных ответов, им назначается 1 балл.

Каждой команде вручаются первые загадки. *(Ответы и информация – в Приложениях – <https://cloud.mail.ru/public/z5ZP/aHZpQ6QYz>)*

Команда 1

1. Станция «Загадочная».

Куда: памятник «Советская армия-освободительница».

Где: на постаменте памятника.

Задание на станции «Загадочная»: решить филворд. Объяснить связь этих слов со станцией.

Е	Л	Х	Р	П	А	М	Я	Т	Н
Т	Е	О	А	С	О	Т	А	Н	И
П	Г	Р	А	К	И	Н	С	Я	К
О	Л	И	Ф	И	К	О	Л	К	Я
А	Л	К	Т	С	П	Ф	И	И	И
К	И	В	Г	К	А	И	С	Н	Ц
И	Н	Е	А	П	А	Л	А	Д	И
Г	А	С	У	З	Л	Ь	М	И	Л
Д	Р	Т	И	Б	Ю	А	К	Л	И
М	А	Н	Ж	Е	К	И	П	Я	Т

Дополнительное задание на станции «Загадочная»: Когда состоялся первый рейс пассажирского поезда через станцию Похвистнево, каким он шел маршрутом?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/ywJr/CPBLfxL9z>)

2. Станция «Литературная».

Куда: литературный музей творческого объединения «Родник».

Где: мебель, предназначенная для сидения одного человека, со спинкой и сиденьем, с подлокотниками или без них.

Задание на станции «Литературная»: Рассказать о героях России – Похвистневцах, представленных на одноимённой выставке, и про здание, в котором находится литературный музей.

Дополнительный вопрос на станции «Литературная»: Найти книгу Маргариты Кумировой со стихами про войну и зачитать из неё одно стихотворение.

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/xhFn/4nGYoDArf>)

3. Станция «Шифр».

Куда: здание бывшего ателье напротив поликлиники.

Где: система, которая служит для сбора и отвода избыточных атмосферных осадков, которые зачастую подтапливают прилежащий участок, а вместе с ним плодовые деревья (и другие насаждения), фундаменты и подвалы.

Задание на станции «Шифр»: отгадайте ребусы. Объясните связь этих слов со станцией. Расскажите, что находилось раньше на этой улице. Ребусы у куратора.



Дополнительный вопрос на станции «Шифр»: Какому событию было посвящено открытие трёхэтажной районной поликлиники?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/8G9c/noevYXwpc>)

4. Станция «Краеведческая».

Куда: бывшая школа №3.

Где: зал «Крестьянская изба». Здесь находится изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой. Оно используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей.

Задание на станции «Краеведческая»: Ответить на вопросы викторины и рассказать подробно об этом здании, что здесь раньше находилось. Ответы вы найдёте на информационных стендах и экспонатах, представленных в этом зале.

Вопросы:

1. В каких селениях было хорошо развито гончарство?
2. Как называется процесс создания тканей?
3. В каком селе расписывали деревянные ложки?
4. Что нужно для изготовления лаптей?
5. Национальное старинное название сундука, изготовленного из цельного дерева.
6. Женщины какой национальности носили «панар»?
7. Русская женская одежда в виде платья без рукавов.
8. Женский татарский головной убор.
9. Как назывался национальный головной убор у чувашей?
10. Какой предмет кузнечества вешали в доме на удачу?
11. Предмет народного быта для изготовления нитей.
12. Предмет кузнечного ремесла, изготовленный для женщин.
13. Старинный деревянный утюг.

Дополнительные задания на станции «Краеведческая»:

1. Из чего изготовлен старинный чувашский музыкальный инструмент «шабар»?
2. Зачем нужен был крюк на потолке в избе?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/eSyF/YykrVXXoz>)

5. Станция «Пантомима».

Куда:



Где: оснащённое ножками приспособление для сидения, которое выполняется из нескольких сколоченных между собой отдельных досок. Зачастую имеет спинку и подлокотники.

Задание на станции «Пантомима»:

1. Каждому участнику необходимо изобразить для всей команды слова жестами, мимикой, но без произношения. Команда должна отгадать, что изображает участник. Подсказывать и указывать пальцем на предметы нельзя. Слова у куратора на станции.

Дискотека	Библиотека
Хор	Шапка-ушанка
Фонтан	Парк
Кинотеатр	Гора «Копейка»
Бильярд	Перекидной мост
Аптека	Вокзал

2. Объясните связь этих слов со станцией.

3. Рассказать про это место, чем оно знаменито.

Дополнительный вопрос на станции «Пантомима»: Чем занималась фабрика №10, и из каких трёх цехов она состояла?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/GaAk/1vtTmUDz4>)

6. Станция «Историческая».

Куда: открытое, архитектурно организованное, обрамлённое зданиями и зелёными насаждениями пространство для проведения общегородских мероприятий для отдыха.

Где: задание у куратора на станции.

Задание на станции «Историческая»:

1. Назовите современные названия улиц, расположенных на фотографиях, и угадайте изображённые здания.

2. Рассказать об этой станции, чем она знаменита.

Дополнительное задание на станции «Историческая»: Какое из представленных зданий на фотографиях является объектом культурного наследия регионального значения?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/Muuu/FtUEe3CBE>)

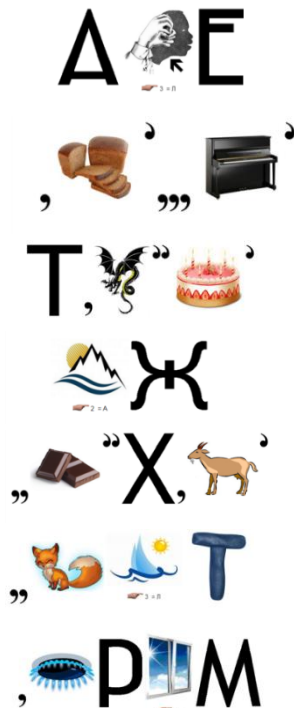
Команда 2

1. Станция «Шифр».

Куда: здание бывшего ателье напротив поликлиники.

Где: система, которая служит для сбора и отвода избыточных атмосферных осадков, которые зачастую подтапливают прилежащий участок, а вместе с ним плодовые деревья (и другие насаждения), фундаменты и подвалы.

Задание на станции «Шифр»: отгадайте ребусы. Объясните связь этих слов со станцией. Расскажите, что находилось раньше на этой улице. Ребусы у куратора.



Дополнительный вопрос на станции «Шифр»: Какому событию было посвящено открытие трёхэтажной районной поликлиники?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/8G9c/noevYXwpc>)

2. Станция «Загадочная».

Куда: памятник «Советская армия-освободительница».

Где: на постаменте памятника.

Задание на станции «Загадочная»: решить филворд. Объяснить связь этих слов со станцией.

Е	Л	Х	Р	П	А	М	Я	Т	Н
Т	Е	О	А	С	О	Т	А	Н	И
П	Г	Р	А	К	И	Н	С	Я	К
О	Л	И	Ф	И	К	О	Л	К	Я
А	Л	К	Т	С	П	Ф	И	И	И
К	И	В	Г	К	А	И	С	Н	Ц
И	Н	Е	А	П	А	Л	А	Д	И
Г	А	С	У	З	Л	Ь	М	И	Л
Д	Р	Т	И	Б	Ю	А	К	Л	И
М	А	Н	Ж	Е	К	И	П	Я	Т

Дополнительное задание на станции «Загадочная»: Когда состоялся первый рейс пассажирского поезда через станцию Похвистнево, каким он шел маршрутом?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/ywJr/CPBLfxL9z>)

3. Станция «Краеведческая».

Куда: бывшая школа №3.

Где: зал «Крестьянская изба». Здесь находится изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой. Оно используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей.

Задание на станции «Краеведческая»: Ответить на вопросы викторины и рассказать подробно об этом здании, что здесь раньше находилось. Ответы вы найдёте на информационных стендах и экспонатах, представленных в этом зале.

Вопросы:

1. В каких селениях было хорошо развито гончарство?
2. Как называется процесс создания тканей?
3. В каком селе расписывали деревянные ложки?
4. Что нужно для изготовления лаптей?
5. Национальное старинное название сундука, изготовленного из цельного дерева.
6. Женщины какой национальности носили «панар»?
7. Русская женская одежда в виде платья без рукавов.
8. Женский татарский головной убор.
9. Как назывался национальный головной убор у чувашей?
10. Какой предмет кузнечества вешали в доме на удачу?
11. Предмет народного быта для изготовления нитей.
12. Предмет кузнечного ремесла, изготовленный для женщин.
13. Старинный деревянный утюг.

Дополнительные задания на станции «Краеведческая»:

1. Из чего изготовлен старинный чувашский музыкальный инструмент «шабар»?
2. Зачем нужен был крюк на потолке в избе?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/eSyF/YykrVXXoz>)

4. Станция «Литературная».

Куда: литературный музей творческого объединения «Родник».

Где: мебель, предназначенная для сидения одного человека, со спинкой и сиденьем, с подлокотниками или без них.

Задание на станции «Литературная»: Рассказать о героях России – похвистневцах, представленных на одноимённой выставке, и про здание, в котором находится литературный музей.

Дополнительный вопрос на станции «Литературная»: Найти книгу Маргариты Кумировой со стихами про войну и зачитать из неё одно стихотворение.

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/xhFn/4nGYoDArf>)

5. Станция «Пантомима».

Куда:



Где: оснащённое ножками приспособление для сидения, которое выполняется из нескольких сколоченных между собой отдельных досок. Зачастую имеет спинку и подлокотники.

Задание на станции «Пантомима»:

1. Расскажите про это место, чем оно знаменито. Каждому участнику необходимо изобразить для всей команды слова жестами, мимикой, но без произношения. Команда должна отгадать, что изображает участник. Подсказывать команде и указывать пальцем на предметы нельзя. Слова у куратора на станции.

Дискотека	Библиотека
Хор	Шапка-ушанка
Фонтан	Парк
Кинотеатр	Гора «Копейка»
Бильярд	Перекидной мост
Аптека	Вокзал

2. Объясните связь этих слов со станцией.

Дополнительный вопрос на станции «Пантомима»: Чем занималась фабрика №10, из каких трёх цехов она состояла?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/GaAk/1vtTmUDz4>)

6. Станция «Историческая».

Куда: открытое, архитектурно организованное, обрамлённое зданиями и зелёными насаждениями пространство для проведения общегородских мероприятий для отдыха.

Где: Задание у куратора на станции.

Задание на станции «Историческая»:

1. Назовите современные названия улиц, расположенных на фотографиях, и угадайте изображенные здания.

2. Рассказать об этой станции, чем она знаменита.

Дополнительное задание на станции «Историческая»: Какое из представленных зданий на фотографиях является объектом культурного наследия регионального значения?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/Muuu/FtUEe3CBE>)

Команда 3

1. Станция «Краеведческая».

Куда: Бывшая школа №3.

Где: зал «Крестьянская изба». Здесь находится изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой. Оно используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей.

Задание на станции «Краеведческая»: Ответить на вопросы викторины и рассказать подробно об этом здании, что здесь раньше находилось. Ответы вы найдёте на информационных стендах и экспонатах, представленных в этом зале.

Вопросы:

1. В каких селениях было хорошо развито гончарство?
2. Как называется процесс создания тканей?
3. В каком селе расписывали деревянные ложки?
4. Что нужно для изготовления лаптей?
5. Национальное старинное название сундука, изготовленного из цельного дерева.
6. Женщины какой национальности носили «панар»?
7. Русская женская одежда в виде платья без рукавов.
8. Женский татарский головной убор.
9. Как назывался национальный головной убор у чувашей?
10. Какой предмет кузнечества вешали в доме на удачу?
11. Предмет народного быта для изготовления нитей.
12. Предмет кузнечного ремесла, изготовленный для женщин.
13. Старинный деревянный утюг.

Дополнительные задания на станции «Краеведческая»:

1. Из чего изготовлен старинный чувашский музыкальный инструмент «шабар»?
2. Зачем нужен был крюк на потолке в избе?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/eSyF/YykrVXXoz>)

2. Станция «Шифр».

Куда: здание бывшего ателье напротив поликлиники.

Где: система, которая служит для сбора и отвода избыточных атмосферных осадков, которые зачастую подтапливают прилегающий участок, а вместе с ним плодовые деревья (и другие насаждения), фундаменты и подвалы.

Задание на станции «Шифр»: отгадайте ребусы. Объясните связь этих слов со станцией. Расскажите, что находилось раньше на этой улице. Ребусы у куратора.



Дополнительный вопрос на станции «Шифр»: Какому событию было посвящено открытие трёхэтажной районной поликлиники?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/8G9c/noevYXwpc>)

3. Станция «Литературная».

Куда: литературный музей творческого объединения «Родник».

Где: мебель, предназначенная для сидения одного человека, со спинкой и сиденьем, с подлокотниками или без них.

Задание на станции «Литературная»: Рассказать о героях России – Похвистневцах, представленных на одноимённой выставке, и про здание, в котором находится литературный музей.

Дополнительный вопрос на станции «Литературная»: Найти книгу Маргариты Кумировой со стихами про войну и зачитать из неё одно стихотворение.

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/xhFn/4nGYoDArf>)

4. Станция «Загадочная».

Куда: памятник «Советская армия-освободительница».

Где: на постаменте памятника.

Задание на станции «Загадочная»: решить филворд. Объяснить связь этих слов со станцией.

Е	Л	Х	Р	П	А	М	Я	Т	Н
Т	Е	О	А	С	О	Т	А	Н	И
П	Г	Р	А	К	И	Н	С	Я	К
О	Л	И	Ф	И	К	О	Л	К	Я
А	Л	К	Т	С	П	Ф	И	И	И
К	И	В	Г	К	А	И	С	Н	Ц
И	Н	Е	А	П	А	Л	А	Д	И
Г	А	С	У	З	Л	Ь	М	И	Л
Д	Р	Т	И	Б	Ю	А	К	Л	И
М	А	Н	Ж	Е	К	И	П	Я	Т

Дополнительное задание на станции «Загадочная»: Когда состоялся первый рейс пассажирского поезда через станцию Похвистнево, каким он шел маршрутом?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/ywJr/CPBLfxL9z>)

5. Станция «Пантомима».

Куда:



Где: оснащённое ножками приспособление для сидения, которое выполняется из нескольких сколоченных между собой отдельных досок. Зачастую имеет спинку и подлокотники.

Задание на станции «Пантомима»:

1. Рассказать про место, чем оно знаменито. Каждому участнику необходимо изобразить для всей команды слова жестами, мимикой, но без произношения. Команда должна отгадать, что изображает участник. Подсказывать и указывать пальцем на предметы нельзя. Слова у куратора на станции.

Дискотека	Библиотека
Хор	Шапка-ушанка
Фонтан	Парк
Кинотеатр	Гора «Копейка»
Бильярд	Перекидной мост
Аптека	Вокзал

2. Объясните связь этих слов со станцией.

Дополнительный вопрос на станции «Пантомима»: Чем занималась фабрика №10, из каких трёх цехов она состояла?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/GaAk/1vtTmUDz4>)

6. Станция «Историческая».

Куда: открытое, архитектурно организованное, обрамлённое зданиями и зелёными насаждениями пространство для проведения общегородских мероприятий для отдыха.

Где: Задание у куратора на станции.

Задание на станции «Историческая»:

1. Назовите современные названия улиц, расположенных на фотографиях, и угадайте изображенные здания.

2. Рассказать об этой станции, чем она знаменита.

Дополнительное задание на станции «Историческая»: Какое из представленных зданий на фотографиях является объектом культурного наследия регионального значения?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/Muuu/FtUEe3CBE>)

Команда 4

1. Станция «Литературная».

Куда: литературный музей творческого объединения «Родник».

Где: мебель, предназначенная для сидения одного человека, со спинкой и сиденьем, с подлокотниками или без них.

Задание на станции «Литературная»: рассказать о героях России – похвистневцах, представленных на одноимённой выставке, и про здание, в котором находится литературный музей.

Дополнительный вопрос на станции «Литературная»: найти книгу Маргариты Кумировой со стихами про войну и зачитать из неё одно стихотворение.

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/xhFn/4nGYoDArf>)

2. Станция «Краеведческая».

Куда: бывшая школа №3.

Где: Зал «Крестьянская изба». Здесь находится изделие корпусной мебели с откидной или съёмной верхней крышкой. Оно используется как ёмкость для хранения предметов обихода, драгоценностей и других ценных вещей.

Задание на станции «Краеведческая»: ответить на вопросы викторины и рассказать подробно об этом здании, что здесь раньше находилось. Ответы вы найдёте на информационных стендах и экспонатах, представленных в этом зале.

Вопросы:

1. В каких селениях было хорошо развито гончарство?
2. Как называется процесс создания тканей?
3. В каком селе расписывали деревянные ложки?
4. Что нужно для изготовления лаптей?
5. Национальное старинное название сундука, изготовленного из цельного дерева.
6. Женщины какой национальности носили «панар»?
7. Русская женская одежда в виде платья без рукавов.
8. Женский татарский головной убор.

9. Как назывался национальный головной убор у чувашей?
10. Какой предмет кузнечества вешали в доме на удачу?
11. Предмет народного быта для изготовления нитей.
12. Предмет кузнечного ремесла, изготовленный для женщин.
13. Старинный деревянный утюг.

Дополнительные задания на станции «Краеведческая»: Из чего изготовлен старинный чувашский музыкальный инструмент «шабар»?

2. Зачем нужен был крюк на потолке в избе?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/eSyF/YykrVXXoz>)

3. Станция «Загадочная».

Куда: памятник «Советская армия-освободительница».

Где: на постаменте памятника.

Задание на станции «Загадочная»: решить филворд. Объяснить связь этих слов со станцией.

Е	Л	Х	Р	П	А	М	Я	Т	Н
Т	Е	О	А	С	О	Т	А	Н	И
П	Г	Р	А	К	И	Н	С	Я	К
О	Л	И	Ф	И	К	О	Л	К	Я
А	Л	К	Т	С	П	Ф	И	И	И
К	И	В	Г	К	А	И	С	Н	Ц
И	Н	Е	А	П	А	Л	А	Д	И
Г	А	С	У	З	Л	Ь	М	И	Л
Д	Р	Т	И	Б	Ю	А	К	Л	И
М	А	Н	Ж	Е	К	И	П	Я	Т

Дополнительное задание на станции «Загадочная»: Когда состоялся первый рейс пассажирского поезда через станцию Похвистнево, каким он шел маршрутом?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/ywJr/CPBLfxL9z>)

4. Станция «Шифр».

Куда: здание бывшего ателье напротив поликлиники.

Где: система, которая служит для сбора и отвода избыточных атмосферных осадков, которые зачастую подтапливают прилежащий участок, а вместе с ним плодовые деревья (и другие насаждения), фундаменты и подвалы.

Задание на станции «Шифр»: отгадайте ребусы. Объясните связь этих слов со станцией. Расскажите, что находилось раньше на этой улице. Ребусы у куратора.





Дополнительный вопрос на станции «Шифр»: Какому событию было посвящено открытие трёхэтажной районной поликлиники?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/8G9c/noevYXwpc>)

5. Станция «Пантомима».

Куда:



Где: оснащённое ножками приспособление для сидения, которое выполняется из нескольких сколоченных между собой отдельных досок. Зачастую имеет спинку и подлокотники.

Задание на станции «Пантомима»:

1. Рассказать про место, чем оно знаменито. Каждому участнику необходимо изобразить для всей команды слова жестами, мимикой, но без произношения. Команда должна отгадать, что изображает участник. Подсказывать и указывать пальцем на предметы нельзя. Слова у куратора на станции.

Дискотека	Библиотека
Хор	Шапка-ушанка
Фонтан	Парк
Кинотеатр	Гора «Копейка»
Бильярд	Перекидной мост
Аптека	Вокзал

2. Объясните связь этих слов со станцией.

Дополнительный вопрос на станции «Пантомима»: Чем занималась фабрика №10, из каких трёх цехов она состояла?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/GaAk/1vtTmUDz4>)

6. Станция «Историческая».

Куда: открытое, архитектурно организованное, обрамлённое зданиями и зелёными насаждениями пространство для проведения общегородских мероприятий для отдыха.

Где: Задание у куратора на станции.

Задание на станции «Историческая»:

1. Назовите современные названия улиц, расположенных на фотографиях, и угадайте изображенные здания.

2. Рассказать об этой станции, чем она знаменита.

Дополнительное задание на станции «Историческая»:

1. Какое из представленных зданий на фотографиях является объектом культурного наследия регионального значения?

(Ответы и информация – <https://cloud.mail.ru/public/Muuu/FtUEe3CBE>)

Окончание Квеста

После прохождения шести станций все участники Квеста приходят в Центральную детскую библиотеку и, пока организаторы считают баллы, изготавливают большую праздничную открытку на ватмане, посвящённую Похвистневскому району. На экране демонстрируется слайд-шоу фотографий по квест-игре.

Далее следует награждение команд, чаепитие и фотографирование на память всех участников Квеста.

Список литературы

1. Гладышева Г.П. Судьба страны в судьбе районки (сборник статей, изданных в год 85-летия «Похвистневского вестника») / Г.П. Гладышева. – Самара–Похвистнево, 2016. – 81 с. : ил. – Текст : непосредственный.
2. Город на 150-й версте : страницы истории города Похвистнево 1888–1947 гг. – Похвистнево, 2014. – 242 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Краеведческий сборник / Департамент культуры Администрации Самарской области, Краеведческий музей г. Похвистнево ; составитель Т.П. Потапова ; редактор Г.П. Гладышева. – Похвистнево, Самарская область : [б. и.], 2003. – 57 с. : ил., портр. – К 115-летию города Похвистнево. – Текст : непосредственный.
4. Похвистневские писатели и поэты : библиографический указатель / Центральная библиотечная система г. о. Похвистнево Самарской области ; составители: Г.А. Бучина, Л.В. Семенова ; ответственный редактор Л.В. Семенова. – Похвистнево, Самарская область : [б. и.], 2008. – 19 с. – Текст : непосредственный.
5. Похвистневские труженики тыла в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг. – Похвистнево, 2014. – 263 с. : ил. – Текст: непосредственный.
6. Похвистневский район : время и люди / составитель Г.П. Гладышева. – Похвистнево, Самарская область : [б. и.], 2004. – 324 с. : ил. – Текст : непосредственный.
7. Похвистневский район: история, современность, будущее / автор-составитель Л.Р. Бурмистрова – [Самара : ПолиГрафика, 2014]. - 145 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.

8. Почётный гражданин Похвистневского района. Высшее признание заслуг... (сборник очерков, рассказов, поэтических произведений о людях Похвистневского края) / Автор-составитель Г.П. Гладышева – Самара, 2018. – 220 с. – Текст : непосредственный.
9. Таланты земли Похвистневской / составитель Г.П. Гладышева. – Похвистнево, 2008. – 60 с. : ил. – Текст : непосредственный.
10. Тринадцать пятилеток Похвистнева : Люди. Даты. События, 1947-2012 гг. / автор-составитель Г.П. Гладышева – Похвистнево : [б. и.], 2012. – 411 с. : ил. – Текст : непосредственный.

*II место в номинации «Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия»
Областного конкурса «Библиотечное краеведение Самарской области – 2022»*

*Т.А. Жирнова, заместитель директора МБУК
г.о. Самара «Самарская Публичная Библиотека»*

Сладкое детство

Сценарий семейной пешеходной экскурсии по улице Куйбышева

Экскурсия рассказывает о центрах притяжения детей, живших в Самаре 100–120 лет назад, это возможность взглянуть на главную улицу старой Самары глазами ребёнка.

Пешеходная прогулка проходит по улице Дворянской – центральной улице дореволюционной Самары. По ходу экскурсии проводится обзор магазинов сладостей, игрушек, музыкальных инструментов, автомобильных салонов – всего, что могло привлечь внимание ребёнка. Акцент в экскурсии сделан на рассказ о сладостях, которые любили дети 100–120 лет назад. Экскурсанта знакомится с историей развития кондитерского дела в Самаре конца XIX – начала XX века.

Цель экскурсии:

- представить историю родного города детям и взрослым в интересном формате;
- раскрыть краеведческие фонды библиотеки для пользователей.

Задачи экскурсии:

- расширить знания по истории родного города;
- расширить кругозор школьников;
- развить интеллектуальный и творческий потенциал учащихся через реализацию полученных ими знаний во время проведения экскурсий.

Целевая аудитория: жители и гости города (6+).

Форма проведения мероприятия: пешеходная экскурсия.

Возрастные ограничения: 6+

Оборудование: усилитель речи поясной. Во время экскурсии предусмотрен показ фотографий, иллюстраций. Для этого заранее готовится портфель экскурсовода, содержащий иллюстрации, фотографии объектов, которые упоминаются в экскурсии, тематические афиши: <https://cloud.mail.ru/public/vGp2/sPt11bQzk>

Экскурсия проходит регулярно (апрель–октябрь) при хорошей погоде.

Технология проведения экскурсии

В начале мероприятия экскурсовод знакомится с группой, называет свое имя, учреждение, которое представляет. Далее следует расстановка группы у объекта. Определяется несколько вариантов размещения группы для наблюдения экскурсионного объекта. В жаркое время используются возможности для расположения групп в тени.

Экскурсовод перед выходом внимательно изучает маршрут, обеспечивает безопасность экскурсантов при осмотре объектов и при переходе через автомагистрали. Экскурсовод занимает место впереди группы и следит, чтобы группа не растягивалась и чтобы при передвижении группы на маршруте не нарушалась ее целостность.

Темп движения группы зависит от состава (дети, молодежь, люди среднего возраста, пожилые люди), от рельефа местности, например, от уровня благоустроенности тротуаров и т. д. Экскурсовод занимает место, откуда ему хорошо видны те объекты, о которых идет речь на экскурсии, в поле его зрения должны находиться все экскурсанты. На пешеходной экскурсии экскурсовод располагается вполборота к объекту. Рассказ во время проведения экскурсии ведётся через микрофон. По окончании экскурсии экскурсовод отвечает на вопросы.

Ход проведения

Экскурсия начинается с площади Революции.

Ведущий: Добрый день! Я приглашаю вас отправиться со мной на детскую экскурсию по одной из главных улиц города. Детскую – не потому, что она для детей, а потому, что она про детство и сладости. Сегодня мы посмотрим на улицу Куйбышева, бывшую Дворянскую, глазами ребенка. И вы должны в этом помочь! Итак, мы должны представить себя детьми конца XIX – начала XX века.

Начинаем нашу прогулку с площади Революции – бывшей Алексеевской площади.



Памятник Александру II. Самара, Алексеевская площадь, 1908 год

После того как Самара становится губернией, площадь, ранее называемая Панской, получила имя покровителя Самары митрополита Алексия. Площадь стала центром, парадным подъездом города и приобрела общественный характер. В 1889 году на площади в центре круглого сквера диаметром 38 метров по инициативе Петра Алабина был установлен памятник Александру II (автор В. О. Шервуд), в то время это был единственный памятник в Самаре.

По бокам входа в сквер располагалась стоянка, или «биржа», извозчиков и киоски: (показывает), слева – круглый газетный киоск, справа – киоск, украшенный резьбой в русском стиле, для продажи вод и сладостей. В глубине киоска работал его хозяин,

мужчина армянского типа, с черными усами: он на плите выпекал вафли, свертывал их в трубочки и начинял сбитыми сливками.

Кстати, а вы любите сладкое? Я – да! Самара прославилась кондитерским ремеслом еще в конце XIX века. Именно тогда, в 1898 году, купцами Каргиным и Савиновым была построена первая фабрика, выпускавшая карамель.



Реклама кондитерской фабрики А.А. Савинова

В 1904 году на выставке в Париже монпансье от Савинова и компании завоевало Гран-при. Монпансье, как вы знаете, – это маленькие ароматные леденцы. Леденцы назвали по имени известной благодаря романам Дюма герцогини Монпансье. Во Франции такие конфетки называются берленго.



Реклама кондитерской фабрики А.А. Савинова

В России они были также известны под названием «ландрин». Об этом есть целая история, а вернее, легенда. Будто бы жил когда-то молодой продавец леденцов по имени Федор Ландрин. Главными его покупательницами стали юные гимназистки, так как торговал парень рядом с женской гимназией. И всякий раз во время перерыва девушки звали его, не имея возможности самим покинуть гимназию до окончания уроков. Постепенно крики «Ландрин!» стали настолько привычны для всех окружающих, что название так и закрепилось за конфетами. Леденцы получили название «ландрин», будто бы на французский манер. На самом же деле фамилия Федора произошла от названия речки Ландры, где находилась его деревня.



Магазин товарищества «Ландрин»

Давайте вернемся на улицу Дворянскую.

Через дорогу, на перекрёстке, находится дом купчихи Ольги Шабасовой (Куйбышева, 81). Здесь была «Подготовительная школа для мальчиков и девочек», **учрежденная Лялиной**. В этом доме всегда было много детей, и не только из-за школы. Под Шабасовский дом спускалась лестница, которая вела в подвальчик Маннафова, – это было ароматное царство фруктов и манящих серебряным блеском «бомбочек».

Что любят дети XXI-го века? Конечно, киндер-сюрприз. А предшественником этого современного лакомства-игрушки были именно бомбочки! Бомбочка – полый шоколадный шар, обернутый оловянной фольгой. Разбив бомбочку, из нее извлекали какой-нибудь предмет, например, свистульку или колечко.

В том же Шабасовском доме со стороны Дворянской (где сейчас крыльцо ресторана) был любимый для мальчишек и девчонок писчебумажный магазин «Полиграф», в котором продавались цветные карандаши, перышки, чернила и другие канцелярские товары.

Мы находимся в самом начале улицы! Давайте перейдем дорогу и пройдем чуть дальше (останавливаются у дома 85).

Посмотрите на дом напротив. Жителям нашего города он хорошо знаком (Куйбышева, 68), долгое время в нем находился часовой магазин «Секунда». Когда-то этот дом принадлежал самарскому купцу Боберману. Здесь располагался **гастрономический магазин Журавлева** (Куйбышева, 68). Там продавались винные

ягоды и финики, уложенные двумя рядами в длинных коробочках. А вы знаете, что в одну из квартир именно этого здания писатель Алексей Толстой «поселит» своего литературного героя – доктора Булавина из романа «Хождение по мукам».

Посмотрите на здание в мавританском стиле, которое находится рядом! Оно выглядит очень необычно за счет красивых башенок на крыше (Куйбышева, 72), этот дом привлекал к себе внимание мальчишек всего города! Ведь в нем размещался один из первых автомобильных салонов в нашем городе. А увидеть настоящую машину, потрогать ее и пробежать за ней по улице должен был каждый самарский мальчишка. Для девочек на улице тоже было много интересного, например – музыкальный магазин Бема (Куйбышева, 85). В подвале мастера собирали фортепиано из деталей, поставляемых из-за границы. В результате на фасаде инструмента появлялась еще одна надпись: «Г.Ф. Бем, Самара».

Вернемся к теме сладостей. Если самарским детям хотелось необычных сладостей, то они могли посетить кондитерскую Грегуара на Дворянской, которая называлась «Жан». Давайте немного пройдем вперед, и я покажу вам, где она находилась. Останавливаемся у дома № 89. **Кондитерская «Жан»** (Куйбышева, 70) находилась в доме купца Санина, сейчас там магазин. Позднее она переехала в дом №78, где располагалась гостиница «Бристоль». Кондитерская имела два входа: первый вел в помещение, где за мраморными столиками пили шоколад, второй вход вел в кондитерскую, за зеркальным окном которой красовались торты и висели на ленточках пасхальные яйца, разукрашенные бисером. А вы знаете, что приказчиками в магазинах тогда были только мужчины? И только в кондитерской «Жан» приказчиками были женщины.

Обратите внимание на дом с балконом (Куйбышева, 89), он принадлежал купцам Новокрещеновым. В начале XX века можно было увидеть, как с балкона свешивается кусок белого полотна, а на нем была красной краской нарисованная огромная пятерня и надпись «Отпечаток кровавой руки». Это была реклама электро-театра «Бомонд иллюзия», расположенного на втором этаже этого дома. А еще здесь всегда пахло грушевой эссенцией, которой склеивалась кинолента при разрывах.

Пройдёмте дальше по нашему «сладкому» маршруту (Куйбышева, 95). Мы находимся с вами между двумя самыми крупными магазинами старой улицы.



Магазин Саниных

Дом напротив (Куйбышева, 78) был известен не только из-за кондитерской. Раньше здесь находилась бакалея Саниных. Именно Санины приучили самарцев к цивилизованной торговле. До этого все городские магазины были лавками. Покупатель и продавец могли азартно торговаться, а вот у Саниных самарцы впервые увидели ценники на товары. Горожане знали: товар у Саниных всегда свежий, в их бакалее не обвешивают и не обсчитывают. По воспоминаниям современников, здесь продавались «орехи грецкие и из арабских стран, кофе и табак турецкие, марципаны итальянские, а равно всевозможные восточные сладости». Цены здесь кусались – по 1 копейке за грецкий орех и до 5 копеек за полфунта восточных деликатесов. В иные месяцы купцу удавалось даже завозить в свое заведение «лимоны, апфельсины и абрикосы сушеные». Цитрусовые продавались от 5 до 7 копеек за штуку, в зависимости от сезона. А вот доставить бананы в Самару у купца долго не получалось «по причине длительности пути, приводящего к порче редких фруктов».

Кстати, это не единственный дом, который принадлежал купцу Санину. Дом, у которого мы с вами находимся (ул. Куйбышева, 95), тоже построил купец Санин, а уже потом он продал его купцу Юлию Христензену. Сейчас здесь находится Самарская Публичная Библиотека. С 1882 по 1896 год она располагалась на 2 этаже. Этот дом был как магнит для всех детей города! Здесь жила семья купца Христензена (кстати, у него было 8 детей!). На первом этаже располагался его знаменитый «Сарептский магазин» – первый универмаг в нашем городе, очень богатый и красивый. В его первом окне выставлялась обувь. Непременными экспонатами были серебряные и золотые туфельки, напоминавшие сказочную туфельку Золушки. А каких только игрушек не выставлялось в этих витринах! Есть замечательные повести Валентины Осеевой про девочку Динку. Писательница в своей первой книге вспоминает детство, которое прошло на берегах Волги в городе Самаре. Я хочу зачитать вам маленький отрывок:

«Динка сказала: Идем скорей! Нам по Дворянской, мимо игрушечного магазина Христензена. В магазинах уже зажглись витрины. Дворянская улица считалась главной улицей в городе, и по ней непрерывно сновали нарядные экипажи, останавливались у богатых магазинов. По тротуару гуляли хорошо одетые люди – дети, дамы, мужчины...».

Дети в Самаре действительно часто называли этот магазин игрушечным. Перед рождественскими праздниками витрины «Сарептского магазина» Юлия Христензена украшались новогодними игрушками, которые можно было увидеть только здесь! Это были не просто игрушки, это была волшебная зимняя сказка, и дети Самары подолгу стояли у витрины магазина.

А вы знаете, что в ассортименте этого магазина уже с 1878 года продавалась швейцарская молочная мука Генриха Нестле для вскармливания грудных детей. Основатель компании Нестле, фармацевт по образованию, изобрел ее в 1867 году, смешивая коровье молоко, пшеничную муку и сахар. Кстати, любимый многими рецепт белого шоколада тоже придумал Нестле. В магазине Христензена можно было купить все – от детских игрушек до сенокосилок и модных шляпок, привезенных из Парижа.

Улица Дворянская была привлекательной для детей еще и потому, что здесь находились биоскопы. Вы знаете, что это такое? Да, сейчас их называют кинотеатрами. Давайте пройдем дальше по улице. (Переходим дорогу и идем до ТЦ «Молот»). Мы с вами находимся напротив здания кинотеатра «Художественный». Там был настоящий

японский уголок, светили японские фонари и стояли большие вазы. В зрительном зале могло уместиться 627 человек! Но это же был не единственный кинотеатр на этой улице! Дом № 84, у которого мы находимся, тоже был кинотеатром! В 1909 году здесь открылся электротeatр «Модерн». В антрактах между картинами играл оркестр. Зрительный зал был удобным и просторным. Там был гардероб и даже телефон! А в соседнем доме № 86 располагался кинотеатр «Триумф» – самый большой в Самаре. Но, к сожалению, детей пускали не на все фильмы. А вы знаете, что первым российским фильмом считается картина «Стенька Разин»? Она была немой, имела продолжительность всего около 6 минут. Но зрелище для того времени было грандиозным, в батальных сценах было занято около сотни артистов театров. Улица Дворянская может называться самарским Бульваром Капуцинок.

А еще улица Дворянская могла стать настоящим бульваром кондитерских магазинов. К концу XIX века их становится все больше, и некоторые из них начинают продавать выпечку, слоеные булочки, ароматный хлеб, крендельки, бублики. Любили самарцы французские булки, венский хлеб с маком и черный с тмином. Самарцы могли отведать ближневосточные лимоны и апельсины, индийское манго, африканские ананасы, египетские финики, новозеландские кокосы, французские персики и сливы. Самарские умельцы из кокосовой скорлупы делали пепельницы, вазочки, а иногда шкатулки. Все деликатесы, включая различные сорта винограда, можно было попробовать круглый год. А на Рождество елки украшались фруктами. Так, например, фруктовый подвал Морозовой на Дворянской удовлетворял любые запросы. Вот ассортимент на 1 февраля 1887 года: «Дули; крымский черный кавказский виноград; яблоки крымские анис, апорт, антоновка; апельсины, гранаты, лимоны; моченые яблоки, брусника, маринованная вишня и виноград. Помадка разных вкусов 6 руб. за пуд».

Давайте немного пройдем вперед, и мы покажем вам еще один «сладкий» дом. (переход до Куйбышева, 96).

В этом доме долгое время находился продовольственный магазин Егорова, бакалейный магазин элитарных продуктов с рядами ящиков, полных конфет, а в окне висели связки бананов и ананасов. Товары доставлялись из Москвы по договору с фирменным Елисеевским магазином. В Самару поступали не только ананасы, но и манго, киви, кокосовые орехи, лучшие сорта кяхтинского чая, голландские, швейцарские сыры, чешские конфеты и много других деликатесов. Встречая именитых гостей, самарцы угощали их от Егорова, а гости удивлялись: «Вот вам и провинция, а продукты-то, как у Елисеева».

Что же мы все о сладостях?! Самарские взрослые и дети XIX века интересовались живописью и музыкой! Кто-то из вас умеет играть на каком-либо музыкальном инструменте? Давайте я вам покажу дом, где был один из лучших музыкальных магазинов (переход до Куйбышева, 102). Сейчас в этом доме находится музыкальное училище, а раньше был музыкальный магазин Павла Чулкова. Кстати, Павел Чулков известен как создатель русского баяна, в музее Самарской Публичной Библиотеки находится одна из гармоней П. Чулкова. В том же доме был и книжный магазин «Товарищество».

Давайте пройдем немного вперед, через дорогу мы видим дом № 125, бывший особняк дворянина Поплавского. Здесь находилась женская гимназия Н.А. Хардиной, где учились многие известные люди нашего города. В школе сейчас есть музей, где собраны

уникальные экспонаты: фотографии учителей и выпускниц гимназии, книги, тетради и многое другое. Питались гимназистки, между прочим, очень вкусно, родители давали на завтрак полторы копейки. Копейку стоила булочка с курагой, изюмом, корицей, пастилой, а полкопейки стоил стакан парного молока, которое в гимназию привозила молочница.

Мы с вами прошли почти всю улицу Дворянскую, давайте немного отдохнем и отправимся в знаменитый сквер «Три вяза» (переход через дорогу, размещение группы в сквере). На этом месте находился магазин «американских» товаров, где любая вещь стоила 25 или 50 копеек. Погуляв по улице, посмотрев кино, можно было отдохнуть и посидеть на лавочке. А мимо вас по улице обязательно проходили бы «сбитенщик» или «кисловщик»! Вы знаете, кто это? Когда-то такие профессии были весьма уважаемые в городе, этих людей знали в лицо, величали по имени-отчеству. Услышит самарец крик «горячий с коричкой, гвоздичкой и лимонной корочкой!» и спешит отведать горячего сбитня по грошику или копейке за стакан. Сбитень (збитень) – старинный восточнославянский напиток из воды, мёда и пряностей. Торговец сбитня выглядел весьма колоритно. В одной руке у него был самовар со всегда горячим сбитнем, в другой – мешочки с углями и крендельками. Поверх фартука вокруг пояса был надет особый футляр со стаканами. Каждый сбитенщик имел свой рецепт напитка, который передавали в семье из поколения в поколение. Сбитень летом утолял жажду, а зимой согревал.

Летом по улицам ходили «кисловщики». Эти уличные торговцы варили домашний квас с изюмом и на тележках развозили по городу. Бочонок с квасом ставился в лохань со льдом. Напиток продавался охлажденным, стоил от 2 до 5 копеек за бутылку, можно было покупать и стаканами. Но самарская детвора больше всего любила мороженщиков. Они выглядели экзотично.



Сбитенщики

Представьте себе рослого мужчину, на голове у которого держится тяжелый, набитый льдом и мороженым, ушат. Глухим басом он кричал: «Сахар-мороз! Мороженое хорошо!». Почему этот таз или ушат не падал? Оказывается, у них было специальное кольцо из полотенца, которое надевалось на голову или картуз.



Кисловщик

Были у нас в городе и менялы. Они кричали: «Пареная дуля!». Как вы думаете, что это? Это тушеная тыква или груша. Такое необычное самарское блюдо не продавалось, а обменивалось на старье – ржавое железо или пустые бутылки. Такие вещи заранее собирали в укромных уголках местные мальчишки и ждали в обмен лакомства.

К началу XX века в городе действовало 12 магазинов, торгующих сладостями. Открывались конфетные фабрики. Каждая такая фабрика имела свой магазин, каждая создавала свои собственные рецепты тортов, пирожных, конфет и пряников. А вы знаете, откуда взялись пряники? В IX веке на Руси проживали люди, которые узнали тайный рецепт удивительного блюда от Скандинавских выходцев – варяг. Смешивая ржаную муку с медом и ягодным соком, выпекали они вкусные и сладкие лепешки на радость взрослым и детям и называли лакомство – «медовый хлеб».

Я хочу предложить вам поиграть в «сладкий» аукцион. Тот, кто последний называет сладость, получает вкусный приз от Самарской Публичной Библиотеки (проводится игра, награждается победитель).

Вся улица Дворянская как будто бы была создана для детей. От киоска с вафлями на Алексеевской площади до Струковского сада.

Наша прогулка окончена, и мы возвращаемся в 2022 год. Сейчас улица Дворянская (Куйбышева) выглядит совсем иначе, и, возможно, для детей она уже не так необычна, как сто с лишним лет назад. Но по-прежнему детей привлекает множество кондитерских магазинов, пиццерий и кафе, расположенных на улице Куйбышева. Мы любим и посещаем Струковский парк, Самарский дворец детского и юношеского творчества,

Детскую картинную галерею, где учатся живописи и лепке сотни маленьких самарцев, Центральную музыкальную школу, кинотеатр «Художественный». И, конечно, Самарскую Публичную Библиотеку, где интересно не только взрослым, но и детям!

Благодарю вас за внимание, до новых встреч!

Список литературы

1. Алексушина Т.Ф. Самара, улица Дворянская : иллюстрированная энциклопедия / Т.Ф. Алексушина, Г.В. Алексушин, А.А. Буданова. – Самара: Офорт, 2008. – 747 с.: ил. – Текст : непосредственный.
2. Демидов А.В. Ах, Самара-городок. : для любителей российской истории. Книга 2 / А.В. Демидов, И. Демидова. – Самара: Федоров, 1993. – 69 с.: ил. – Текст : непосредственный.
3. Демидов А.В. Мелодии старой Самары : книга для любителей Российской истории / А.В. Демидов, И. Демидова. – Самара: [б. и.], 1992. – 83 с. – Текст : непосредственный.
4. Демидов А.В. Теплые руки самарских улиц : исторический очерк-экскурсия по городским улицам / А.В. Демидов, И.Демидова. – Самара: Новая техника, 2000. – 95 с.: ил. – (К 150-летию Самарской губернии). – Текст : непосредственный.
5. Завальный А. Н. Самара во все времена : 1000 невыдуманных историй / А.Н. Завальный. – Самара: Раритет, 2008. – 416 с. – Текст : непосредственный.
6. Завальный А.Н. Самара и самарцы вчера и сегодня : 556 невыдуманных историй / А.Н. Завальный. – Самара: Издатель Покровский, 2006. – 296 с.: ил. – Текст : непосредственный.
7. Казанцева С.Г. Нравственно обязан : традиции благотворительности в самарской губернии на рубеже XIX – XX веков / С.Г. Казанцева, О.В. Зубова. – Самара: САМБР, 2005. – 74 с. : ил. – Текст : непосредственный.
8. Кандауров С.П. Малая родина большого города : очерки истории Самарского района г. Самары / С.П. Кандауров, В.Н. Курятников. – Самара: СамВен, 1996. – 269,[2] с.: ил. – Текст : непосредственный.
9. Каркарьян В.Г. Старая Самара: история, дома и люди : очерки по истории города и его архитектуре / В.Г. Каркарьян. – Самара: СВИР, 1998. – 245 с.: ил. – Текст : непосредственный.
10. Мечик И.А. Для детей Самары / И.А. Мечик. – Текст : непосредственный // Самарский краевед : историко-краеведческий сборник / составитель А.Н. Завальный. – Самара: Книжное издательство, 1991. – С. 80–89.
11. Осеева В.А. Динка : повесть / В.А. Осеева. – Москва: Детская литература, 2013. – 716 с. : ил. – Текст : непосредственный.
12. Рассохина Г.Н. Купцы Самары / Г.Н. Рассохина, Т.С. Сорокина. – Самара: Издательство СНЦ, 2015. – 100 с. – Текст : непосредственный.
13. Самарский купец Егор Никитич Аннаев : биографический очерк и список литературы / Самарская областная универсальная научная библиотека ; автор-составитель Н.П. Фомичева. – Самара: СОУНБ, 2000. – 48 с. – (Выпуск 3 : Известные самарцы). – Текст : непосредственный.

III место в номинации «Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия»
Областного конкурса «Библиотечное краеведение Самарской области – 2022»

В.И. Плохова, ведущий библиотекарь
МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»;
Г.К. Салихова, библиотекарь I категории
библиотеки-филиала № 18 им. летчика-космонавта РФ,
героя России М.Б. Корниенко

Необычный космодром

Сценарий краеведческого познавательного часа

Цель мероприятия: расширять и углублять знания детей о космосе, знакомить с российским праздником – Днём космонавтики и героями космоса; создать условия для расширения знаний детей о родном городе, достопримечательностях, памятных местах, улицах.

Задачи: воспитывать любовь к Родине, уважение к профессии космонавта; систематизировать знания детей о родном городе, его улицах; развивать интерес к изучению истории своего города.

Целевая аудитория: дети в возрасте от 6 до 12 лет.

Форма проведения: познавательный час.

Возрастные ограничения: 6+

Оборудование и технические средства: акустическая система, экран, ноутбук, столы, стулья.

Оформление:

- Музыкальное: аудиофайл «Наш веселый экипаж» (музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, П.Синявского (минусовка))
<https://cloud.mail.ru/public/EYDc/RdeRWvg1t>
- Наглядное: музейная экспозиция, посвящённая первому космонавту Сызрани М.Б. Корниенко;
- Мультимедийное:
 - слайд-презентация «Необыкновенное космическое путешествие»
<https://cloud.mail.ru/public/ZFFj/98BwDweV9>
 - видеофайл «Приземление» (отрывок из мультфильма)
<https://cloud.mail.ru/public/nWVr/U7v5qmRcJ>
 - видеофайл «Лучший гид Елена Мочалова»
<https://cloud.mail.ru/public/nvmM/v21XaU66m>
 - видеофайл «Торжественное присвоение библиотеке имени М.Б. Корниенко» (репортаж ТРК «КТВ-ЛУЧ»)
<https://cloud.mail.ru/public/WMFD/FxXKqsK1>

Декорации, реквизиты, атрибуты: ширма для театрализованного представления, куклы Белка и Стрелка, игрушка – машина такси.

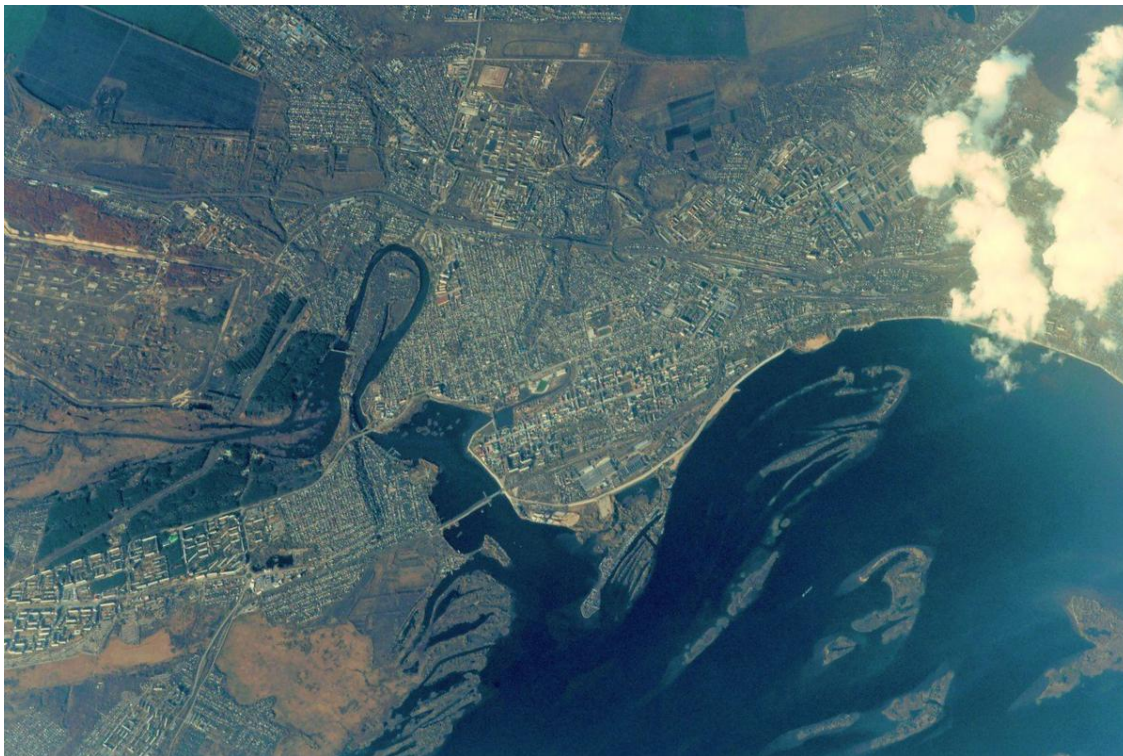
Технология проведения: Краеведческий познавательный час «Необычный космодром» проходит в форме путешествия и может быть использован во внеклассной работе в 1–5-х классах. В результате путешествия учащиеся побывают на улицах родного

города, микрорайона с названиями: Звёздная, Космонавтов, Королёва, Гагарина, Комарова. Центром события окажется «необычный космодром» под названием БИБЛИОТЕКА, которой присвоено имя первого космонавта Сызрани М.Б. Корниенко.

Ход мероприятия

Звучит музыка «Наш веселый экипаж» (музыка Ю. Чичкова, слова К. Ибряева, П. Синявского <https://cloud.mail.ru/public/EYDc/RdeRWvg1t>).

На экране заставка: фотография с видом Сызрани из космоса, сделанная космонавтом Михаилом Корниенко.



Фотография Сызрани из космоса, сделанная М.Б. Корниенко с орбиты

Ведущий 1: Добрый день, дорогие ребята! Отгадайте загадку:

У ракеты есть водитель,

Невесомости любитель.

По-английски: «астронавт»,

А по-русски ... (*космонавт*).

Несколько десятилетий назад почти все мальчишки и девчонки в нашей стране на вопрос «Кем ты хочешь стать, когда вырастешь?» отвечали одинаково: «Космонавтом!».

Ведущий 2: Назовите фамилию первого космонавта? Когда он совершил свой полёт в космос? (*Ответы детей*)

Ведущий 1: Наверное, и сейчас среди вас есть ребята, которые мечтают о космосе. А уж от предложения побывать на далеких неизведанных планетах, я уверена, не откажется никто.

Ведущий 2: Ребята, вселенная с её звёздами, планетами, спутниками хранит много тайн. Люди давно мечтали о полётах в космос. Сначала в космосе побывали собачки – Белка и Стрелка. А потом уже и человек. Сегодня вас ждет незабываемое космическое путешествие, которое совершат эти необычные космонавты.

Ведущий 1: 19 августа 1960 года в космос полетели две обычные дворняжки, а вернулись на Землю уже самыми известными в истории собаками.

И 33 притихших пса
За дверью волновались.
Не подошел к полету дог –
Он слишком, говорят, высок.
Шпиц белоснежный – не дорос,
А пудель – слишком нервный.
Не подошли и гончие,
И все собаки прочие.
А двум подружкам со двора
Не страшен холод и жара.
Они хотя обычные,
Но ко всему привычные.



Белка и Стрелка готовятся к полету

Ведущий 2: До первого полета человека в космос – 12 апреля 1961 года – оставалось восемь месяцев. И вот, в ночь с 19 на 20 августа 1960 года в космос были отправлены дворняги Белка и Стрелка на советском корабле «Спутник-5», прототипе корабля «Восток», на котором впоследствии летал Юрий Гагарин.

Они летали 27 часов и сделали 17 витков вокруг Земли. Это был последний запуск животных перед полетом человека, поэтому отслеживалось буквально все. Впервые из космоса шло телевизионное изображение, и поведение животных записывалось на пленку. На землю собаки спустились в капсуле на парашюте. Руководители полета с замиранием сердца бросились к аппарату. Космонавты были живы! После полёта медики исследовали собак и, кроме стресса, никаких изменений в их состоянии здоровья не нашли. Можно было утверждать, что живой организм способен переносить космические нагрузки. Не зря Юрий Гагарин после своего полета пошутил «До сих пор не знаю, кем я был в космосе: первым человеком или последней собакой».

Ведущий 1: Почему же именно собаки стали первопроходцами в космос? Сергей Павлович Королев мечтал, что в ракетах будут летать люди, и понимал, что перед запуском человека необходимо убедиться в том, что полет будет безопасным.

И, как считают разработчики первых экспериментов над четвероногими аэронавтами, если бы не собаки, путь человека к звездам был бы во сто крат тернистее. Белку и Стрелку, как и всех остальных собак-космонавтов, подобрали на улицах Москвы. Отбор был жесткий: вес – до 5 килограммов, характер – покладистый. Еще до начала эксперимента ученые пришли к выводу: дворняги более выносливы и умны. Они привыкли выживать, неприхотливы и быстро привыкают к новым, пусть и тяжелым, условиям. Так что на участии в космическом проекте слишком нежных и избалованных представителей красивых пород был сразу поставлен крест. И брали только собачек-девочек. На них было проще шить скафандры.

Ведущий 2: К полету собак готовили, как настоящих космонавтов: и в центрифуге крутили, и помещали в барокамеру и сурдокамеру, чтобы не боялись замкнутого пространства. Их приучали носить датчики и шлемы, есть из автоматических кормушек. Собаки-космонавты должны были быть весом не больше семи килограммов и ростом не более 35 см – таковы параметры космической капсулы. Возраст должен был быть в пределах от 2 до 6 лет: в этом возрасте животные с крепким здоровьем, устойчивы к перегрузкам и заболеваниям.

В подготовительный отряд попали собаки с привлекательной внешностью. Зачем же им красота? Всё дело в том, что учёные смотрели далеко наперёд, ведь собаки, вернувшиеся обратно на Землю, после полёта обязательно станут объектом фотокамер и героями фильмов, а популярная звезда космоса должна быть внешне привлекательной. Более того, окрас животного должен быть светлым: во-первых, за светлошёрстными удобнее наблюдать в полёте на рабочих мониторах, а во-вторых, на чёрно-белом телеэкране потом они будут выглядеть эффектно и заметно.

Ведущий 1: Во время тренировок собак одевали в специальную одежду, снабженную датчиками. Им приходилось подолгу скучать в закрытой капсуле, пока им создавали космические нагрузки. Самое трудное в подготовке к полету – это приучить к космической кабине, тесной и замкнутой. Собаки привыкали есть желеобразную пищу, пить воду из автоматов, носить одежду с датчиками. Во время полета собаки дважды получили желеобразную пищу, подававшуюся автоматически в определенное время.

– Я б съела пять костей подряд, –

Сказала Белка Стрелке.

И тут же подал автомат

Ей завтрак на тарелке.

Ведущий 2: Лучшие из лучших: Собаки Белка и Стрелка были выбраны среди всех претендентов не зря. Они беспрекословно подходили по всем параметрам, которые предъявлялись к будущим космонавтам: обе достигли уже возраста в 2,5 года, обладали отменным здоровьем и прекрасно выдержали все нагрузки во время тренировок. Беспородная блондинка Белка проявила себя на тренировках как лидер, будучи самой активной и очень коммуникабельной. Пятнистая дворняжка Стрелка была существом чуть замкнутым и робким, но довольно дружелюбным. Будучи абсолютными противоположностями, Белка и Стрелка отлично дополняли друг друга. (Видео полёта Белки и Стрелки <https://cloud.mail.ru/public/BdwL/8XGofE7rh>).



Белка и Стрелка в кабине корабля

Наши героини стали знаменитыми на весь мир, потому что первыми вернулись из космоса живыми и здоровыми. Все люди были рады увидеть космонавтов хотя бы издали. Говорят, когда покорительниц космоса везли в «Победе» по Москве, водители и пешеходы приветствовали героинь аплодисментами. Став знаменитостями после полёта, они ездили на интервью, их показывали детям в школах и детсадах. Жили они долго, а Стрелка даже оставила после себя потомство. Один её щенков – Пушинка, была подарена Жаклин Кеннеди, супруге американского президента. И у Пушинки даже появились щенки от вельш-терьера Джона Кеннеди – Чарли. Никто не удивился бы, если б после такого триумфа Белка и Стрелка зазнались. Но нет, они продолжали служить людям и участвовать в различных экспериментах, только уже на Земле. Вот так на самом деле всё и было. Наши верные друзья готовы служить верно и преданно не только на Земле, но и в космосе. Потому берегите своих питомцев!

Ведущий 1: И сегодня наша библиотека превращается в космическую площадку, мы станем свидетелями необычного путешествия, которое совершат наши отважные звёздные собаки Белка и Стрелка.

Включается презентация <https://cloud.mail.ru/public/ZFFj/98BwDweV9>).

(Слайд 1. Из-за ширмы напольного театра появляются Белка и Стрелка. В руках у Белки открытка).



Кукольный театр. Белка и Стрелка

Стрелка: Белка, доброе утро! Что это у тебя в руках, какие новости?

Белка: Привет, Стрелка, сегодня рано утром наш почтальон принёс приглашение из Сызрани, там состоится торжественное мероприятие.

Стрелка: А что это за город такой и что там за торжественное событие?

Белка: Этого я пока не знаю, но, оказывается, там родился 106-й космонавт нашей страны.

Стрелка: Я не могу припомнить, кто этот человек?

Белка: Это Михаил Борисович Корниенко, а он родом из города Сызрани Самарской области. Я предлагаю отправиться туда, надо поторопиться.

Белка и Стрелка совершают мягкую посадку, видеофрагмент из мультфильма
(Слайд 2, демонстрируется видеоролик «Приземление»
<https://cloud.mail.ru/public/nWVr/U7v5qmRcJ>)

Стрелка: Ух ты, какое отличное приземление!

Белка: А вот и Сызрань! Очень интересно узнать, что же это за город?

Стрелочка, смотри, сейчас для нас проведут небольшую экскурсию по городу.

Включается просмотр видеоролика с рассказом о городе краеведа Елены Мочаловой
(Слайд 3, демонстрируется видеоролик «Лучший гид Елена Мочалова»
<https://cloud.mail.ru/public/nvmM/v21XaU66m>).

Стрелка: Белочка дорогая, а куда же мы теперь?

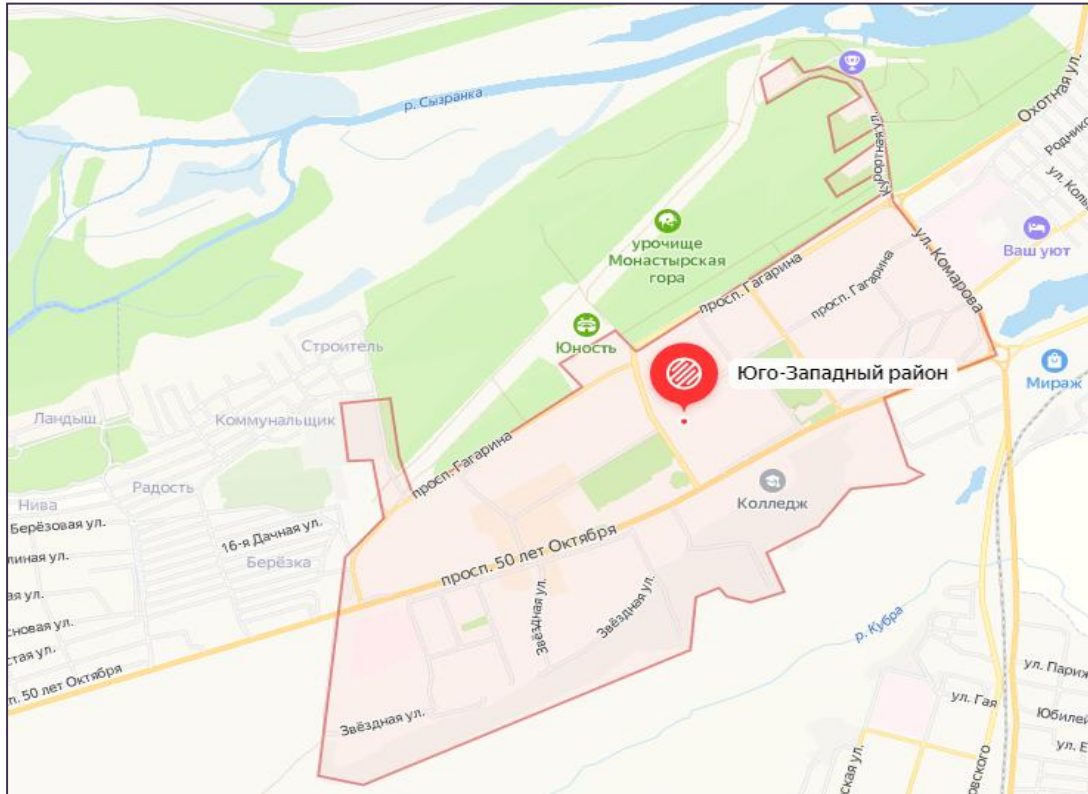
Белка: На открытке есть адрес: Юго-Западный район города, и мы сейчас отправимся туда.

Стрелка: Мне становится интересно.

Белка: Нас очень ждут на встречу с космонавтом, а вот и такси.

Стрелка: Поехали! *(слайд 4)*

Таксист (Ведущий 1): (слайд 5) Юго-Западный район Сызрани начал застраиваться многоэтажными домами с конца 60-х годов XX века. Это время освоения космического пространства, первых полётов в космос. Почти все улицы в этом микрорайоне имеют отношение к космосу, это улицы имени Гагарина, Королёва, Комарова, улица Звездная, проспект Космонавтов. Этот район первоначально хотели назвать «звездным городком».



Карта Юго-Западного района г. Сызрани

Белка читает название: Проспект Королёва (слайд 6).

Таксист (Ведущий 2): Сергей Павлович Королёв является одним из основных создателей советской ракетно-космической техники, сделавшей нашу страну передовой ракетно-космической державой и ключевой фигурой в освоении человеком космоса, основателем практической космонавтики. Под его руководством был организован и осуществлён запуск первого искусственного спутника Земли и первого космонавта планеты Юрия Гагарина.

Стрелка читает название: Улица Комарова (слайд 7).

Таксист (Ведущий 1): Владимир Михайлович Комаров был первым человеком, совершившим два пилотируемых полета в космос. Командир первого в мире экипажа многоместного космического корабля. Впервые в истории его экипаж совершил полёт без катапульт и скафандров (из-за тесноты в кабине).

Белка читает название: Улица Звёздная (слайд 8).

Таксист (Ведущий 2): Своё название улица получила в честь выдающихся достижений страны в освоении межпланетного пространства.

А звезды – это большие небесные тела, разбросанные по всему космическому пространству. Они имеют высокую температуру, благодаря чему излучают свет, который могут увидеть наблюдатели с Земли.

Стрелка читает название: Проспект Космонавтов (слайд 9).

Таксист (Ведущий 1): Проспект назван в честь героев космоса, космонавт – это человек, который обладает специальной подготовкой и с помощью космического корабля совершает полеты на орбиту земли и за её пределы с использованием космической техники.

Ведущий 2: Ребята, а каких космонавтов вы ещё знаете? *(Ответы детей)*

Ведущий 1: В нашей области тоже есть лётчики-космонавты, жизнь и деятельность которых связана с Самарской областью.

Ответы детей. Ведущий помогает детям, называя фамилии космонавтов: Авдеев Сергей Васильевич, Атьков Олег Юрьевич, Быковский Валерий Федорович, Губарев Алексей Александрович, Кононенко Олег Дмитриевич, Корниенко Михаил Борисович, Манаков Геннадий Михайлович

Белка читает название: Проспект Гагарина (слайд 10).

Стрелка: Имя Юрия Алексеевича Гагарина, человека, который первым покорил космическое пространство, нам хорошо известно. Он совершил подвиг, вошедший в историю и прославивший огромную страну. Гагарин – первый космонавт планеты, ставший символом развития авиации и науки в целом, человек, навсегда вписавший свое имя в историю исследования космического пространства.

Таксист (Ведущий 1): А вот и пункт назначения – библиотека, проспект Гагарина, дом 99а. Белка и Стрелка благодарят таксиста и, выходя, скрываются за ширмой.

Ведущий 2: Спасибо звёздным собачкам, а мы расскажем о нашем земляке, герое-космонавте. Михаил Борисович Корниенко родился 15 апреля 1960 года в городе Сызрани. Первый свой полет он совершил со 2 апреля по 25 сентября 2010 года в качестве бортинженера-1 корабля «Союз ТМА-18». Во время полета Михаил Корниенко совершил выход в открытый космос продолжительностью 6 часов 43 минуты. Первый полет длился 176 суток. Второй полет он совершил с 27 марта 2015 года по 2 марта 2016 года в качестве бортинженера-1 корабля «Союз ТМА-16М» вместе с Геннадием Падалкой и американцем Скоттом Келли. Целью экспедиции стал сбор данных о реакции человеческого организма на длительное пребывание в космосе. Корниенко в этом полёте снова совершил выход в открытый космос. За два полёта суммарное время, проведенное Михаилом Корниенко в космосе, составило 516 суток и 10 часов. За два выхода в открытый космос суммарное время работы – 12 часов.

Ведущий 1: В ходе экспедиций Михаил Корниенко провёл более 60 научных экспериментов в интересах самых разных стран. Он и его американский коллега на орбите не только выполняли научные эксперименты, но и вели сложную работу по обеспечению жизнедеятельности станции, работали в открытом космосе, активно всё это освещали: Келли – в социальных сетях, Корниенко – в ходе уникального телепроекта «Год на орбите» на канале «Наука 2.0».

Ведущий 2: Михаил Борисович Корниенко награжден медалью «Золотая Звезда» Героя Российской Федерации, «Знаком Гагарина», почётным знаком «За заслуги перед

городом» I степени. В 2011 году Михаилу Корниенко присвоено звание «Почетный гражданин города Сызрани».

Ведущий 1: Михаил Борисович Корниенко часто бывает на своей малой родине, где у него много друзей, он встречается со школьниками, трудовыми коллективами, рассказывает о достижениях российской космонавтики.

Ведущий 1: (слайд 11) 15 апреля 2022 года имя космонавта Михаила Корниенко присвоено модельной библиотеке-филиалу №18. Космонавт лично присутствовал на мероприятии, в свой день рождения он увидел, как увековечили его подвиг. Одним из факторов, почему имя Почетного гражданина города было решено присвоить именно этой библиотеке, это то, что здание находится на проспекте Гагарина.

(Демонстрируется видеозапись с торжественного мероприятия присвоения библиотеке имени М.Б. Корниенко (слайд 12)

<https://cloud.mail.ru/public/WMFD/FxXKkqsK1>)

Ведущий 2: Вот и подошло к завершению наше путешествие. Мы познакомились со звёздными собаками Белкой и Стрелкой, побывали на разных улицах Юго-Западного микрорайона нашего любимого города, узнали о первом сызранском космонавте и о библиотеке, которой присвоено имя Героя России М.Б. Корниенко.

Ведущий 1: Ребята, спасибо вам за ваше внимание. Всегда помните и гордитесь, что именно российский человек первым в мире покорил космическое пространство! Что нашему городу тоже есть чем гордиться!



Торжественное мероприятие присвоения библиотеке-филиалу № 18 имени М.Б. Корниенко

Список литературы

1. Емельянов С. Любимые дворняжки СССР / С. Емельянов. – Текст : непосредственный // Родина. – 2015 год. – № 8. – С. 78.
2. Киселев А. Летающие собачки / А. Киселев. – Текст : непосредственный // Смена. – 2008. – № 8. – С. 38.
3. Мочалова Е.Г. Жизнь прекрасна! / Е.Г. Мочалова. – Самара : Ваш Взгляд, 2021. – 461, [2] с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.
4. Мочалова Е.Г. Сызрань: историко-культурное краеведение : в 2 томах. Т. 2 / Е.Г. Мочалова, М.Б. Дьяченко ; МБУ «Централизованная библиотечная система городского округа Сызрань». – Самара : Ваш Взгляд, 2020. – 359 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.
5. Прилепина О. Великая собачья. Удивительное открытие / О. Прилепина. – Текст : непосредственный // Смена. – 2010. – № 4. – С. 38.
6. Толкачев В.М. Сызрань и космос / В.М. Толкачев, В.П. Куницын, Е.Г. Мочалова ; руководитель проекта, главный редактор Е.Г. Мочалова ; фото: А. Горлов, М. Корниенко, Е. Мочалова, В. Толкачев, А. Якунин. – Сызрань : Ваш взгляд, 2011. – 294 с. : 80 с. : ил. – Текст : непосредственный.

*Специальный диплом «За профессиональный подход
при подготовке сценария библиотечного мероприятия»*

*Л.Ю. Фарафонтова, заведующая отделом обслуживания
Центральной межпоселенческой библиотеки
МБУ «ЦБС» м.р. Приволжский;
В.И. Баюжсева, главный библиотекарь Центральной
межпоселенческой библиотеки
МБУ «ЦБС» м.р. Приволжский*

Мой край, моя судьба

Сценарий литературно-краеведческого альманаха

Цель мероприятия: обогатить представления и знания посетителей о жизни и творчестве Н.А. Панова, пробудить интерес к малоизвестным страницам биографии поэта.

Задачи: продолжить работу по поиску информации о жизни и деятельности Н.А. Панова в Приволжском районе.

Целевая аудитория: учащиеся в возрасте 12–17 лет.

Форма проведения мероприятия: литературно-краеведческий альманах.

Возрастные ограничения: 12+

Оборудование и технические средства: компьютер, экран, терминал, фотоаппарат, видеокамера, столы, стулья.

Оформление:

– музыкальное: аудиофайлы «Травушка-муравушка», «Фоновая музыка»;

– наглядное: мультимедийная презентация «Он – наш земляк, он – наша гордость»; видеоролик «Панов Н.А.»; книжная выставка «Здесь родины моей начало».

Реквизиты: подсвечник – 2 шт., свечи – 2 шт.

Мероприятие проводится в зале, где представлена музейно-выставочная экспозиция «Здесь Родины моей начало», посвященная жизни и творчеству русского писателя-земляка Николая Андреевича Панова (1861–1906). Здесь представлены архивные фотографии, документы, книги, привезённые из Ульяновской области.

Ход мероприятия:

*«Сын пахаря – ты жил
лишь для народа».
А.А. Коринфский*

На экране презентация – <https://cloud.mail.ru/public/hXVy/tumqjGZQd>

Звучит лёгкая фоновая музыка – <https://cloud.mail.ru/public/xXE1/C7ahVjTwf>

(слайд 1)

Чтец: стихотворение Н. Панова «Писатель»:

Житейским опытом богатый,

Могучий смелой правотой,

Писатель! Ты – в толпе глашатай

Заветов истины святой...

Смелей зови нас к жизни новой,

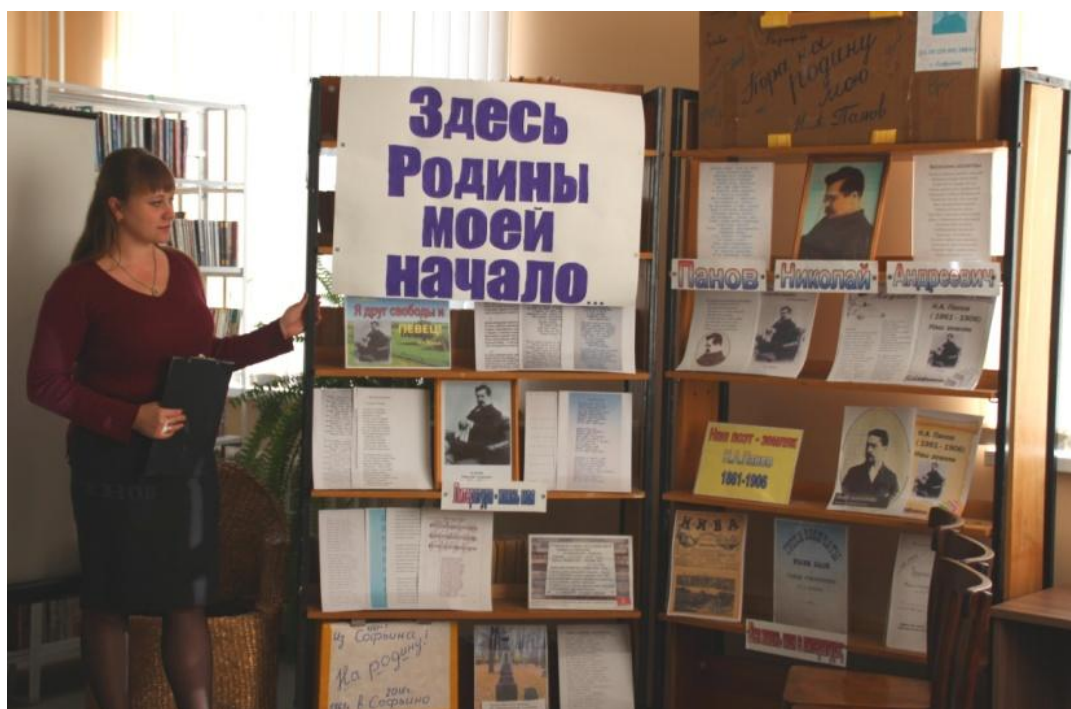
Не сомневайся сам ни в чём,
Рази тиранов тьмы суровой
Духовным огненным мечом.

Ведущий 1: (слайд 2). Здравствуйте, уважаемые гости! Мы рады приветствовать вас! Сегодня мы хотим вам рассказать о нашем писателе-земляке Николае Андреевиче Панове, о его творчестве и нелёгкой судьбе.

Ведущий 2: (слайд 3). В селе Софьино Радищевского района Ульяновской области с 2013 года действует краеведческий музей. Центральное место в этом музее занимала личность Николая Панова. Жители села свыше 50 лет гордились своим земляком-поэтом, восхищались его творчеством. Но благодаря кропотливой исследовательской работе краеведов, а именно Нины Алексеевны Ермаковой, было установлено, что местом рождения Николая Панова является село Софьино Приволжского района Самарской области. Именно эти края поэт воспевал в своих стихах. Нина Алексеевна, ветеран педагогического труда, связалась с жителями родного села поэта, и все вместе они в свою очередь вышли на Софьинскую сельскую библиотеку (слайд 4). Нина Алексеевна на протяжении 5 лет занималась исследованием жизни и творчества Панова. Она собрала богатейший материал, которым поделилась с нами (слайд 5). Из музея Радищевского района нашей библиотеке были переданы раритеты, архивные документы и даже мемориальная доска, посвященная поэту (слайд 6).

Нина Алексеевна сама приехала к нам в гости, состоялось торжественное мероприятие, посвященное возвращению поэта на родную землю. В библиотеке была создана выставочная экспозиция о Николае Панове. После открытия мемориальной доски все присутствующие были приглашены в литературную гостиную (слайд 7), где более подробно познакомились с творчеством поэта.

Теперь и вас мы тоже хотим познакомить с нашим земляком – поэтом Николаем Андреевичем Пановым.



Выставочная экспозиция в Софьинской библиотеке, посвященная Н.А. Панову

Чтец: отрывок из стихотворения Н. Панова «Родина» (слайд 8):

Тоской и горем утомлённый,
 Который год уже брожу?
 Но, уголок уединённый,
 Тебя, родной, не нахожу.
 Нет! По-другому нынче стало,
 Переменилась жизнь моя,
 И там, где счастье блистало,
 Нашёл одни невзгоды я.
 Судьбой несчастною носимый,
 Скитаясь меж чужих людей,
 Могу ль забыть я край родимый,
 Природу родины моей?

Ведущий 1: (слайд 9). Жизнь у Николая Панова была очень тяжелой и сложной. Он родился на берегах Волги в селе Софьино Самарской губернии 11 мая 1861 г. в крестьянской семье.

Ведущий 2: (слайд 10). Его отец Андрей Васильевич был весельчак и песенник, к тому же хорошо знал грамоту, служил домашним экономом в московском доме своих господ, князей Урусовых (слайд 11). После получения вольной он вернулся в Софьино из Москвы, женился на дочери сельского священника. Сын Николай был первенцем.

Слово предоставляется местному краеведу Владимиру Александровичу Аненкову, который расскажет об интересных фактах жизни семьи Урусовых в Приволжском районе (рассказ краеведа).

Ведущий 1: (слайд 12). Вскоре семья переехала из Софьино в село Анино Приволжского района, где отец Николая получил должность управляющего. Андрей Панов безгранично любил своего сына. И Николай Панов запомнил много отцовских черт, прежде всего «независтливую» душу. Об этом позднее он напишет в стихотворении «Удаль», посвящённом памяти отца (слайд 13):

Я без зависти живу,
 Всем добра желая...
 Вот так русская душа,
 Удадь молодая!

Ведущий 2: Родители занимались развитием своих сыновей (в семье их было двое), приучали к чтению. С семи лет будущий поэт посещает школу. Но через год отец семейства умирает. В 1869 году мать отвезла Николая в город Сызрань и поместила в церковно-приходскую школу, откуда он вскоре перешёл в уездное, а затем в реальное училище. Параллельно учебе он работает телеграфистом на железной дороге, зарабатывает средства к существованию частными уроками. Вскоре умирает и его мама.

Ведущий 1: Коля с братом остаются сиротами. Дядя, взявший племянников к себе, оказался противником его обучения в реальном училище. Начались конфликты, и Николай ушёл из дома (слайд 14). Он жил в землянке рыбака на берегу Волги, питаясь обедками ужина, которые ему приносил брат. Позднее все удары судьбы он отразил в романе в стихах «Владимир Волгин», наделив главного персонажа своими автобиографическими чертами.

Чтец: отрывок из романа в стихах Н. Панова «Владимир Волгин»:

Отец семьи так гонит прочь чужого...
 Куда идти? Отца у сироты
 Давно уж нет, как нет угла родного...
 Ах, никому, чужой, не нужен ты!
 Давно ль они не в землянке этой жили,
 Платя за то последние гроши?
 Мать умерла, в могилу положили,
 Зарыли гроб, и нет родной души!
 Куда идти? Весь день бродил без цели,
 Настала ночь – нечаянно забрёл
 На пристань, здесь приют себе нашёл;
 Недаром в дымке бешеной метели
 Мерцал огонь в жилище старика,
 Спать не давала старику тоска.

Ведущий 2: Поэт, вышедший из крестьянской семьи, обладал недюжинной тягой к знаниям. Много читал (*слайд 15*). Для поступления в реальное училище самостоятельно выучил немецкий язык, чуть позднее так же самостоятельно освоил французский. Желая продолжить образование, Николай готовился к поступлению в Казанский университет на историко-филологический факультет, но болезнь, неожиданно сразившая его, сделала эту мечту недостижимой.

Ведущий 1: В 1881 году поэтические опыты Николая Панова заинтересовали самарского купца Я.А. Журавлёва – большого любителя литературы (*слайд 16*). К этому времени наш земляк уже успел опубликовать несколько своих стихотворений в петербургском журнале «Северная звезда». Журавлёв поддержал двадцатилетнего поэта. При его содействии Николай перебрался в Петербург, а его стихи появились в российских журналах. Многие произведения Панова были положены на музыку. В своём творчестве поэт ориентировался на фольклор. На основе бурлацких припевов им было написано стихотворение – аналог известной песни «Дубинушки». В 1882 году вышел в свет его поэтический сборник «Песни и думы», из которого широкое распространение получила песня «Травушка-муравушка». Сейчас мы заслушаем куплет из этой песни (*звучит песня* – <https://cloud.mail.ru/public/cyh3/duJBGgCb3>).

Так к поэту пришла слава.

Ведущий 2: (*слайд 17*). Жизнь в Петербурге оказалась трудной. Николай Андреевич на некоторое время вновь вернулся на Волгу. В 1891 году поэт работал корреспондентом в газете «Сызранский листок объявлений». На следующий год Николай Панов перебрался в Пензу и несколько месяцев работал в только что открывшейся общественной библиотеке им. М.Ю. Лермонтова первым библиотекарем. В 1893 году Панов вновь переезжает в Санкт-Петербург. Здесь он работает в должности секретаря редакции журнала «Колосья», где печатаются его работы, а также публикуется и в журнале «Семьянин».

Ведущий 1: В мае 1892 года Николай Панов написал поэму «На Родине», посвящённую нашему селу Софьино (*слайд 18*).

Звучит отрывок из поэмы Н. Панова «На Родине»:

Вновь стариной пахнуло на меня...
 Всё тот же вид – убогие строенья...
 Как тихо после трудового дня!
 Сады густые дремлют в лунном свете,
 Мигают в окнах кое-где огни,
 А у ворот ещё играют дети;
 Былое мне напомнили они.
 Близ рощи церковь на горе белеет,
 А под горой забытый дом стоит;
 Пред ними лес дремучий зеленеет...
 Он залит весь водою и шумит!
 Слегка дымком как будто потянуло,
 На берегу толпятся рыбаки,
 И светлый гимн – живая песнь разлука
 Тревожит сон красавицы-реки.

Ведущий 2: (слайд 19). Николай Андреевич писал рассказы, статьи, фельетоны. Выпустил шесть поэтических сборников, пьесу и роман в стихах «Владимир Волгин».

Ведущий 1: (слайд 20). Николай Панов вошёл в историю русской литературы как крестьянский поэт, автор стихов о жизни простого народа. Панов придавал большое значение художественной литературе, видя в ней огромную нравственную силу, преобразующую личность человека.

Ведущий 2: (слайд 21). Жизнь поэта была тяжелой, он сильно бедствовал. Об этом свидетельствует его переписка и воспоминания современников. Так, в письме к редактору журнала «Беседа» 22 марта 1906 года Панов сообщал, что остался без работы и просит его напечатать в «Беседе» стихотворение «Дорожная гроза». Через несколько дней, 28 марта, в письме к редактору П.А. Картавову он написал: «Убедительно прошу Вас дать пятьдесят рублей в счет уплаты за мою книгу о Некрасове. Поверьте, очень нуждаюсь... и вот уже с месяц не имею никакой работы. Ради бога выручите, не оставьте к празднику без денег. Просимую сумму вручите подательнице сего письма Александре Игнатьевне, моей жене. Уважающий Вас Н. Панов». Неизвестно, откликнулся ли на этот крик души Картавов.

Поэт разделил трагическую судьбу многих писателей из народа. Он умер в неизвестности 11 сентября 1906 года в Санкт-Петербургской Александровской больнице для чернорабочих, так как паспорт крестьянина Самарской губернии не давал права на лечение в другой больнице. Умер в нищете в городе Петра, который он не любил, но без которого уже не мог жить. Николай Панов похоронен на «Литераторских мостках» Волковского кладбища, где покоятся знаменитые писатели Тургенев, Салтыков-Щедрин, Лесков и другие.

Ведущий 1: После его смерти, в 1907 г., вышел сборник «Вперёд!: стихотворения последних лет» с портретом и факсимиле автора (слайд 22). В настоящее время в городе Пензе библиотекам присуждаются три премии имени Н.А. Панова за заслуги в продвижении книги и чтения (слайд 23).

Наша встреча подошла к концу. Имя нашего земляка, поэта Николая Андреевича Панова, будет всегда на устах у наших жителей, и память о нём будет вечной. Спасибо всем за участие (слайд 24).

(Демонстрация видеоролика, посвящённого Н.А. Панову
<https://cloud.mail.ru/public/6Jmh/zKXLV4LuF>)

Список литературы

1. Варламов В. Гимн Софьино : стихи / В. Варламов. – Текст : непосредственный // Прикосновение : литературно-художественный альманах Радищевского края. – 2016. – № 11. – С. 2–3.
2. Историко-культурная энциклопедия Самарского края : персоналии. – Самара : Самарский Дом печати, 1995. – 379 с. – Текст : непосредственный.
3. Оловянникова И.П. Панов Николай Андреевич : очерк. Т. 4 : М–П / И.П. Оловянникова. – Текст : непосредственный // Русские писатели. 1800–1917 : биографический словарь. – Москва, 1999. – С. 525–527.
4. Панов Николай Андреевич (1861-1906). Вперед! : стихотворения последних лет / Н. А. Панов. – Санкт-Петербург : Т. Беккер, 1907. – 88 с. – Текст : непосредственный.
5. Песни русских поэтов. – Ленинград : Сов. писатель, 1957. – 526 с. – Текст : непосредственный.
6. Селиванов К.А. Русские писатели в Самаре и Самарской губернии / К.А. Селиванов. – Куйбышев : Куйбышевское книжное издательство, 1953. – 160 с. – Текст : непосредственный.

*Специальный диплом «За профессиональный подход
при подготовке сценария библиотечного мероприятия»*

*И.В. Сергеева, заведующая организационно-методическим
отделом ЦГБ МБУК «ЦБС» г.о. Отрадный*

Горжусь тобой, моя губерния!

Сценарий краеведческой игры для учащихся 8–11 классов

Цель мероприятия: воспитание патриотических чувств у подрастающего поколения, гордости за историю родного края.

Задачи: привлечение внимания молодого поколения к комплексному изучению и сохранению природного и культурного наследия своей малой родины.

Целевая аудитория: подростки в возрасте от 12 до 18 лет.

Форма мероприятия: краеведческая игра.

Возрастные ограничения: 12+

Оборудование и технические средства: ноутбук с музыкальными колонками, проектор для демонстрации отрывков фильмов, экран, столы, стулья для участников.

Оформление: музыкальные файлы, видеофайлы.

Реквизиты, атрибуты: ручки (4 шт.), клей-карандаш (2–3 шт.), цветные маркеры (2–3 шт.), раздаточный материал для участников и для жюри (приложения № 1–8).

13 января 2020 года Самарский регион праздновал День Самарской губернии. Эта памятная дата была утверждена Законом Самарской области от 10 ноября 2014 года № 104-ГД «О памятных датах Самарской области».

Именно в этот день в далёком 1851 году (1 января по старому стилю) была образована Самарская губерния на основании Указа императора Николая I от 6 декабря 1850 года. Указ гласил: «Образовать на левом берегу Волги новую губернию, под названием Самарской, в которой городу Самаре быть губернским городом».

Этой дате и была посвящена краеведческая игра «Горжусь тобой, моя губерния!».



Герб Самарской области

Ход мероприятия

Запускается презентация <https://cloud.mail.ru/public/x7C2/gVFFbY7mc>

(Слайд 2).

Звучит музыкальная заставка «Гимн Самары»

<https://www.youtube.com/watch?v=0hO-8aKlmA8>

(Слайд 3).

Ведущий: Сегодняшняя наша встреча – это разговор о Самарской губернии, которая раскинулась на берегах красавицы Волги – великой русской реки. Природа щедро наградила Самарскую губернию заповедными лиственными лесами и сосновыми борами, бескрайними заволжскими степями и плодородными нивами. А жемчужиной Самарского края справедливо считают древние горы Жигули, где по одному из преданий святой Алексей предсказал, что «будет воздвигнут тут город великий, в котором просияет благочестие, и который никакому разорению подвержен не будет». Много воды утекло в Волге, прежде чем сбылось пророчество. И в 1586 году на этом месте была основана крепость Самара (в районе нынешней Хлебной площади), ставшая центром обширного края.

(Слайд 4)

Ведущий: После того, как Иван Грозный присоединил Поволжье к России, всё течение Волги полностью вошло в состав Московского царства, река стала основной торговой артерией страны. Чтобы укрепить и защитить волжский путь, царь Фёдор Иоанович поручил алатырскому воеводе Григорию Осифовичу Засекину выстроить крепость в «Самарском урочище», но тот неожиданно перенёс предполагаемое место строительства крепости и не прогадал: в середине XVII века Волга пробила себе новый путь, сдвинув русло на восток – прямо под городские стены.

(Слайд 5)

Ведущий: Самара много раз включалась в состав других российских губерний: Казанской, Астраханской, Симбирской, Оренбургской. А в 1764 году была даже приписана к Сызранскому уезду.

В 1851 году земли, прилегающие к Самаре, объединились в Самарскую губернию, центром которой стала Самара с населением в 20 тысяч жителей. Новая губерния состояла из семи уездов: Самарского, Ставропольского, Бугульминского, Бугурусланского, Бузулукского, Николаевского и Новоузенского.

Выгодное географическое положение, стремительное развитие хлебной торговли превратили некогда захолустную полуграмотную российскую провинцию в крупный торгово-промышленный край.

Здесь жили и творили выдающиеся писатели, художники, архитекторы, музыканты. В губернии сложились богатые традиции, она превратилась в современный крупный оживлённый центр Среднего Поволжья.

(Слайд 6)

Самарский край является образцом того, как на одной территории в мире и согласии живут люди разных национальностей: русские, чуваша, мордва, татары, украинцы, немцы, белорусы, поляки.

Предлагаем вам посмотреть небольшой сюжет из фильма о Самарском крае,

который поможет ответить на многие вопросы в нашей игре.

(Слайд 7)

Демонстрируется видеоролик «Имиджевый фильм о Самарской области (2014 год)» <https://www.youtube.com/watch?v=Xj13er8DcUM>

Ведущий:

Сегодня в этом зале собрались те, кому небезразлична судьба нашей малой родины, те, кого интересует ее история, те, в чьих глазах горит огонек пытливости и любознательности.

(Слайд 8)

Теперь поговорим о правилах нашей игры. Предлагаем вам проверить свои знания в краеведческой игре, которая состоит из 5 туров:

1. «Губерния историческая».
2. «Геральдика.ру».
3. «Растительный и животный мир».
4. «Азбука Морзе».
5. «Достопримечательности и памятники Самары».

Все вопросы связаны непосредственно с Самарским краем.

Время выполнения каждого задания от 5 до 10 минут.

За каждый правильный ответ начисляется один балл.

Нам надо разделиться на команды (2–3 команды в зависимости от количества участников).

Итак, команды сформированы и готовы к игре, теперь необходимо выбрать капитана команды, название и девиз. Запишите название команды на карточке, которая стоит на ваших столах.

За ходом игры будет следить наше жюри (классный руководитель, сотрудник музея, сотрудник библиотеки и др.).

Ведущий представляет членов жюри. Капитаны представляют свои команды, оглашают название и девиз.

Для жюри заранее распечатываются приложение 6 (оценочный лист) <https://cloud.mail.ru/public/wi36/HoPZZtjdL> и приложение 7 (названия команд и фамилии членов жюри) <https://cloud.mail.ru/public/Etm6/SFm4kJhXc>.

(Слайд 9)

I тур «Губерния историческая».

Все вопросы будут связаны с историей Самарской области.

В этом туре вам нужно будет ответить на 13 предложенных вопросов, записать ответы в бланк. Время выполнения 7 минут.

Капитаны команд получают бланк с заданием (приложение 1–5 <https://cloud.mail.ru/public/5wZC/LjoD3fbA7>)

№ п/п	Вопрос	Ответ
1.	В каком году образовалась Самарская губерния?	В 1851 году
2.	Кто изображён на гербе Самарской губернии?	Козёл
3.	С какими областями и автономной республикой граничит Самарская область?	Ульяновская обл., Саратовская обл.,

		Оренбургская обл., республика Татарстан
4.	Сколько городов входит в Самарскую губернию?	11 городов: Жигулевск, Кинель, Нефтегорск, Новокуйбышевск, Октябрьск, Отрадный, Похвистнево, Самара, Сызрань, Тольятти, Чапаевск
5.	Какова численность населения области? А) 3,2 млн чел; Б) 2,3 млн чел; В) 1,2 млн чел.	3,2 млн чел
6.	Какую геометрическую фигуру напоминает на карте Самарская область?	Треугольник
7.	Что такое Самарская Лука?	Самарская Лука – самая большая, значительно выраженная и известная излучина реки Волги в нижнем её течении между селом Усолье и городом Сызрань
8.	В каком году Самара получила новое имя – город Куйбышев? А) в 1917г. Б) в 1927г. В) в 1935г. Г) в 1941г.	В 1935 году
9.	Как раньше назывался город Тольятти?	Ставрополь (с 1739 по 1964 год – Ставрополь, с 1964 по настоящее время – Тольятти)
10.	В годы ВОВ в Куйбышеве соорудили: А) ж/д вокзал; Б) стадион «Динамо»; В) бункер Сталина; Г) речной порт.	Бункер Сталина
11.	На авиационных заводах г. Куйбышева во время войны производили легендарный самолет: А) У-2; Б) ЯК-3; В) ИЛ-2; Г) Ла-5.	ИЛ-2
12.	7 ноября в Советском союзе государственный праздник. В 1941 году в этот день военные парады прошли только в трех городах страны: А) В Ленинграде, Сталинграде, Калининграде; Б) В Туле, Орле, Белгороде; В) В Москве, Воронеже, Куйбышеве; Г) В Петропавловске-Камчатском, Владивостоке, Комсомольске-на-Амуре.	В Москве, Воронеже и Куйбышеве
13.	Исторический парад 7 ноября 1941 года прошел на	На площади Куйбышева

	площади: А) Революции; Б) Хлебной; В) Привокзальной; Г) Куйбышева.	
--	---	--

Ведущий: Время вышло, капитаны команд передают бланки с готовыми ответами членам жюри.

(Слайд 10)

II тур «Геральдика.ру».

Ребята, а кто скажет, что такое геральдика?

Верно, геральдика (гербоведение; от лат. heraldus – «глашатай») – специальная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования.

Первый герб Самарской области, а точнее, тогда еще губернии, появился летом 1878 года. За его основу был взят герб губернского города. Ведь город Самара почти на триста лет старше Самарской губернии, учрежденной в качестве административно-территориальной единицы России в 1850 году.

В конце 50-х годов XIX века управляющий Гербовым отделением Департамента герольдии Сената Борис Васильевич Кёне решил пересмотреть российские гербы. В частности, он хотел заменить самарскую козу на дикого козла. Городской герб однако остался прежним, а идея Кёне нашла воплощение в Самарском губернском гербе.

В таком варианте Герб Самарской губернии был утвержден 5 (17) июля 1878 года. Эту дату можно считать днем рождения нашего областного герба.

И вот задание II тура: по геральдическому описанию соотнести (приклеить в бланк) герб (картинку) с городами Самарской области.

Время выполнения задания – 10 минут.

Капитаны команд получают бланк с заданием, гербы городов (картинки), клей-карандаш (приложение 2 <https://cloud.mail.ru/public/5wZC/LjoD3fbA7>)

Город	Герб	Описание
Самара		Герб города Самары представляет собой простой (неразделенный) щит французской формы, в центре которого изображена в лазуревом поле стоящая на зеленой траве дикая белая коза. Щит герба увенчан золотой императорской короной. Щит представляет собой прямоугольник, основание которого составляет 8/9 его высоты; выступает в середине нижней части острием и имеет закругленные нижние углы.
Тольятти		В лазуревом (синем, голубом) щите опрокинутое стенозубчато-изломанное стропило, соединенное на концах с противонаправленными носами ладей, сопровождаемое внутри ромбом, расторгнутым накрест и обремененным в нижней четверти

		черным повышенно-отвлеченным крестом; во главе щита – зубчато-изломанный пояс о трех больших и двух малых зубцах; все фигуры золотые.
Сызрань		В золотом поле на зеленой земле идущий черный бык.
Жигулёвск		В серебряном поле зеленая гора, выходящая из лазоревой вогнутой оконечности, переходящей слева в бурун, оканчивающейся вверху лазоревой с серебряными глазами и клювом чайкой с золотой короной; клюв обращен влево, крылья – вверх.
Кинель		В зелёном поле обращённый и сдвинутый вправо узкий серебряный вилообразный крест, скругленный на углах и сопровождаемый вверху крылатым колесом, а внизу тремя башнями с островерхими крышами, средняя из которых больше и имеет открытые ворота; башни соединены палисадом; все сопровождающие фигуры золотые.
Нефтегорск		В червленом поле над разбитой начетверо зеленой, дважды черной и лазоревой оконечностью – выходящее сверху золотое сияющее солнце с вписанными лучами; между двумя пролегающими посередине лучами – третий вписанно-изломанный, трижды упирающийся в луч справа и дважды – в луч слева.
Новокуйбышевск		В лазоревом (синем, голубом) поле три серебряные распустившиеся водные лилии (одна и две).
Октябрьск		Щит городского герба пересечен. В верхнем лазуревом поле три зеленые горы; в нижнем серебряном поле лазуревый шиповидный пояс, обременный червленым восьмиспицевым колесом.
Отрадный		В лазоревом поле золотая приставная лестница о четырёх ступенях, поставленная на оконечность, волнисто пересечённую золотом и чёрным, и сопровождаемая по сторонам двумя золотыми огнями.

Похвистнево		В рассечённом лазоревом и зелёном поле — рассечённое и дважды пересечённое серебряное и чёрное остриё, за концом которого во главе — золотой безант с пятью огненными лучами того же металла, расходящимися веерообразно в стороны и вверх.
Чапаевск		В червленом (красном) поле серебряная гренада с одним золотым пламенем о четырех языках, обвитая в пояс справа и слева березовой ветвью.

Ведущий:

Время вышло, капитаны команд передают бланки с готовыми ответами второго тура членам жюри.

А сейчас проверим ваши ответы, на слайдах символика городов Самарской области.

(Слайд 11–14, на слайдах – герб городов, а ответы по щелчку).

(Слайд 15)

Ведущий: Самарский край – это в первую очередь знаменитые Жигулёвские горы (Жигули). Они по праву носят звание самых живописных, на их склонах раскинулся восхитительный парк «Самарская Лука». Клёны, сосны, липы и осины, толокнянка, полынь, можжевельник – здесь можно найти более 700 видов самых различных растений. Животный мир Жигулей значительно беднее. Это объясняется тем, что в самих горах практически нет воды. Всего на территории можно найти не более 40 видов животных: грызунов, хищников, зайцеобразных (куницы, лоси, барсуки, тетерева).

Природа Самарской области хранит много тайн и легенд. Здесь существует более ста разных природных памятников, о которых можно рассказывать очень долго. Это и Царёв курган, на котором навсегда упокоился татарский хан, мечтавший завоевать Россию. Это Жигулёвское море и Молодецкий курган, заставивший свернуть в сторону одну из самых великих рек – Волгу.

Это гора Наблюдатель (381,2 метра над уровнем моря), которая является самой высокой среди Жигулёвских гор: с неё открываются великолепные виды на весь заповедник. Это и пещера братьев Гриве протяженностью около трёхсот метров, навсегда упокоившая одного из братьев. Её примечательность в том, что даже в самое жаркое лето воздух там остаётся ледяным, а стены всегда покрыты слоем инея.

А сколько волнений среди туристов до сих пор вызывает пещера Степана Разина, по старинным преданиям, просто набитая награбленными сокровищами.

Нельзя не вспомнить про Каменную чашу – место, куда (по легенде) стекали слёзы Хозяйки Жигулёвских гор. Именно здесь можно найти чистую родниковую воду. И таких примеров ещё очень много, ведь природа Самарской области – это неиссякаемая колыбель уникальных мест и неповторимых впечатлений, воспоминания о которых останутся надолго.

(Слайд 16)

III тур «Растительный и животный мир».

На этом этапе нужно будет ответить на 10 вопросов о растительном и животном мире Самарского края и записать ответы в бланк. Время выполнения 5 минут.

Капитаны команд получают бланк с заданием (приложение 3 <https://cloud.mail.ru/public/5wZC/LjoD3fbA7>)

№ н/п	Вопрос	Ответ
1.	В Самарской области их два вида – восточно-европейский и ушастый. Ведут сумеречный и ночной образ жизни. Любят насекомых, червей, лягушек, змей, ящериц. А если вы думаете, что они любят грибы да ягоды, то это не так. А вот от молока, действительно, не откажутся. О ком идет речь?	О ежах
2.	Сердце этого животного в момент наивысшего напряжения бьётся с частотой до 880-ти ударов в минуту, а в момент зимней спячки частота сердечных сокращений падает до 16. Подобного 50-кратного разрыва между частотами покоя и наивысшего напряжения не знает сердце ни одного живого существа на Земле. В губернии насчитывается 10 видов – ушан, нетопырь, кожан, ночница усатая, ночница водяная и др. Кто это?	Летучая мышь
3.	Это самый крупный вид парнокопытных в Самарской губернии, длина тела до трёх метров, высота в холке до 235 сантиметров, а масса до 600 килограмм. Это типично лесное животное, но предпочитает поймы рек и окраины озёр, опушки лесов. Летом питается болотными водными растениями, сочным разнотравьем, а зимой грызёт кору и побеги кустарников и деревьев. О ком идет речь?	Лось
4.	Какое водное животное является индикатором чистоты воды в нашем крае?	Рак речной
5.	Угадайте, чьи это следы?	Волк, медведь, лось 
6.	Около шестидесяти видов древесных и лекарственных растений Самарской области относятся к лекарственным. Назовите 5 лекарственных растения нашей области.	Варианты ответов: Брусника обыкновенная Боярышник кроваво-красный Валериана лекарственная Горец птичий Девясил высокий Дуб обыкновенный Душица обыкновенная

		Земляника лесная Зверобой продырявленный Калина обыкновенная Крапива двудомная Кровохлебка лекарственная Кубышка желтая Ландыш майский Лапчатка прямостоячая Липа сердцевидная Мать-и-мачеха Можжевельник обыкновенный Одуванчик лекарственный Пастушья сумка обыкновенная Плаун булавовидный Пижма обыкновенная Подорожник большой Рябина обыкновенная Синюха голубая (Синий зверобой) Сосна лесная Толокнянка обыкновенная (Медвежье ушко) Череда трехраздельная Черемуха обыкновенная Черника обыкновенная Чистотел большой Шиповник коричный
7.	Ветки каких деревьев можно встретить в бане?	Берёза, дуб, ель
8.	Трава, которую можно узнать даже с закрытыми глазами.	Крапива
9.	Корни какой травы называют кошачьей радостью?	Валериана
10.	Как называется плод дуба?	Жёлудь

Ведущий:

Время вышло, капитаны команд передают бланки с готовыми ответами третьего тура членам жюри.

А какой вопрос у вас вызвал затруднение? *(Ведущий отвечает на вопросы).*

Предлагаем вашему вниманию посмотреть интересный видеосюжет, в 2015 году в Национальном парке «Самарская Лука» открылся «Музей летучей мыши».

(Слайд 17). Видеосюжет «Музей летучей мыши»

<https://www.youtube.com/watch?v=IRiRodjlf-I>

(Слайд 18)

Ведущий:

Минуло 75 лет с тех пор, как закончились страшные годы Великой Отечественной войны. Победа была достигнута объединенными усилиями фронта и тыла, снабжавшего войска всем необходимым. Самарская область (в то время называвшаяся Куйбышевской) не осталась в стороне и внесла свой вклад в достижение великой цели. На всех фронтах Великой Отечественной войны уроженцы и жители Куйбышевской области завоевали славу отважных и решительных воинов, стойких и упорных в бою. Больше полумиллиона куйбышевцев защищали Родину на полях сражений. Сотни тысяч участников войны и тружеников тыла из Самарской области были награждены орденами и медалями СССР. Двести тридцать человек стали Героями Советского Союза. Тридцать шесть – полными

кавалерами солдатского ордена Славы. Больше 226 тысяч наших земляков погибло в этой страшной войне.

Ведущий:

Отечественные криптографы (специалисты по разработке систем шифра и шифрующих программ), партизаны и подпольщики внесли существенный вклад в победу советского народа над фашистской Германией и ее союзниками. Шифровальная служба сумела сохранить втайне от противника сообщения, которыми обменивалось высшее руководство страны и армии. С другой стороны, советские криптоаналитики сумели дешифровать многие шифры врага и предоставить советскому руководству ценнейшую информацию.

В годы Великой Отечественной войны азбука Морзе стала одним из основных способов передачи информации. «Морзянка» до сих пор используется военными и радиолюбителями. Ее изучают в военных училищах, ее обязаны знать авиадиспетчеры и пилоты. В среднем подготовленный радист может передать от 60 до 100 знаков в минуту.

(Слайд 19)

IV тур «Азбука Морзе». Каждой команде предстоит с помощью кодовой таблицы азбуки Морзе расшифровать слова.

Задание: Каждый солдат имел при себе вещмешок. А что находилось у солдата в вещмешке? Время выполнения 6 минут.

Капитаны команд получают бланк с заданием и кодовую таблицу азбуки Морзе (приложение 4 <https://cloud.mail.ru/public/5wZC/LjoD3fbAZ>, приложение 4.1. <https://cloud.mail.ru/public/AggP/pgwfUHxLW>)

1.	..	..	..	..	..	..
2.	..	..	..	..	..	..
3.	..	..	..	..	..	..
4.	..	..	..	..	..	..
4.	..	..	..	..	..	..
5.	..	..	..	..	..	..
7.	..	..	..	..	..	..
8.	..	..	..	..	..	..
9.	..	..	..	..	..	..
10.	..	..	..	..	..	..

Ответы

- | | |
|-------------|-------------|
| 1. Фляжка. | 6. Котелок. |
| 2. Письмо. | 7. Сахар. |
| 3. Кружка. | 8. Кисет. |
| 4. Спички. | 9. Ложка. |
| 5. Тушёнка. | 10. Хлеб. |

Ведущий: Время вышло, капитаны команд передают бланки с готовыми ответами четвертого тура членам жюри.

(Слайд 20)

Самара – живописный город на Волге, где приятно прогуляться по самой протяженной в России набережной, отдохнуть в зеленых парках или сходить в один из местных музеев. В самых неожиданных местах можно встретить поразительные архитектурные сооружения, необычные памятники, храмы различных конфессий. Самарская архитектура отличается разнообразием – здесь представлена как традиционная классика, воплощенная в городских особняках и храмах, так и более современный модерн и социалистический конструктивизм.

Совершим небольшое путешествие по памятным местам города Самары.

V тур «Достопримечательности и памятники Самары». Необходимо по предложенным фотографиям определить памятники, достопримечательности города. Время выполнения 5 минут.

Капитаны команд получают бланк с заданием (приложение 5

<https://cloud.mail.ru/public/5wZC/LjoD3fbA7>)

Фотография	Памятник, достопримечательность
	Монумент «Самарская ладья»
	Самарский академический театр драмы им. М. Горького
	Памятник Штурмовику Ил-2
	Бункер Сталина
	Железнодорожный вокзал
	Площадь Куйбышева и Самарский театр оперы и балета имени Д.Д. Шостаковича
	Скульптура «Бурлаки на Волге»

Ведущий:

Время вышло, капитаны команд передают бланки с готовыми ответами пятого тура жюри.

Это было последнее конкурсное задание краеведческой игры «Горжусь тобой, моя губерния!».

Пока жюри подсчитывает результаты, предлагаем вам посмотреть видеосюжет о достопримечательностях столицы Поволжья, городе Самаре.

(Слайд 21)

Демонстрация видеоролика «Достопримечательности города и окрестности»

<https://www.youtube.com/watch?v=kt0yLLyS0gE>

(Слайд 22)

Жюри оглашает результаты игры и награждает команду победителей.

Ведущий: Самарская губерния продолжает держать марку одного из виднейших в стране культурных центров. Города области принимают огромное количество самых разнообразных фестивалей, весьма активной остаётся театральная жизнь Самары. Особенное внимание уделяется экологическому состоянию губернии: регулярно проводятся различные форумы и конференции, посвящённые проблемам окружающей среды, продолжают действовать заповедники.

Конечно, мы коснулись лишь малой части грандиозного потока исторических судеб, связанных с нашей губернией. Но знать и помнить историю родного края обязан каждый его гражданин.

В завершение встречи предлагаем участникам принять участие в блиц-анкетировании с целью изучения эффективности мероприятия (*приложение 8* <https://cloud.mail.ru/public/5QfV/3sJcVE95v>)

Список литературы

1. Алексушин Г.В. Самарские кирпичи / Г.В. Алексушин. – Самара : Прайм, 2014. – 40 с. : ил. – (Самарский экскурсионный маршрут). – Текст : непосредственный.
2. Архитекторы Самарской губернии XIX–XX–XXI века : 165 творческих лет – взгляд сквозь года / Самарская региональная организация Союза архитекторов России ; автор проекта, составитель книги, дизайн И. Сапожникова. – Самара : Агни, 2016. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Воронин В.В. География Самарской области [пособие для учащихся 8-9 классов средней школы] / В.В. Воронин, В.А. Гавриленкова ; Самарский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования. – Самара : СИПКРО, 2010. – 256 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. История Самары : от воеводского управления до губернской Думы / Самарская Губернская Дума ; научные редакторы: П.С. Кабытов, Э.Л. Дубман. – Самара : Самарская Губернская Дума, 2011. – 234 с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Кирчевская С.В. Жигули : на перекрестке времен [для младшего и среднего школьного возраста] / С.В. Кирчевская. – Самара : Арт-Лайт, 2021. – 72 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Классика самарского краеведения : антология / Управление государственной архивной службы Самарской области, Государственный архив Самарской области, Самарский

- государственный университет ; под редакцией: П.С. Кабытова, Э.Л. Дубмана ; составители: Г.В. Галыгина, Э.Л. Дубман, П.С. Кабытов. – Самара : Самарский университет, 2007. – Вып. 3 : Головкин К.П. Самара в конце 18 – начале 20 века. – 431 с. – Текст : непосредственный.
7. Московский О.В. Пётр Алабин: грани таланта / О. В. Московский ; Самарский областной историко-краеведческий музей имени П. В. Алабина. – Самара, 2004. – 70 с. : ил. – Текст : непосредственный.
 8. По самарским чудесам : достопримечательности губернии / В.В. Ерофеев, Т.Я.Захарченко, М.Я. Невский, Е.А. Чубачкин. – Самара : Самарский дом печати, 2008. – 168 с. – Текст : непосредственный.
 9. Рассохина Г.Н. Самара: история развития / Г.Н. Рассохина. – Самара, 2019. – 229 с. : ил. – Текст : непосредственный.
 10. Самара : [история, достопримечательности, культура, люди]. – Москва : Рипол Классик, 2017. – 40 с. : ил. – (Города России : энциклопедия в 20 книгах). – Текст : непосредственный.
 11. Самароведение : учебное пособие по самарскому краеведению. Часть. 3 / автор-составитель Н. Арнольд. – Самара : Культурное наследие, 2013. – 184 с. – Текст : непосредственный.
 12. Самарский край в истории России : материалы межрегиональной научной конференции, посвященной 180-летию со дня рождения П.В. Алабина / Министерство культуры, молодежной политики и спорта Самарской области, Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина ; редколлегия: Кабытов П.С. (гл. ред.) [и др.]. – Самара : Самарский областной историко-краеведческий музей им. П.В. Алабина, 2004. – Выпуск 2. – 180 с. : ил. – Текст : непосредственный.
 13. Самарский край : путешествие в историю : историко-краеведческие очерки. – Самара : Арт-Лайт, 2018. – 208 с. : ил. – Текст : непосредственный.
 14. Творящие благо. Купцы Шихобаловы : (к 105-летию со дня смерти А.Н. Шихобалова) / Министерство культуры Самарской области, Самарский областной историко-краеведческий музей имени П.В. Алабина ; составитель И.В. Крамарева – Самара, 2013. – 23 с. : ил., портр. – (Устроители земли Самарской). – Текст : непосредственный.
 15. Шепелев А.И. Самарская Лука : путеводитель / А.И. Шепелев ; Русское географическое общество, Самарское областное отделение. – Самара : Арт-Лайт, 2018. – 160 с. : ил. – Текст : непосредственный.
 16. Фокин Д. Приволжье : большая книга по краеведению / Д. Фокин, А. Синцов. – Москва : Эксмо, 2012. – 240 с. : ил. – Текст : непосредственный.

*М.И. Денисова, ведущий библиотекарь
ЦБ им. Е.И. Аркадьева
МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»*

**Рождѣнный в Сызранском уезде, на Волжской земле.
К 135-летию Александра Васильевича Абрамова (Ширяевца)**
Сценарий литературно-краеведческого вечера

Цель мероприятия: расширение и популяризация знаний о писателе-земляке Александре Ширяевце, о родном крае.

Задачи: пробуждение интереса к творчеству Александра Ширяевца.

Целевая аудитория: молодежь в возрасте от 12 до 16 лет.

Форма проведения мероприятия: литературно-краеведческий вечер.

Возрастные ограничения: 12+

Оборудование и технические средства: ноутбук, проектор, экран, акустическая система, столы по количеству команд, стулья по количеству участников.

Оформление: мультимедийная презентация; видеоролики «Село Ширяево», «Мы теперь уходим понемногу», «Гвоздика», «Ой ты, степь широкая».

Методические рекомендации на подготовительный период: за две недели до мероприятия раздаются стихотворения поэтов А. Ширяевца и С. Есенина для предварительного ознакомления.

Ход мероприятия

Прембула: в настоящее время ощущается острая потребность в изучении культуры прошлого и настоящего своей малой родины, возрождения духовных традиций через призму стихотворчества. Данное мероприятие познакомит с удивительным, талантливым, «новокрестьянским» поэтом Александром Абрамовым, который был родом из старинного местечка Симбирской губернии – села Ширяево.

(Включается презентация, <https://cloud.mail.ru/public/SqKN/4sw3h9nK7>, слайд 1).

Ведущий: Здравствуйте! «Волжский гуслар», «певец волжского раздолья», «волжский соловей» – так называли Александра Ширяевца его современники. Его жизнь была короткой – всего 37 лет, но была наполнена любовью к родным просторам.

Именно под псевдоним Ширяевец Александр Абрамов стал известен и вошел в историю как один из «новокрестьянских» поэтов, по мнению критиков, он принадлежал к «поэтам русского возрождения». Данное направление возникло в первое десятилетие двадцатого века, к нему относят таких известных поэтов, как Николай Клюев и Сергей Есенин. С Есениным Ширяевца связывала тесная дружба.

(Слайд 2)

Александр Абрамов был самобытной, яркой, творческой личностью. Он писал стихи, песни, поэмы, сказки, произведения для детей, литературно-критические статьи. Вдохновение для своего творчества Александр черпал из воспоминаний о детстве – это и красота родной природы, и величественная матушка-Волга, и древние Жигули, овеванные легендами, и поросший зеленью и цветами Царёв курган, о котором сложено много

преданий и красивых легенд. Местные легенды повествуют о посещении Царева кургана татарским ханом, который якобы и погребен в горе. Есть предание о том, что ханские воины шапками носили землю на могилу хана, таким образом и образовался Курган.

Бывал в этих местах и донской казак Стенька Разин, так зарывший клад в этих краях, что до сих пор найти не могут.

Чтец:

Вольница (Из «Волжских песен»)

На струнах на быстрых вольница
Разнаряжена плывет...

– «Ой ли, вольное раздольице!» –

И горланит, и поет...

– «Ой ты, Волга, Волга-матушка!

Верны други-Жигули!

Повелел нам атаманушка

Плыть до шаховой земли!..»

Когда-то с кургана на красоту Поволжья любовались императоры Петр I и Александр I, бывали здесь Тарас Шевченко и Максим Горький, осматривал окрестности Илья Репин.

(Слайд 3)

Родное и любимое поэту, село Ширяево – одно из самых старинных селений Среднего Поволжья, которое упоминается еще в документах XVII века. Ранее оно принадлежало Симбирской губернии. Сейчас оно находится в Самарской области, на правом берегу Волги, в пределах Жигулёвского заповедника имени Ивана Ивановича Спрыгина и национального парка «Самарская Лука», в широкой долине у Жигулевских гор. (Слайд 4)



Село Ширяево в наши дни

Село Ширяево окружают две горы – Монастырская и Попова (слайд 5), где находится смотровая площадка. Исконное название села – Ширяев Буерак – связано с размерами долины, в которой находится село. «Ширяй» означает ширь, простор, а «буерак» – овраг.

(Слайд 6, демонстрируется видеоролик «Село Ширяево»:

<https://cloud.mail.ru/public/8C86/NiWdU2KWW>)

(Слайд 7)

Александр Васильевич Абрамов родился в 1887 году в семье бывших крепостных, которые приехали в волжское село Ширяево на заработки. Своего дома семья не имела, снимала угол у семьи Ионовых. Именно этот дом в дальнейшем и стал музеем Александра Ширяевца.

Мама Александра, Мария Ермолаевна, была малограмотная, но великолепно пела русские народные песни. Став поэтом, сын посвятил ей стихи, где он описывает, как дорожит временем, проведенным с нею вместе:

Чтец:

Зелёные луг, лиловые цветы,
Берёзок радостных соседство.
Я перекидываю светлые мосты
К минувшему, – к лазоревому детству.
Вот снова я мальчонка озорной,
Вино весеннее глотаю жадно,
И мать с отцом беседуют со мной
Под песни Волги – девушки нарядной.
Хрустальные, сверкающие дни!
В кроватку юркну, словно суслик.
А мамин голос надо мной звенит,
Что золотые самогуды-гусли!
Таким я был: весёлым и простым,
И часто к солнцу ездил в гости...
Зелёный луг, лиловые цветы,
Оберегайте мой непрочный мостик!

И его стихи о тяжелой доле, посвященные матери.

Чтец:

Нас с тобой нужда разъединила,
Злобная, голодная нужда,
Ты свои уж растеряла силы
По пути тяжелого труда,
И с тоской, волнуясь и не веря,
Смотришь в даль, загадочную даль;
С каждым днем обида и потеря,
С каждым днем сильнее гнетёт печаль.
Молод я, но та же ждёт дорога,
Ты прошла, мой тёмный путь далёк...
О, блесни ж, заветный огонёк,
Слишком было выстрадано много!..



Отец Александра, Василий Иванович, тоже поначалу неграмотный, сам освоил чтение, письмо и счет. Он работал полевым приказчиком, лесным объездчиком. Приехав в Ширяево, Василий Абрамов устроился на добычу известняка в местных штольнях. Со временем у семьи появились сбережения, они перешли в сословие мещан.

(Слайд 8)

В 1913 году в своей автобиографии поэт пишет, что с детства очень любил чтение и уже в раннем возрасте начал писать стихи: «Читал книги, заносимые в село торговцами-лубочниками. Первым прочитанным поэтом был А.В. Кольцов, потом М.Ю. Лермонтов. Писать стихи начал ещё в Бинарадке, когда мне было лет 9–10».

Семья жила в лесной глуши, в Бинарадке (Самарская губерния). Там будущий поэт поступил в Земскую школу, но не закончил её. Отец бросил службу. Семья Абрамовых вернулась обратно в Ширяево. В 1897 году отец Саши скоропостижно скончался. Здесь, в селе, в 1897 году поэт окончил с похвальным листом церковно-приходскую школу.

(Слайд 9)

После смерти отца, как пишет поэт: «...Погоревали, погоревали... И переехали в Самару». Мать устроилась чернорабочей. Саша поступил в Самарское второе городское училище. Однако острая нужда так и не дала ему возможности завершить учёбу, Александру в 12 лет пришлось пойти работать – сначала в Ставрополе писцом в канцелярии казённого лесничества, а затем на такое же место на бумагокрасильной фабрике в Самаре.

В большом городе Александр впервые начал печататься в местных газетах под псевдонимом «Симбирский». Начало революции 1905 года застало его еще в Самаре, где он вместе с рабочими бастовал, разбрасывал революционные прокламации, участвовал в манифестациях.

Чтец:

И я влил каплю в алую волну –
Пора была весенняя, хмельная.
Раскинул прокламаций не одну,
Радея о тебе, страна родная.
Казацкая нагайка полосу
Мне тоже не единожды врезала.
О, родная, когда мне будет суд,
Прости, что для тебя я делал мало.

(Слайд 10)

В 1905 году после безуспешных поисков работы в Самаре по приглашению родной сестры матери они переезжают в Среднюю Азию. Поэт работает чиновником почтово-телеграфного ведомства в Ташкенте, Бухаре и Ашхабаде. Безусловно, для творческой личности эта работа выглядела неинтересной.

Есть данные, что первая «среднеазиатская» публикация появилась у Александра Абрамова в 1908 году в журнале «Туркестанский курьер». Он отправлял свои тексты в российские литературные издания, пока еще под настоящим именем и фамилией. Но вот однажды его вызвали к начальству и объяснили, что государственный служащий не имеет права что-либо публиковать без согласования с вышестоящими инстанциями. С каждым стихотворением к начальству не набегаяешься, и Александр решает взять псевдоним.

Стихотворения отныне стал подписывать Ширяевец, псевдоним поэт выбрал по названию своего любимого и родного села.

(Слайд 11)

В последующие годы он не раз переезжал из одного города Туркестана в другой. Александр усиленно занимается самообразованием, продолжает писать стихи, печатая их сначала в местных газетах, а потом и в столичных журналах. В 1911 году выходит его первый сборник «Ранние сумерки». После этого у поэта завязалась переписка с Максимом Горьким, Иваном Буниным, Александром Блоком, Сергеем Есениным и другими литераторами того времени.

Проведя долгих 17 лет в Туркестане (до 1922 года), поэт не забыл свою малую родину, Волгу, Жигули. Родному селу он посвятил немало стихотворений, таких как «Ширяево», «Не глядит на Волгу месяц» и другие.

(Слайд 12)

«Баюном Жигулей и Волги» называл любимого друга Сергей Есенин. С «милым Шуркой» поэт познакомился заочно через издание московского журнала «Друг народа». Их стихотворения были напечатаны на одной странице в первом номере журнала за 1915 год. Это были стихотворения «Узоры» Сергея Есенина и «Хоровод» Александра Ширяевца.

Есенин пишет письмо Ширяевцу, который на тот момент находился в Ташкенте: «Здравствуйте, уважаемый Александр Васильевич! Очень рад, что мое стихотворение размещено рядом с вашим. Извините за откровенность, но я вас полюбил с первого же мной прочитанного стихотворения. Вы там вдалеке так сказочны и прекрасны. Со стихами моими вы ещё познакомитесь. Они тоже близ вашего духа. Ваш Сергей Есенин». С этого момента у Ширяевца с Есениным завязалась длительная дружеская переписка.

Биографы отмечают, что к тому моменту Александр уже года три как состоял в переписке с Николаем Клюевым – одним из видных «новокрестьянских» поэтов. Считается, что Клюев оказал влияние на творчество Ширяевца. Он критично высказывался о поэзии Александра и сначала разносил его в пух и прах, как признавался Александр в одном из писем, а потом начал хвалить.

В переписке с Есениным оба поэта обсуждали литературу. Из письма Сергея Есенина Ширяевцу от 24 июня 1917 года: «...А что прошло, то будет мило, еще сто лет назад сказал Пушкин. Бог с ними, этими питерскими литераторами...». Также в письмах Есенин «подбивал» Ширяевца на переезд в Москву. Александр Васильевич с переездом тянул, так как понимал, что на гонорары от стихов им с мамой не выжить, и поэтому продолжал работать телеграфистом.

Заочное общение с корифеями «новокрестьянской поэзии» сказалось на творческой судьбе Ширяевца благотворно. Началось издание книг. Четыре сборника стихов Ширяевца – «Богатырь», «Запевка», «О музыке и любви», «Алые маки» – были напечатаны в 1915–1917 годах. В послереволюционном Туркестане вышел сборник его стихов, посвященный этой земле, – «Край солнца» и «Чимбета» (Туркестанские мотивы).

(Слайд 13)

В газете «Туркестанские ведомости» был опубликован текст стихотворения поэта «Гвоздика», которое быстро приобрело популярность. Видимо, оно так понравилось читателям, что через четыре года там же оно было опубликовано вновь. Важнейшую роль

в судьбе стихотворения сыграла его публикация в № 15 журнала «Пробуждение» за 1915 год. В то время это был единственный в России художественный журнал новейшей литературы, изящных искусств и современной жизни с роскошными вклеенными картинками, издававшийся по образцу лучших зарубежных изданий. В журнале участвовали популярнейшие русские писатели, опубликоваться в нем было большой честью.

Чтец:

Гвоздика

Гвоздики пряные, багряно-алые
Вдыхал я вечером – дала их ты,
А ночью снились мне сны небывалые,
И снились алые цветы... цветы...

Романс «Гвоздика» был хорошо известен в 1940-е – 50-е годы. Он звучал по радио и с грампластинок. Имеются воспоминания фронтовиков, как они пели романс на войне, вспоминая о мирной жизни. Студентки переписывали слова «Гвоздики» в свои заветные тетрадки-песенники. Романс получил широкую известность, он поется до сих пор в различных вариантах, давно считаясь народным. Автор музыки остался неизвестным.

(Демонстрируется видеоролик «Гвоздика»

<https://cloud.mail.ru/public/RjdW/LozK67wC1>)

(Слайд 14)

В 1915 году Александр возвращается на родину. Самара, Жигули, Ширяево – радость встречи с любимым Поволжьем. Пробыл поэт в родных краях всего три дня, успев посетить могилу отца, встретиться со школьными друзьями и побродить по любимым местам детства.

В сборнике стихов «Запевка», изданном ещё в Ташкенте, тема родных просторов по-прежнему является одной из основных.

Чтец:

Полям

Я из города – из плена
К вам приду
И на травы, и на сено
Упаду!
Загляжусь, как васильковый
Лён цветёт,
– Пусть куёт мне жизнь оковы –
Не скуёт!
Словно в золоте червонном
Ходит рожь,
Шелестит-шуршит с поклоном:
– Узнаёшь?
Звонкой песней вместе с жницей
Я зальюсь!
Над судьбою-озорницей
Посмеюсь!
Манит к воле голос в поле
Ветровой!
Опьянею я от воли
Полевой!

(Слайд 15)

События 1917 года Александр воспринял как «светлый праздник». Поэт почти не касается нюансов классовой борьбы. За это его упрекают критики и поэты революционного времени.

Чтец:

России

Давным-давно на подвиг славный
 Богатыри не мчатся вскачь,
 И горше плача Ярославны
 Твой заглушенный тихий плач...
 Не злым врагом, не в поле ратном
 Твой щит старинный дерзко смят, —
 В краю родном, ножом булатным,
 Сыны любимые разят!
 Как зверь, метнувшийся из чащи,
 Бегут они, и дик их зов,
 И отдают рукой дрожащей —
 Дары отважных Ермаков...
 Да что дары: твой крест нательный
 Они заложат под галдёж!
 И плачешь ты в тоске смертельной,
 И клича Мининского ждёшь!
 — Ужель не будет светлой яви,
 Ужель последний час настал?..
 — Избави, Господи, избави!
 Спаси, Угодник, как спасал!

В это время выходят в свет сборники его стихов «Алые маки» и «Красный звон». Тема малой родины по-прежнему занимала одно из центральных мест творчества. Но в стихах присутствует и революционный романтизм.

Чтец:

Родине

Русь, вставай! Довольно муки!
 Нет ни тюрем, ни оков!
 Слышишь радостные звуки
 Вечевых колоколов?
 Вьется пурпурное знамя,
 Песнь свободы, как прибой.
 — Распростись с больными снами,
 Светлый путь перед тобой!

После выхода из печати очередного сборника Ширяевца в одной из самарских газет появился отзыв критика: «Чувствуешь влажный волжский запах и ветер при чтении стихов А. Ширяевца. Поэт, что называется, пропах Волгой. Его стих залихватский и звонкий. Такие стихи просятся наружу из груди... Их петь над Волгой, в её лесах. Но поэт поёт нам здесь, и мы видим эту дорожную исполинскую реку, слышим величественный ритм её богатых волн, чувствуем, как льётся к нам в душу её влажный воздух».

(Слайд 16)

Поэзия Шириевца наполнена легендами и преданиями родных просторов Жигулевской вольницы, песнями о Стеньке Разине, о Молодецком кургане, о бурлаках, о Волге. Тема волжской старины не оставляла поэта нигде – ни в знойном Туркестане, ни в Москве. Шириевец внес в русскую поэзию элементы волжского сказа. В лирике поэта слышится ветер родного волжского раздолья. Много внимания поэт уделял волжскому обездоленному люду, его борьбе против бар и купцов, много писал о народном вожаке Степане Разине.

Чтец:

Стенька Разин

Всколыхался ярко-красен
 Стяг восставших за народ.
 – Нет, не умер Стенька Разин,
 Снова, грозный, он идёт!
 Не у волжского кургана
 стал он с вольницей своей,
 Потянуло атамана
 На Неву, к дворцам царей!
 – Нажимай сильнее, братцы!
 Ай да соколы! Вперёд!
 Где сидели тунеядцы, –
 Будет править сам народ!
 Въётся стяг багряно-красен,
 Близок, близок светлый час...
 – Нет, не умер Стенька Разин!
 Дух свободы не угас!

(Слайд 17)

Спустя 6 лет «дружбы по переписке», в мае 1921 года, Есенин поехал в Ташкент, чтобы лично познакомиться с Александром Абрамовым. Дружбам в Москве он так и сказал: «Понимаете, там друг мой близкий живет, Шурка Шириевец, которого я никогда не видел». На встречу с другом Александр пришел не один, а со своей невестой Маргаритой Петровной Костеловой, которая позже вспоминала: «Помню, как я обомлела перед красавцем в новеньком сером костюме, в шляпе, вся замерла, и очень хотелось потрогать его, дотронуться до живого Есенина. Я ведь работала тогда в библиотеке, много читала и хорошо знала стихи Есенина». Сергей Есенин провел в Ташкенте целый месяц. Мама Александра поила гостя зелёным чаем, смешанным из разных сортов. Дружбам подолгу беседовали, и Есенин уговорил Александра на переезд в Москву. Вскоре умирает мать поэта, и Александр Васильевич переезжает в столицу, где лично знакомится с другими «новокрестьянскими поэтами».

(Слайд 18)

Но творчество Шириевца не соответствовало новым веяниям времени, поэтому было принято решение об его исключении из группы пролетарских поэтов «Кузница». Не пропускала в печать поэму «Мужикослов» и советская цензура.

В связи с этими событиями Шириевец, удручённый нападками «красных критиков», некоторое время занимался самобичеванием. Он говорил о себе и о своём творчестве, что он «ещё не до конца понял классовую социальную сущность Октябрьской революции», и что «старина, огонь былого, заслонили перед ним чудесную явь новой

жизни, рожденной Октябрем». В своих выступлениях на публике он каялся, говорил, что «мне ещё многому нужно учиться, а то дальше волжских песен не уйдешь».

В новоиспеченных революционных стихах отсутствовали искренность и самобытность, и это Александр прекрасно понимал. Поэт отказывается от сочинительства в угоду «пролеткульту», как он сам называл революционных авторов, и снова возвращается к народным старинным мотивам и легендам.

(Слайд 19)

Возвращение к своим корням для Ширяевца было весьма благотворным. Выходят из печати две книги его стихов. В начале 1924 года Ширяевца принимают в члены Союза писателей. В это же время был опубликован лучший сборник поэта «Раздолье», получивший высокую оценку критиков и читателей.

В этом же году в печати появляется одно из последних стихотворений поэта, в котором он выразил своё несогласие с современностью, показал свою любовь не к «Руси фабричной, считающейся с Карлом Марксом», а к «Руси деревенской, земледельческой».

Чтец:

Никогда старина не загаснет:
Слишком русское сердце моё.
– Позабуду ли песни на Клязьме!
Как я мчался с тяжелым копьём!
– Вечевые прибойные клики!
Ветер Волхова вздул паруса!
– То палач я, то нищий-калика,
То с булатом в разбойных лесах...
Не припомню, какого я рода,
Своего я не помню села...
Ускакал я в бывалые годы,
Старь родная меня занесла.

(Слайд 20)

Литератор Н.С. Власов-Окский, друживший с Ширяевцем в последние годы его жизни, писал: «Поэт-поволжанин, живя даже в столице, выглядел поволжанином: грузные сапоги, кожаная фуражка, какие носят волжские матросы (зимой широкая шапка-боярка), с изрядным запасом скроенное пальто – всё напоминало волжский простор».

Александр Васильевич Ширяевец скоропостижно и неожиданно для всех умер 15 мая 1924 года в Москве, предположительно от менингита. Смерть друга сильно потрясла Сергея Есенина, который в своём заявлении, поданном в Союз писателей, объявил себя «душеприказчиком по литнаследству покойного».

Есенин после смерти написал замечательное стихотворение «Мы теперь уходим понемногу...», первоначально называвшееся «Памяти Ширяевца», и завещал себя похоронить «с Шуркой милым» на Ваганьковском кладбище, что и было исполнено.

(Демонстрируется видеоролик «Мы теперь уходим понемногу...»

<https://cloud.mail.ru/public/WfMa/CaX8seaD9>

(Слайд 21)

Сергей Есенин мечтал об издании произведений Ширяевца и памятнике ему. «Очевидно, речь шла о настоящем памятнике-монументе, которого вполне заслуживает Ширяевец», – писал Семён Фомин. «Только собрав и напечатав его песни, пьесы и рассказы, можно будет показать, какой это был большой подлинный поэт. И когда “по

широкому раздолью Волги” книга придёт в Ширяево, все эти Дуньки, Афони, Анисьи с удивлением узнают, что их друг Сашка Абрамов, их земляк, был творцом волжских песен и сказок – Александром Ширяевцем. И они поставят ему в Жигулях памятник и придут к нему в весенний день, когда поют соловьи, воркуют горлинки, и сыграют на сормовской гармонике раздольную песню».

Вот что вспоминает Владимир Тимофеевич Кириллов, русский советский поэт: «Смерть поэта А. Ширяевца весной 1924 года вызвала глубокую и искреннюю печаль у всех знавших поэта. Особенно горячо отозвался на смерть Ширяевца Есенин. Он принял самое энергичное участие в организации похорон. Помню, в день смерти Ширяевца в Доме Герцена шел литературный вечер, устроенный какой-то группой. Неожиданно в зале появляется Есенин. Его просят прочесть стихи. Он соглашается, но предварительно произносит слово о Ширяевце, в котором рисует его как прекрасного поэта и человека. На второй день мы встретились с ним на похоронах Ширяевца. Есенин шел грустный и опечаленный. Немного пасмурный майский день, изредка выглянет солнышко и озарит печальную картину – скромный катафалк и небольшую толпу людей. Есенин идет в светло-сером костюме, теплый ветерок шевелит его светлые волнистые волосы, голова опущена. А впереди уже виднеются ворота Ваганьковского кладбища, те самые, через которые он сам потом проплыл на руках друзей... Я иду рядом с Есениным.

– А кто из нас раньше умрет, ты или я? – неожиданно спрашивает меня Есенин.

– Не знаю, Сережа...

– Наверно, я, – я скоро умру. Ты обязательно приходи меня хоронить, слышишь? Ну, а если ты умрешь раньше, то я обязательно приду.

Что-то детское и наивное было в этих словах, приобретших сейчас особый смысл и значение... Но вот гроб опущен в могилу. Начались прощальные речи. Неожиданно эти речи приняли полемический характер, ораторы стали пререкаться и спорить. Это было нелепо. Вдруг над самой могилой Ширяевца, в свежей весенней зелени берез громко запел соловей. Ораторы умолкли, взоры всех обратились вверх к невидимому певцу, так чудесно и своевременно прекратившему ненужные споры. Есенин стоял светлый и радостный и по-детски улыбался».

А памятника Александру Абрамову в селе Ширяево и поныне нет.

(Слайд 22)

Но есть музей! Он находится в селе Ширяево, в том доме, где он жил до шестилетнего возраста. До 2005 года он действовал как музей народного быта, затем был преобразован в Дом-музей поэта А.В. Ширяевца.

Это тот самый дом крестьян Ионовых 1890-х годов.

По мнению специалистов, уникальность музея заключается в том, что при создании экспозиции была сохранена историческая целостность убранства, так как все представленные здесь предметы (божница, шкафы, стол, кровать, лавки, швейная машинка фабрики «Зингер», фотографии хозяев дома, зеркала) находились в доме изначально и принадлежали его хозяевам. В настоящее время эта экспозиция является выставкой крестьянского быта Ширяево рубежа XIX–XX веков, времени жизни в селе будущего поэта.



Картина художника М.Ю. Шанькова. В доме-музее А.В. Ширяевца (Абрамова)

До приобретения дома в собственность художественным музеем здесь жила одна из долгожительниц Ширяева Екатерина Егоровна Ионова. Её муж, Фёдор Максимович Ионов, был ровесником Ширяевца и в детстве ходил с ним на рыбалку. В доме сохранена историческая целостность убранства.

С теплотой и любовью отзывался о селе Ширяево частый гость села Михаил Юрьевич Шаньков – художник-живописец, член-корреспондент Российской академии художеств, уроженец города Куйбышева. Он изобразил музейный интерьер дома Абрамовых, где родился будущий поэт, друг Есенина, сумел передать живой дух старинных предметов: расписной иконный угол, синий деревянный сундук, обеденный стол с самоваром, трогательные фотографии над окном, коробочка ходиков с навечно вросшими в циферблат стрелками.

Ежегодно 2 апреля в музее отмечается день рождения Александра Ширяевца, проводятся вечера поэзии. А накануне дня рождения Сергея Есенина здесь с 1976 года ежегодно проводятся «Есенинские чтения».

(Демонстрируется видеоролик «Ой ты, степь широкая»

<https://cloud.mail.ru/public/xkfe/DhBXhNh4N>)

Список литературы

1. Журавлев В.П. «Лесных ключей и сосен звон...» : материалы к обзорной теме «Новокрестьянская поэзия». XI класс / В.П. Журавлев. – Текст : непосредственный // Литература в школе. – 2007. – № 11. – С. 27–30.
2. Ширяевец А.В. Песни волжского соловья : избранное / А.В. Абрамов. – Тольятти : Благотворительный фонд «Духовное наследие», 2007. – 275 с. – Текст : непосредственный.
3. Ширяевец А. Песня о Волге : стихи, поэмы / А.В. Абрамов ; составители: Б.С. Соколов, А.В. Шабунин ; художник Г.Г. Коновалов – Куйбышев : Книжное издательство, 1980. – 168 с. – Текст : непосредственный.
4. Ширяевец А. «Скажу я вам без гнева...» : (к 120-летию со дня рождения поэта) / А.В. Абрамов. – Текст : электронный // Наш современник.– 2007. – № 4. – URL: <http://www.nash-sovremennik.ru/p.php?y=2007&n=4&id=6> (дата обращения 03.07.2023).
5. Ширяевец А. В. У Жигулей среди курганов : сборник / А.В. Абрамов. – Тольятти : ТГУ, 2011. – 39 с. – Текст : непосредственный.

*Е.А. Дугина, заведующая методическим отделом
МБУК «Межпоселенческая библиотека Волжского района»*

Легенды и были Самарской земли

Сценарий интеллектуальной краеведческой игры-квиза

Цель мероприятия: расширение и популяризация знаний о родном крае.

Задачи: ознакомление аудитории посредством игры и визуального сопровождения с основными историческими вехами Самарского края и произведениями устного народного творчества.

Целевая аудитория: подростки и молодежь в возрасте от 12 до 18 лет.

Форма проведения мероприятия: интеллектуальная краеведческая игра-квиз.

Возрастные ограничения: 12+

Оборудование и технические средства: ноутбук, проектор, экран, акустическая система, столы по количеству команд, стулья по количеству участников.

Оформление:

– Музыкальное: аудиофайлы с песнями «Ах, Самара-городок», «Из-за острова на стрежень», «Есть на Волге утёс», «Дубинушка».

– Наглядное: мультимедийная презентация.

Реквизиты, атрибуты: Авторучки, таблички с названиями команд, бейджи для участников и организаторов, бланки с вопросами для участников (<https://cloud.mail.ru/public/8kQF/EAmG3QV7w>).

Ход мероприятия

Ведущий: Добрый день всем знатокам истории Самарского края, любителям легенд и преданий родной земли! Мы рады приветствовать вас в нашей библиотеке. 2022 год объявлен в нашей стране Годом народного искусства и нематериального культурного наследия народов России, и наша сегодняшняя игра так или иначе будет связана с темой культурного и исторического наследия нашего края.

Итак, мы начинаем **интеллектуальную игру-квиз «Легенды и были Самарской земли»!**

С нами играют (перечислить названия команд). Сейчас я оглашу правила игры:

Квиз состоит из пяти туров. В каждом туре по шесть вопросов. Я буду зачитывать вопрос, а у команд есть 30 секунд на обсуждение. Ответ записываем в бланке, который лежит перед вами на столе (показывает образец листка). Напишите сверху, пожалуйста, название вашей команды.

После каждого раунда мы собираем листки с ответами и относим их на подсчет. За каждый правильный ответ команды зарабатывают 1 балл, каждый неверный – 0 баллов.

Внимание! Использование гаджетов запрещено.

Всем удачи!

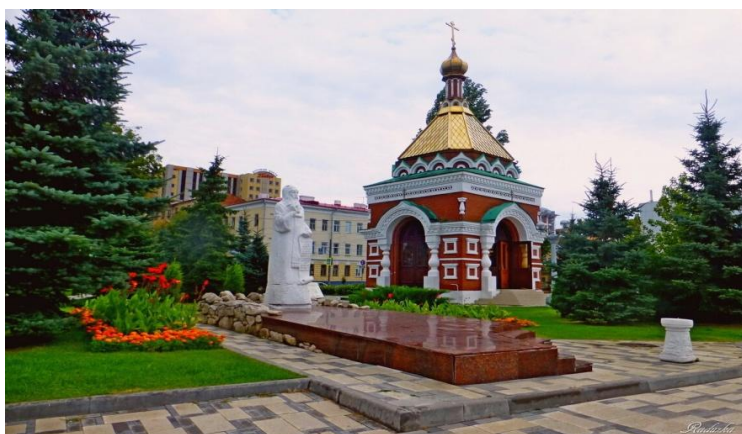
1 тур «Разминка»

Вопрос 1. В каком году была основана крепость Самара?



Ответ: В 1586 году.

Вопрос 2. Какой святой считается небесным покровителем г. Самары?



Ответ: святой Алексий.

Вопрос 3. Назовите имя первого воеводы крепости Самара, которого считают основателем нашего города.



Ответ: Григорий Засекин.

Вопрос 4. Как называется горный массив, расположенный на территории нашей области?



Ответ: Жигулевские горы.

Вопрос 5. Как называется национальный парк, расположенный на территории Самарской области?



Ответ: Самарская Лука.

Вопрос 6. Чье имя носит Жигулевский заповедник, расположенный на территории Самарской области?



Ответ: Жигулевский государственный заповедник им. И.И. Спрыгина.

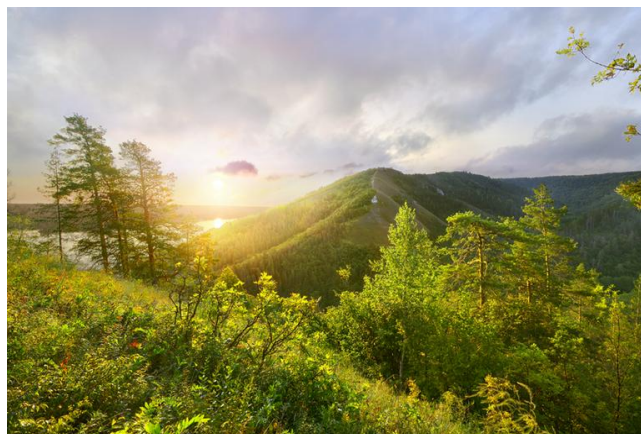
2 тур «Из глубины веков»

Вопрос 1. Как называлась в древности река Волга?



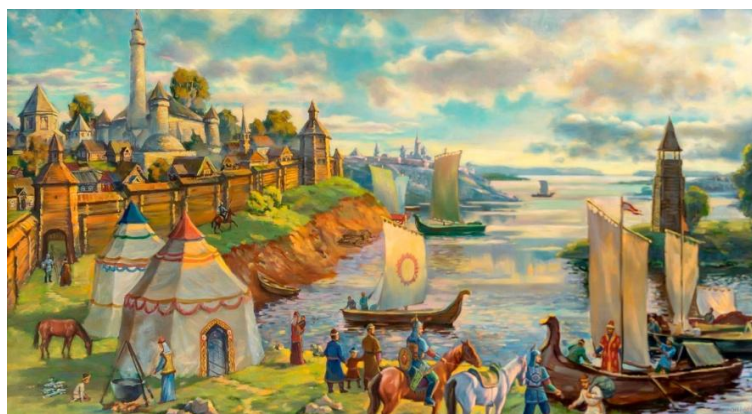
Ответ: Ра, затем Итиль.

Вопрос 2. Как в старину назывались Жигулевские горы?



Ответ: Девичьи горы.

Вопрос 3. Как называлось первое государство, в состав которого входила территория Самарской области?



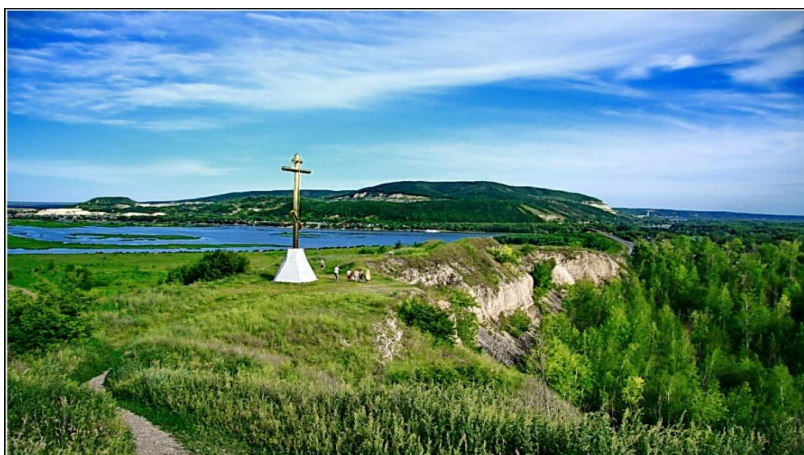
Ответ: Волжская Булгария.

Вопрос 4. 18 июня 1391 года на реке Кондурча состоялась грандиозная битва за верховную власть над востоком — Средней Азией и Поволжьем. Назовите имена участников этой битвы.



Ответ: Тимур Тамерлан и Тохтамыш.

Вопрос 5. С этой вершиной связана масса легенд. Согласно одной из них, Петр I во время Азовского похода побывал в этом месте и собственноручно установил там крест. Что это за место?



Ответ: Царев курган.

Вопрос 6. Самара стала первым в России крупным городом, перешедшим на сторону самопровозглашенного правителя. Назовите его имя.



Ответ: Емельян Пугачев.

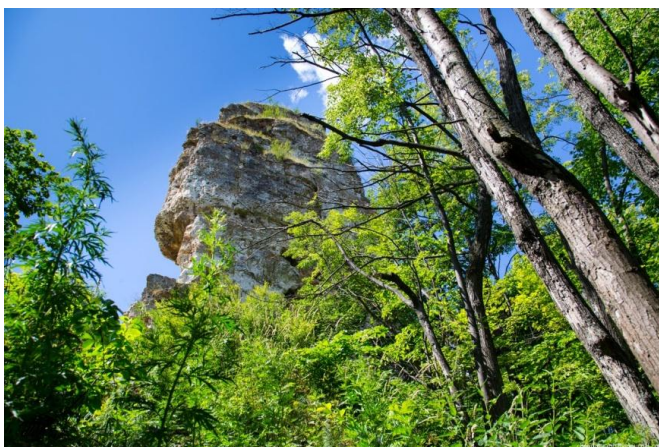
3 тур «Жигулевская вольница»

Вопрос 1. С именем какого исторического персонажа связаны многие легенды Самарского края?



Ответ: Степан Разин.

Вопрос 2. Назовите имя атамана, сподвижника Степана Разина, в честь которого назван один из утесов в Жигулях?



Ответ: Атаман Шелудяк.

Вопрос 3. Имя какого атамана носит одно из мест города Самары?



Ответ: Атаман Барбоша.

Вопрос 4. Кто из волжских атаманов прославился как покоритель Сибири?



Ответ: Ермак.

Вопрос 5. Где, по преданию, зарыт клад Степана Разина?



Ответ: В горе Лепешка.

Вопрос 6. Что означает грозный приказ волжских разбойников «Сарынь на кичку!»?



Ответ: Приказ волжских разбойников собраться команде корабля в передней части судна для беспрепятственного ограбления.

4 тур «Легенды Жигулей»

Вопрос 1. В этом месте, по преданию, похоронен татарский хан Маммон, который с 70 князьями поднимался по Волге, чтобы покорить русские княжества. На могилу Маммона воины принесли в шлемах и на щитах камни и землю, насыпав высокий курган. Как называется это место?



Ответ: Царев курган.

Вопрос 2. В древние времена эта гора служила караульным бугром. На вершине ее стоял шалаш, а рядом висел котел с дегтем – своеобразный маяк. Если караульный видел кочевников, он тут же поджигал его, и все жители окрестностей сразу поднимались по тревоге. Как называется эта гора?



Ответ: гора Светёлка.

Вопрос 3. В районе Студеного оврага есть незамерзающая заводь. По легенде, когда-то давно здесь появлялись русалки, которые заманивали путников и рыбаков в пещеры. Как-то их крик услышал святой старец и проклял это место. В тот же миг русалки сгинули, а над заводью повис густой туман. С тех пор туман лежит здесь даже в хорошую погоду. О каком месте идет речь?



Ответ: Русалочья заводь.

Вопрос 4. Жил когда-то в Жигулевских горах охотник, и была у него суженая. Сильно любил он свою Дарьицу, но избрали его друзья атаманом, стал бывать он в разных странах и был неверен своей любимой. Узнала она об этом, не смогла снести обиду, вызвала атамана на берег Волги, сбросила его в воду и сама бросилась вслед... С тех пор возвышаются над Волгой две вершины. Назовите их.



Ответ: Молодецкий курган и Девья гора.

Вопрос 5. Жили в старину два брата и были они влюблены в девушку, красавицу Волгу. Только сама она любила Каспия. Братья спинами загородили ей дорогу к возлюбленному и оставили пса сторожить ее. Девушка усыпила братьев и сбежала, приняв облик реки. Пес утонул в ее водах и стал горой, а братья окаменели и стали ее берегами. Как звали двух братьев и их верного пса?



Ответ: Жигуль, Сокол и Тип-Тяв.

Вопрос 6. По легенде, в этой горе существует система подземных ходов, которая ведет к монастырю, скрытому под землей. В старые времена местные жители часто слышали колокольный звон, идущий из-под горы, и чувствовали, как дрожит земля. О какой горе идет речь?



Ответ: Монастырская гора.

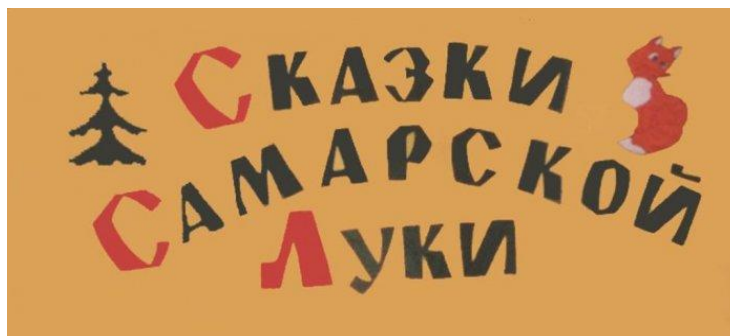
5 тур «Песни и сказки родной стороны»

Вопрос 1. Одна из самых популярных самарских песен родилась из волжских припевок. Автор музыки неизвестен, слова народные. Особую популярность песня получила в годы войны в исполнении казахской певицы Розы Баглановой. О какой песне идет речь?



Ответ: «Ах, Самара-городок».

Вопрос 2. Назовите имя русского поэта, фольклориста и этнографа, который впервые собрал, записал и издал сказки и предания Самарского края.



Ответ: Дмитрий Садовников.

Вопрос 3. Какая легенда положена в основу знаменитой песни на слова Дмитрия Садовникова «Из-за острова на стрежень»?



Ответ: Легенда о Стеньке Разине и персидской княжне.

Вопрос 4. Автор этой знаменитой песни – Александр Навроцкий – написал ее под впечатлением рассказа волжского крестьянина-рыбака. Спустя три года после публикации революционеры-народники нелегально издадут ее в Женеве, назовут русской Марсельезой и будут петь на закрытых сходках. Вскоре песню стали называть народной. О какой песне идет речь?



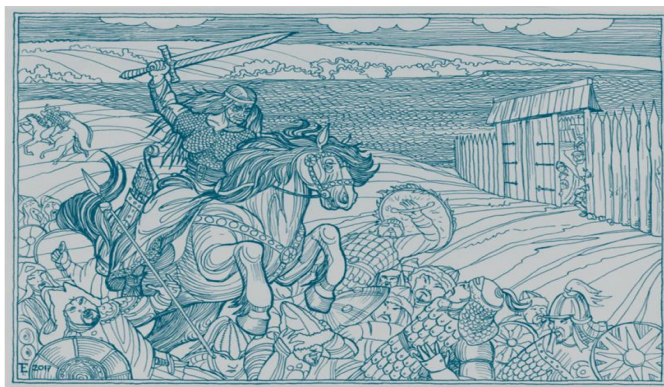
Ответ: «Есть на Волге утёс...»

Вопрос 5. Эту песню называют песней волжских бурлаков. Наибольшую известность она получила в исполнении Федора Шаляпина. Как она называется?



Ответ: «Дубинушка».

Вопрос 6. Самый уникальный и яркий мифический образ Самарской Луки – женщины-богатырши. Одна из сказок Дмитрия Садовникова посвящена такой женщине, разгромившей врагов-кочевников, напавших на мирное селение. Как ее звали?



Ответ: Усолка.

Ведущий: Это был последний вопрос последнего тура. А теперь – внимание на экран, смотрим правильные ответы!

Спасибо за игру, ждем результаты, через 15 минут объявляем победителей.

Список литературы

1. По самарским чудесам : достопримечательности губернии / В. Ерофеев, Т. Захарченко, М. Невский, Е. Чубачкин. – Самара: ОАО «Издательство «Самарский Дом печати», 2008. – 168 с. – Текст : непосредственный.
2. Ерофеев В.В. Самарская губерния – край родной [в 2 томах]. Т. 1 / В.В. Ерофеев, Е.А. Чубачкин. – Самара : Самарское книжное изд-во, 2007. – 410 с. : ил. – Текст : непосредственный.
3. Жемчужины Жигулей : легенды, сказы, предания / составитель С. Кузменко. – Куйбышев : Кн. изд-во, 1982. – 154 с. : ил. – Текст : непосредственный.
4. Муханов И.Л. Сказы и байки Жигулей / И.Л. Муханов. – Самара : Дом печати: Самарская гуманитарная академия, 1996.– 287с. : ил. – Текст : непосредственный.
5. Моя Самара: книга путешествий / Авторы текста: П.С. Кабытов, А.И. Репинецкий. – Самара, 2002. – 17 с. : ил. – Текст : непосредственный.
6. Памятники природы Самарской области : фотоальбом / Правительство Самарской области, Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Самарской области ; составитель А.С. Паженков – Самара : Офорт, 2008. – 111 с. : ил. – Текст : непосредственный.

Используемые интернет-ресурсы

1. Легенды Жигулей : былины и легенды, связанные с Самарской Лукой. Как правило, отражают исторические факты в метафорической форме – Текст : электронный // Лука Онлайн. – URL: <https://lukaonline.ru/publications/category/legends/> (дата обращения: 27.06.2023).
2. Легенды Жигулей. – URL: http://edc-samara.ru/~volga/ch2/ch2_1/ch2_1.htm (дата обращения: 27.06.2023). – Текст : электронный.
3. Легенды Самарской Луки. – Текст : электронный // Ерофеев В. Историческая Самара. – Самара. – URL: <https://историческая-самара.рф/каталог/самарская-аномалия/легенды-самарской-луки.html> (дата обращения: 27.06.2023).
4. Мифы и легенды Самарской Луки. – Текст : электронный // Компас туриста : туризм и активный отдых в Самаре, Тольятти и Самарской области. – URL: <https://kompasturista.ru/mify-i-legendy-samarskoj-luki.html> (дата обращения: 27.06.2023).
5. Сказки о жигулевских горах. – Текст : электронный // Сказочный портал. – URL: <https://needlewoman.ru/articles/skazki-o-zhigulevskih-gorah.html> (дата обращения: 27.06.2023).

*Е.Н. Кузнецова, библиотекарь 1 категории
филиала № 15 МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»*

Прогулка по Жигулевскому заповеднику

Сценарий заочного путешествия

Цель мероприятия: формирование представления о заповедниках, национальных природных парках Самарской области.

Задачи: расширение знаний о природе родного края, воспитание бережного отношения к природе.

Целевая аудитория: дети 6–10 лет.

Форма проведения мероприятия: заочное путешествие.

Возрастные ограничения: 6+

Оборудование и технические средства: компьютер или ноутбук, экран, столы, стулья.

Оформление: презентация «Прогулка по Жигулевскому заповеднику».

Реквизит, атрибуты: распечатанные карточки и задания из Приложения.

(Приложение «Составь слова» - <https://cloud.mail.ru/public/fS8X/DaehcJoQ7> ;

Приложение «Составь пословицу» – <https://cloud.mail.ru/public/M2vw/7oYu2pHfR>)

Условия и особенности реализации: данное мероприятие можно проводить как в помещении, так и на открытой площадке.

Ход мероприятия

(Слайд 1)

Ведущий: Сегодня мы с вами отправимся путешествовать в храм природы.

(на экране презентация – <https://cloud.mail.ru/public/KW99/gdNzBhrBi>)

(Слайд 2)

Есть просто храм,

Есть храм науки, а есть еще природы храм –

С лесами, тянущими руки

Навстречу солнцу и ветрам,

Он свят в любое время суток,

Открыт для нас в жару и стынь,

Входи сюда, будь сердцем чуток,

Не оскверняй его святынь. *(А. Кардаков)*

Ведущий: О чем говорится в этом стихотворении? (Ответы детей: об охране природы).

(Слайд 3)

- Да, действительно, в стихотворении говорится об охране природы. Природу нужно охранять, потому что с каждым годом на Земле остается все меньше нетронутых уголков природы, где можно увидеть первозданный облик лесов, степей и пустынь. Эти уголки, как храм, который всегда открыт для нас, но мы его должны оберегать и не разрушать.

(Слайд 4)

Чтобы сохранить эти редкие участки природы со всеми видами растений и животных, государство объявляет их заповедными территориями.

Слово «заповедный» означает запрещенный, неприкосновенный. Заповедный лес – лес, который нельзя рубить, т.е. тщательно оберегаемый. Хранимый. Государство стало огораживать эти территории – так появились заповедники.

(Слайд 5)

Заповедники – это место, где все находится под строгой охраной, где запрещена любая хозяйственная деятельность человека, а вход разрешен только его сотрудникам или научным работникам.

Заповедники – это, прежде всего, научные лаборатории в природе. Здесь ученые исследуют сложные законы природы, не измененной человеком. В каждом заповеднике есть особенно ценные объекты, охране которых уделяют особое внимание.

Заповедники необходимы на Земле, чтобы сохранить природу такой, какой она уже существует много-много лет. Именно здесь, на особо охраняемых территориях, животные чувствуют себя в безопасности, рожают своих детенышей и отсюда расселяются по окружающим заповедник районам.

(Слайд 6)

Сегодня в нашей стране насчитывается около ста заповедников.

(Слайд 7)

Посмотрите, на карте точками обозначены места, на которых расположены заповедники. Посмотрите, как их много.

(Слайд 8)

Вот названия самых известных заповедников. *(Зачитывает названия известных заповедников)*

(Слайд 9)

Сегодня мы совершим путешествие по заповедным тропинкам нашей Родины и побываем на Самарской Луке в Жигулевском заповеднике.

(Слайд 10)

Жигулевский заповедник – государственный природный заповедник, который расположен в северной части Самарской Луки. Общая площадь заповедника 23 157 гектаров (из которых 542 гектара расположены на островах Волги).

(Слайд 11)

Жигулевский заповедник немыслим без Жигулевских гор. Для поэтов и романтиков Жигули – край легенд и сказаний, край преданий и песен. Скольких поэтов и художников Волга и Жигули вдохновили на создание своих произведений. Потому что красота Жигулей удивительна.

Хотя Жигули невысоки (высшая точка – 371 метр над уровнем моря), их склоны к северу настолько круты, что с Волги они выглядят настоящим горным хребтом, потянувшимся вдоль ее правого берега на 75 км. Этот хребет расчленен несколькими крупными долинами на отдельные массивы.

Издавна в этих краях большие и малые долины называют оврагами или буераками, хотя они почти ничего общего не имеют с оврагами в общепринятом смысле.

Жигулевские овраги имеют скальные и облесенные борта; давно прекратился и рост их вершин, скрытых в жигулевских лесах.

Хотите узнать, как же появился Жигулевский заповедник? *(ответы детей)*

(Слайд 12)

В 1926 году пензенский биолог Иван Иванович Спрыгин организовал исследовательскую экспедицию в Жигули для официального подтверждения огромной научной ценности этого района и для того, чтобы выбрать место для организации первых заповедных участков. Так появился заповедник.

Но с началом Великой Отечественной войны роль заповедника немного изменилась. На территории заповедника была открыта нефть и был организован поселок нефтяников Зольное. А в 1951 году Куйбышевский заповедник вообще был закрыт. Повторно заповедник в Жигулях был организован уже на меньшей площади – 17,6 тыс. га. Однако и он просуществовал недолго: неполных два года, в 1960 году было принято решение о его ликвидации.

(Слайд 13)

4 октября 1966 года Жигулевский заповедник отметил свое третье рождение, потому что именно в этот день заповедник был открыт вновь. Его площадь составила 19,4 тыс. га. И мало-помалу древние Жигули начали залечивать глубокие раны, нанесенные добычей гравия, нефти, гудрона, лесозаготовками. В мае 1977 года заповеднику было присвоено имя организатора и первого директора, профессора Ивана Ивановича Спрыгина. С тех пор заповедник существует и по сей день.

(Слайд 14)

На территории заповедника находится много археологических и других памятников культуры, в их числе остров Большая Бахилова Гора, гора Стрельная, много пещер и, конечно же, Каменная чаша.

(Слайд 15)

Гора Стрельная возвышается над Волгой. Она всегда была идеальным сторожевым местом. Потому что река отсюда видна как на ладони. В древней Руси стрельнями называли башни. Название горы связано с выражением «стрелять взглядом», то есть «далеко просматривать». Свистом или огнями костра разбойники предупреждали своих товарищей о проходящем по Волге купеческом корабле.

(Слайд 16)

Каменная чаша образована в результате соединения двух оврагов. Это одно из самых излюбленных мест для отдыха.

(Слайд 17)

Большую часть территории заповедника занимают леса – 90% территории. А чтобы узнать, какие это леса, давайте отгадаем загадки. Каких деревьев в лесу больше, значит такой и лес.

Загадки на слайдах:

(Слайд 18)

В парках дерево растёт,
Аромат, когда цветёт.
От простуды и при хрипах
Что поможет? Цветы... *(липы)*

Что за дерево стоит –
Ветра нет, а лист дрожит? (*осина*)
(Слайд 19)

Пусть жара или метель,
Но, такая же, как ель,
Зелена, хоть не весна,
Стройна высится... (*сосна*)

У Лукоморья он один –
Зеленый, крепкий исполин.
Царя деревьев лесоруб
Всегда обходит. Это ... (*дуб*)
(Слайд 20)

Белоствольные красавицы
Дружно встали у дорожки,
Книзу веточки спускаются,
А на веточках сережки. (*береза*)

Листик на ладонь похож,
Осенью красив, пригож...
Каждый в дерево влюблён,
Потому что это... (*клен*)

Ведущий: Наибольшую площадь занимают леса с преобладанием липы мелколистной (10 852 га), на втором месте – осинники (5 368 га). Сосновые леса (1 811 га) встречаются исключительно в горной части, на наиболее крутых склонах и гребнях гор. Довольно много дубовых лесов (1 664 га), обычны также березняки (1 071 га) и леса с преобладанием клена остролистного (481 га).

(Слайд 21)

На территории заповедника произрастает около сотни различных видов растений, которые представляют особый интерес для науки. Среди них есть растения, которые растут только в Жигулевских горах: (*картинки*) солнцезвезд жигулевский, качим жигулевский, молочай жигулевский. Здесь растут горностепные растения и низкорослые кустарники: миндаль низкий, вишня степная, казильник черноплодный.

Но какой же лес без животных? Попробуйте отгадать загадки о животных, которые живут в Жигулевском заповеднике:

(Слайд 22)

Самый крупный обитатель заповедника, исконный житель Жигулей. С первого взгляда поражает своей колоссальной фигурой, красотой и грацией. В отдельные периоды на него велась охота, но этому виду все же повезло.

Подсказка-загадка: (*подсказка открывается, если дети затрудняются ответить*). Кто на своей голове лес носит? (*Лось*)

(Слайд 23)

Они отлично плавают. Их главная задача – не намочить хвост (они его держат над водой). Если же из-за какой-нибудь волны хвост намокнет, то этот зверек тут же утонет, так как хвост тогда выполнит роль якоря. А во время прыжка он служит и парашютом, и рулем.

Подсказка:

Кто с высоких темных сосен
В ребятишек шишку бросил?
И в кусты через пенек
Промелькнул, как огонек? *(белка)*

(Слайд 24)

Отличается от домашних... густой серо-бурой щетиной, черным пяточком, самцы – большими клыками. Глаза ночью светятся темно-красным цветом.

Подсказка:

Все иметь всегда хотят
Полосатых поросят.
Забывая, что потом
Каждый станет... *(кабаном)*

(Слайд 25)

Они любят вместе проводить время и заботиться друг о друге. Более того, они достаточно внимательны и сообразительны.

Подсказка:

Что за серенький зверек,
Хвостик длинный, как шнурок,
Только кошку увидал,
Сразу в норку убежал? *(мышь)*

(Слайд 26)

На буровато-сероватом окрасе этого достаточно крупного животного выделяются две темные полосы, которые начинаются от носа и заканчиваются на ушах.

Подсказка:

Роет землю, словно плуг,
Скромный труженик... *(барсук)*

(Слайд 27)

Испытывает неприязнь к лисам и при любой возможности старается их уничтожить. Не ест убитую лисицу, а просто оставляет на месте. Кисточки на ушах придают своеобразие. Замечено, что без этих кисточек слух у животных сильно снижается.

Подсказка:

Чутко спит большая кошка,
Уши в кисточках-сережках.
Ей не скажешь слово «брысь»,
Потому что это... *(рысь)*.

(Слайд 28)

У этого зверя на лапах есть чувствительные волоски, которые помогают ориентироваться в пространстве и находить нужное направление. Такие животные часто изображались в фольклоре как хитрые существа.

Подсказка:

У кого из зверей

Хвост пушистей и длинней? (*у лисы*)

(Слайд 29)

Она деятельна вечером, а днем спит в каком-либо дупле. Легко и быстро взлезает на совершенно отвесные стволы деревьев, ловко прыгает с дерева на дерево.

Подсказка:

Хищный маленький зверек,

Но не норка, не хорек.

Белочка в дупле боится,

Что ее найдет... (*куница*)

В Жигулевских лесах можно встретить и косулю, волка, барсука, лесного хоря, горностая и ласку.

(Слайд 30, 31)

В Жигулевском заповеднике обитает более 200 видов птиц. Самые распространенный из них – зяблики. Это визитная карточка наших лесов. В пойме обитают водные и околоводные: утки, кулики, цапли. На каменистых степях, лугах и лесных опушках многочисленны лесной конек, овсянка обыкновенная. Есть среди птиц и хищники: черный коршун, ястреб-тетеревятник, ушастая сова, сплюшка и другие. Самая крупная птица орлан-белохвост.

(Слайд 32)

Ребята, всех животных и птиц, обитающих в заповеднике, необходимо оберегать. Многие из них занесены в Красную книгу. Это бурый медведь, европейский сурок, малая чайка, огарь, черный аист, малая крачка, беркут, кречет, черноголовый хохотун.

Охрану заповедника осуществляет инспекция, которая обеспечивает соблюдение режима, исключая рубку леса, рыбную ловлю и сбор растений.

В озёрах заповедника около 40 видов рыб.

Для того, чтобы побывать в Жигулевском заповеднике, нужно получить специальное разрешение у его администрации. Для туристов по территории организовано два маршрута: пешеходный – к роднику Каменная Чаша и автомобильный – на гору Стрельная. Экскурсии проходят в сопровождении сотрудника заповедника или сертифицированного гида.

(Слайд 33)

Заповедники радуют глаз посетителей. Каждый заповедник – целый природный музей. Но нужно запомнить, что при посещении заповедных территорий следует все оставлять нетронутым и ничего с собой не брать.

А теперь давайте поиграем, а заодно и вспомним о нашем Жигулевском заповеднике. Игра будет проходить по станциям. Представьте, что мы гуляем по территории заповедника и останавливаемся отдохнуть на разных полянках-станциях.

Станция «История заповедника»

Дети отвечают на вопросы по истории заповедника.

✓ О каком заповеднике идет речь? Этот заповедник расположен на полуострове, образованном глубоким изгибом реки Волга в ее среднем течении и ее притоком – рекой Усой. Он состоит из двух участков: основного (на материке) и расположенного севернее него островного участка. *(Жигулевский)*

- ✓ Ближайший город к Жигулевскому заповеднику? *(Жигулевск)*
- ✓ Площадь Жигулевского заповедника? *(23 157 га)*
- ✓ Год основания Жигулевского заповедника? *(1927 г.)*
- ✓ Кто был основателем Жигулевского заповедника? *(Иван Спрыгин)*
- ✓ Назовите растения, которые растут только в Жигулевских горах? *(солнцецвет жигулевский, качим жигулевский, молочай жигулевский)*

✓ Назовите птиц, обитающих в Жигулевском заповеднике и находящихся в Красной книге? *(орлан-белохвост, беркут, скопа)*

✓ Назовите животных, обитающих на территории заповедника?

Станция «Экологический калейдоскоп»

- ✓ У какого насекомого самый чуткий нос? *(бабочка)*
- ✓ Есть ли на следах рыси отпечатки когтей? *(нет)*
- ✓ Может ли волк бежать задними ногами вперед? *(нет)*
- ✓ Сколько лапок у мухи? *(шесть)*
- ✓ Может ли дрозд отморозить хвост? *(нет, он зимует на юге)*
- ✓ У кукушки кукует самец или самка? *(самец)*
- ✓ Белка ест свежие грибы? *(нет)*
- ✓ Какая птица летает быстрее всех? *(стриж)*
- ✓ Муравьи умеют плавать? *(да)*
- ✓ Как называют черного леопарда? *(пантерой)*
- ✓ Стрекоза обитает в лесу? *(нет)*
- ✓ Дерево растет зимой? *(нет)*

(Слайд 34)

Станция «Звуки природы»

Дети отгадывают звуки живой и неживой природы (звуки моря, грозы, дождя, голоса воробья, вороны, кукушки).

Станция «Свалка»

Ребята выбирают из предложенных вариантов правильный ответ.

– Большую часть мусора, загрязняющего Землю, составляют ...

- а) пластмасса;*
- б) стекло;*
- в) металл.*

– Прежде чем начать утилизацию отходов, их необходимо ...

- а) рассортировать;*
- б) собрать в одно место;*
- в) раскрошить.*

– Первоочередная забота при выборе свалки – это ...

- а) защита поверхности земли и грунтовых вод;*

- б) ограждение места свалки;
- в) укомплектование соответствующей техникой.
- Вредные выбросы оказывают влияние на...
 - а) только на те регионы, где появилось загрязнение;
 - б) на близлежащие регионы;
 - в) даже на далекие от места выбросов территории.
- Поступление в среду обитания вредных веществ, приводящих к нарушению функционирования экологических систем, называют ...
 - а) загрязнением;
 - б) экологическим кризисом;
 - в) вымиранием.
- Бутылка или банка из пластмассы, брошенная в лесу, пролежит без изменения...
 - а) 10 лет;
 - б) 50 лет;
 - в) 100 и более лет.
- Выброшенную в лесу бумагу съедят невидимки-микробы за ...
 - а) 1–2 года;
 - б) 5–8 лет;
 - в) за 20 и более лет.

Станция «Экологическая пословица»

Дети собирают пословицы из двух частей.

Ведущий: Общаясь с природой, люди издавна наблюдали за ней. Так появились экологические пословицы и поговорки. Попробуйте сложить пословицы из двух частей:

- ✓ Много снега – много хлеба.
- ✓ Лес да растение – зверю спасение.
- ✓ Лес и воды – краса природа.
- ✓ Враг природы тот, кто лес не бережет.
- ✓ Муравей не велик, а горы копает.
- ✓ На ловца и зверь бежит.
- ✓ Не от добра дерево листья роняет.
- ✓ Всякое семя знает свое время.
- ✓ Паршивая овца все стадо портит.
- ✓ На безрыбье и рак рыба.
- ✓ Резвого жеребца и волк не берет.
- ✓ Волков бояться – в лес не ходить.
- ✓ И волки сыты, и овцы целы.
- ✓ Волка ноги кормят.
- ✓ Волк не пастух, а свинья – не огородник.

Станция «Сложи слова»

Ведущий: Вам нужно из букв сложить названия животных Жигулёвского заповедника, которые занесены в Красную книгу Самарской области:

1. П С Е Л Ы Ш,
2. О Н М А Х А ,
3. О М О Л Б О Г,

4. О П А С К,
5. Д Р А В Ы
6. Х О В Ы Л Ь Х У
7. У К Р О С
8. Ф Д О Р А

Ответы:

1. Слепыш.
2. Махаон.
3. Богомол.
4. Скопа.
5. Выдра.
6. Выхухоль.
7. Сурок.
8. Дрофа.

(Слайд 35)

Станция «Заповеди»

Самарской области есть чем гордиться. Но нашими лесами нужно не только гордиться, их нужно защищать и оберегать. А как охранять и оберегать, мы сейчас узнаем.

Игра «Природоохранные знаки»

На столе разложены карточки-знаки (изображением вниз). Дети берут карточку-знак и рассказывают правило поведения в природе.

Правила поведения:

- ✓ нельзя мусорить;
- ✓ нельзя разжигать костры;
- ✓ нельзя ломать ветки;
- ✓ нельзя охотиться на животных;
- ✓ нельзя ловить рыбу в прудах;
- ✓ нельзя вырубать лес.

(Слайд 36)

Ведущий: На этом наше путешествие закончилось. Давайте будем любить и охранять природу, которая вокруг нас, а не только в заповедниках!

Используемые интернет-ресурсы

1. Внеклассное занятие «Жигулёвский заповедник» 6 класс. – Текст : электронный // Учителя.com : учительский портал. – Москва, 2013–2021. – URL: <https://uchitelya.com/okruzhayushiy-mir/135069-vneklassnoe-zanyatie-zhigulevskiy-zapovednik-6-klass.html> (дата обращения 20.05.2022).
2. Кривенкова И. Интегрированное занятие «Жигулевский заповедник» / И. Кривенкова. – Текст : электронный // Маам : международный образовательный портал. – Волгоград, 2010–2021. – URL: <https://www.maam.ru/detskij-sad/integrirovanoe-zanjatie-zhigul-vskii-zapovednik.html> (дата обращения 28.06.2023).
3. Лопатина Е.Н. Экологическая игра-путешествие ко Дню Земли / Е.Н. Лопатина. – Текст : электронный // Nportal.ru : образовательная социальная сеть. – Йошкар-Ола, 2010–2021. –

URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2015/05/27/ekologicheskaya-igra-puteshestvie-ko-dnyu-zemli> (дата обращения 20.05.2022).

4. Методическая разработка урока по школьному учебному курсу история и культура Самарского края на тему: «Жигулёвский заповедник» 4 класс / составитель Е.А. Симоненко. – Текст : электронный // Инфоурок : ведущий образовательный портал России. – Смоленск, 2015–2025. – URL: <https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-uroka-po-shkolnomu-uchebnomu-kursu-istoriya-i-kultura-samarskogo-kрая-na-temu-zhigulyovskij-zapovedni-4381558.html> (дата обращения 28.06.2023).

*М.С. Тюрина, ведущий библиотекарь
библиотеки-филиала №18 им. М.Б. Корниенко
МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»;
А.Д. Селезнева, библиотекарь
библиотеки-филиала №18 им. М. Б. Корниенко
МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»*

**Космос рождается на земле:
вклад Самары и Сызрани в освоение космического пространства**
Сценарий краеведческого обзора

Цель: сохранение и популяризация местного историко-культурного наследия как необходимой основы для патриотического воспитания граждан и формирования имиджа библиотеки как историко-культурного центра.

Задачи:

- приоритетная: формирование потребности в изучении краеведения;
- просветительская: сохранение и популяризация историко-культурного наследия города Сызрани;
- воспитательная: патриотическое воспитание в современных условиях на примере и опыте выдающихся земляков;
- образовательная: приобщение учащихся к литературе и истории родного края;
- информационная: предоставление систематизированной, достоверной информации по краеведению.

Целевая аудитория: ученики старших классов, студенты, молодежь.

Форма проведения мероприятия: краеведческое обозрение.

Возрастные ограничения: 16+

Оборудование и технические средства: проектор, ноутбук, лазерная указка, столы и стулья.

Оформление: музейная экспозиция, посвященная летчику-космонавту РФ, Герою России М.Б. Корниенко; выставка литературы «Самара и Сызрань космические».

Реквизиты, атрибуты: карта микрорайона, флипчарт, названия улиц на магнитной ленте, раздаточные листы командам для ответов на квиз, ручки.

Ход мероприятия

Ведущий №1: Дорогие друзья, рады вас приветствовать в нашей космической библиотеке! Почему космической? Потому что она носит имя летчика-космонавта, Героя России М.Б. Корниенко.

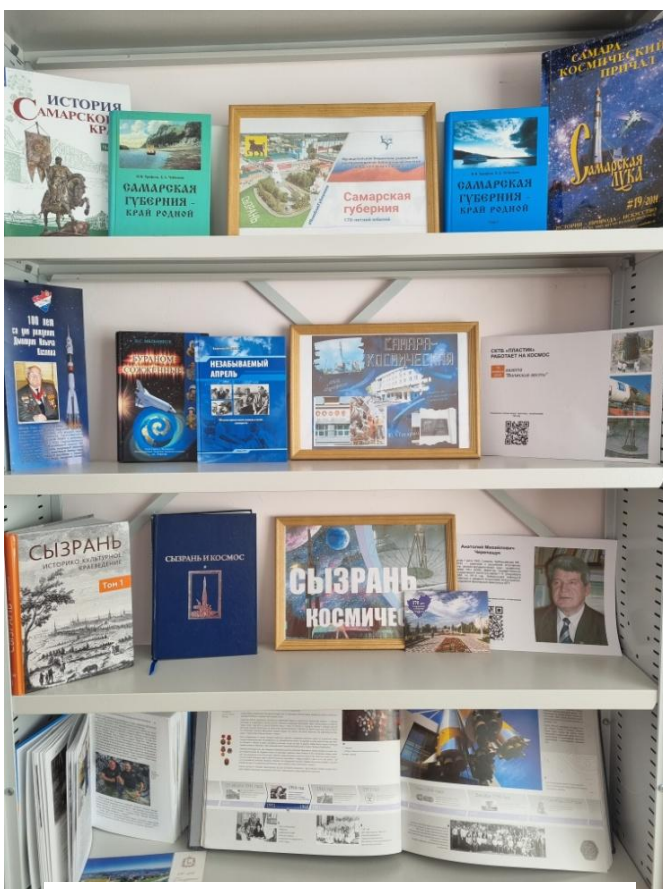
Как наш город и библиотека связаны с космосом? Именно об этом вы сегодня и узнаете.

Ведущий мероприятия ведет рассказ на фоне музейной экспозиции и выставки литературы. (Приложение 1 <https://cloud.mail.ru/public/Gx4V/DJXuA8jJc>).



Музейно-выставочная экспозиция, посвященная летчику-космонавту РФ, Герою России М.Б. Корниенко

Более полувека назад началась история покорения космоса человеком. 12 апреля весь мир празднует эпохальной полёт Юрия Гагарина, когда впервые в истории нашей планеты человек провёл легендарные 108 минут за пределами Земли. Это событие как



*Выставка литературы
«Самара и Сызрань космические»*

нельзя близко связано с нашим городом, Сызранью, и ее областным центром – Самарой. В 1950-е годы город, который в то время именовался Куйбышевом, по предложению учёного-конструктора и создателя ракетно-космической техники, основоположника практической космонавтики Сергея Павловича Королёва, стал одним из центров космического производства. Город Куйбышев прозвучал на весь мир как неофициальная «космическая» столица. В конце 1957 года принято было решение об организации в Куйбышеве ракетного производства (библиотекарь показывает книгу «Космическая летопись Самарской области», брошюру, выпущенную к 100-летию Д.И. Козлова).

Сергей Павлович Королев отправил в Куйбышев своего заместителя Дмитрия Ильича Козлова, ведущего конструктора легендарной двухступенчатой баллистической ракеты Р-7. В дальнейшем с помощью различных модификаций ракет Р-7 запускались искусственные спутники Земли и космические корабли. В Куйбышеве Дмитрий Ильич занялся переоборудованием завода № 1 и начал подготовку производства ракет. На данный момент завод называется «ЦСКБ-Прогресс».

Самарские ракеты-носители вывели на околоземную орбиту не только корабль «Восток» Юрия Гагарина, но и корабли всех других советских космонавтов. И сейчас почти половина российских запусков и все пилотируемые полеты совершаются на ракетах самарского производства *(библиотекарь раскрывает книгу «Космическая летопись Самарской области» на странице 92).*

Еще одно легендарное предприятие Самары, которое связано с космосом, – Открытое акционерное общество «Кузнецов», бывший авиамоторный завод имени М.В. Фрунзе. Именно двигатели моторостроительного завода подняли в космос первого космонавта – Юрия Гагарина *(библиотекарь раскрывает книгу «Космическая летопись Самарской области» на странице 184).*

Из-за тесного взаимодействия между органами власти Советского Союза и руководителями и специалистами предприятий космической промышленности города Куйбышева было решено после приземления разместить первого космонавта в доме на берегу Волги на 1-й Дачной просеке *(библиотекарь раскрывает книгу «Космическая летопись Самарской области» на странице 198, демонстрирует фотографии).*

Сейчас в Самаре на площади имени Дмитрия Ильича Козлова расположился музейно-выставочный центр «Самара космическая», в котором можно узнать о вкладе города в покорение космоса. Украшает музей монумент ракеты-носителя «Союз», который был создан Куйбышевским заводом «Прогресс». Музей «Самара космическая» и памятный комплекс ракеты-носителя «Союз» – один из главных символов города Самары.

Наш город Сызрань тоже непосредственно связан с космосом *(библиотекарь демонстрирует книгу «Сызрань и космос»).*

Еще совсем недавно материалы по космической и военной программам шли под грифом «совершенно секретно», «особой важности». Но сегодня завеса над тайной приоткрыта, и мы можем рассказать о том, что раньше находилось «под семью печатями» *(библиотекарь раскрывает книгу «Тяжмаши»).*

2 июня 1958 года издается приказ о создании на заводе «Тяжелого машиностроения» в городе Сызрани специального производства. Сейчас мы знаем, что там производилась кабина обслуживания для ракеты Р-7. Из кабины ведется заправка горючим и окислителем, выполняются все контрольные и предстартовые операции.

В 1964 году в СССР была утверждена лунная пилотируемая программа, после чего разворачиваются реальные масштабные работы по двум параллельным пилотируемым программам: облёта Луны к 1967 году и посадке на неё к 1968 году.

Правительство СССР принимает решение включиться в так называемую «лунную гонку» с США, цель которой – организация полета человека на поверхность Луны и возвращение его обратно. Для выполнения этой программы было необходимо создание новой ракеты-носителя *(библиотекарь демонстрирует книгу «Сызрань и космос»).*

За всю предыдущую историю ракетостроения не применялось столько узлов и деталей из пластмасс. Для производства этого оборудования был выбран Сызранский завод по переработке пластических масс ОАО «Пластик». Он принял на себя разработку деталей для ракеты-носителя Н-1.

Кроме авиакосмических предприятий, город Сызрань и космос связывает Сызранское высшее военное авиационное училище летчиков. В начале 60-х годов прошлого века авиационное училище было единственным учебным заведением, располагающим достаточным вертолетным парком, а выпускники училища имели хорошую подготовку и опыт в пилотировании (*библиотекарь демонстрирует книгу «Сызрань: историко-культурное краеведение», страницы 46-47*).

Существовали специальные поисковые группы по спасению космонавтов. Одним из лучших вертолетчиков такой группы был Борис Григорьевич Корниенко. Его сын вписал свое имя в историю Сызрани, став летчиком-космонавтом РФ, Героем России и почетным гражданином города. Именно его имя носит наша библиотека.

Существует еще один занимательный факт, связывающий микрорайон, в котором находится наша библиотека, и космос. Его вы узнаете, приняв участие в квилте «Звездный городок».

Квилт «Звездный городок»

Подготовлены раздаточные материалы: карта города Сызрани, карточки с названиями улиц, цветные картинки по теме. Возможен электронный вариант в презентации (ответы в приложении 2 <https://cloud.mail.ru/public/7QP2/HhbhTY4su>).

Ведущий № 1: Знаете ли вы официальное название нашего микрорайона?

Юго-Западный район, – очевидно, потому, что находится на юго-западе нашего города. Наш микрорайон начал застраиваться многоэтажными домами с конца 60-х годов XX века и первоначально должен был называться по-другому. Как вы думаете, как?

Давайте проведем небольшое расследование. Вспомним, как называются улицы в нашем микрорайоне: Гагарина, Королева, Комарова, Звездная. Что общего у этих улиц? Правильно, они все имеют отношение к космосу. Поэтому существует легенда, что первоначально наш с вами район хотели назвать «Звездным городком».

Предлагаю вам проверить свои знания.

Предлагаются задания:

1 тур. Найдите на карте города космические улицы. Расположите правильно карточки с названиями улиц на карте города.

2 тур. Добавьте картинку. Подберите цветную картинку, иллюстрирующую название улицы.

3 тур. Расскажите более подробно о личностях и понятиях, в честь которых названы улицы нашего микрорайона.



Проспект Гагарина.
Проспект Королева.
Улица Комарова.
Проспект Космонавтов.
Улица Звездная.
Улица Циолковского.
Улица Космическая.
Библиотека им. летчика-
космонавта М.Б. Корниенко.

*Карта Юго-Западного района
и названия улиц на магнитных лентах*

Ведущий № 2: А сейчас мы предлагаем вам вместе с нами вспомнить, что связывает Самарскую область и освоение космоса, пройдя Квиз «Космос внутри нас».

Квиз «Космос внутри нас»

Включается презентация квиза «Космос внутри нас» (презентация, бланки и ответы на вопросы в приложении 3: <https://cloud.mail.ru/public/YV45/kuAWof6SS>). Участники мероприятия сидят за столами и делятся на команды, ведущий раздает бланки для ответов. Командам дается 30 секунд для совещания, затем ответ вписывается в лист ответов. После окончания каждого тура бланки собираются.

Предлагаются задания:

Раздел «Самара и космос»

1. Где отдыхал Юрий Гагарин после своего первого полёта? Напишите место и город.
2. Какое место в Самаре носит имя Юрия Гагарина?
3. Памятный комплекс какой ракеты-носителя прикреплен к музейно-выставочному центру «Самара космическая»?

4. На каком заводе выпускались двигатели для космических кораблей «Восток», «Союз», «Восход», в том числе «Восток-1»?
5. Напишите ведущее предприятие российской ракетно-космической промышленности г. Самары.

Раздел «Сызрань и космос»

1. Перед вами на фото летчик-космонавт, Герой России, уроженец города Сызрани. Напишите его имя.
2. Человек какой профессии первым встречает космонавта после посадки?
3. Сколько улиц в городе Сызрани носят «космические» имена?
4. Напишите имя российского астрофизика, доктора физико-математических наук, академика РАН, родившегося в городе Сызрани.
5. Чье имя носит проспект, на котором находится здание модельной библиотеки-филиала №18?
6. Сызрань с советского времени связана с космосом. СКТБ «Пластик» создавался именно под космические задачи. Назовите еще одно предприятие в нашем городе, успешно работающее на космос. Его знают по всему миру, в том числе и в качестве главного производителя космодромного оборудования.



Ведущий и участники квиза «Космос внутри нас»

Подведение итогов и чествование команды победителей.

Ведущий № 1: Дорогие друзья, мы надеемся, что из нашего мероприятия вы узнали много нового и интересного, и у вас появилось еще больше причин гордиться своим городом и его жителями!

Список литературы

1. Богданова Н.В. Космическая летопись Самарской области : сборник статей о предприятиях ракетно-космической отрасли : к 50-летию первого полета человека в космическое пространство / Н.В. Богданова ; ответственный редактор Л.В. Коршунова. – Самара : Агни, 2011. – 207 с. : ил. + CD.

2. Залазина Т.И. мы причастны к освоению околоземного пространства : [о выставке в сызранском краеведческом музее «Космос – наш» и о вкладе Сызрани в развитие космонавтики] / Т. Залазина. – Текст : непосредственный // Волжские Вести. – 2016. – 12 апр. (№ 26). – С. 1,7.
3. Куницын В. Обеспечивали безопасность космонавтов : [о командире звена 160-го ВАУЛ, капитане Юрии Черняеве] / В. Куницын. – Текст : непосредственный // Волжские Вести. – 2020. – 3 марта. – С. 6.
4. Лисьих О. Вновь вывели на околоземную орбиту : [на сызранском предприятии изготавливаются несколько видов головных обтекателей для ракет-носителей семейства «Союз»] / О. Лисьих. – Текст : непосредственный // Волжские Вести. – 2021. – 5 марта. – С. 2.
5. Мочалова Е. Космос – в мыслях и делах сызранцев : [о выставке «Космос в мыслях и делах» в выставочном зале библиотеки-филиала № 18] / Е. Мочалова. – Текст : непосредственный // Волжские Вести. – 2016. – 15 апр. (№ 27). – С. 3,9.
6. Мочалова Е. Празднует губерния : (50-летие первого полета человека в космос) / Е. Мочалова. – Текст : непосредственный // Волжские Вести. – 2011. – № 27 (12 апр.). – С. 1.
7. Мочалова Е.Г. Сызрань: историко-культурное краеведение : в 2 томах. Т. 2 / Е.Г. Мочалова, М.Б. Дьяченко ; МБУ «Централизованная библиотечная система городского округа Сызрань». – Самара : Ваш Взгляд, 2020. – 359 с. : ил., портр. – Текст : непосредственный.
8. Полетаева В.В. Начало звездных дорог : 50-летию первого полета человека в космос посвящается / В.В. Полетаева. – Самара : Самарское отделение Литературного фонда России, 2011. – 215 с. : фотоил. – (Самара-Куйбышев. Страницы звездной истории ; кн. 1). – Текст : непосредственный.
9. Полетаева В.В. Незабываемый апрель : 50-летию первого полета человека в космос посвящается / В.В. Полетаева. – Самара : Самарское отделение Литературного фонда России, 2011. – 239 с. : фотоил. – (Самара-Куйбышев. Страницы звездной истории ; кн. 2). – Текст : непосредственный.
10. Полетаева В. Самара космическая = Samara in Space / В. Полетаева. – Самара : Европринт, 2007. – 64 с. – Текст : непосредственный.
11. Правдина И. Работают в космосе наши конструкции : [о встрече с генеральным конструктором СКТБ «Пластик» Владимиром Биткиным] / И. Правдина. – Текст : непосредственный // Волжские Вести. – 2021. – 5 февр. – С. 9.
12. Свешникова И. На космической волне : [АО Тяжмаш и космическое ракетостроение] / И. Свешникова. – Текст : непосредственный // Машиностроитель. – 2021. – 30 апр. – С. 4.
13. Толкачев В.М. Сызрань и космос / В.М. Толкачев, В.П. Куницын, Е.Г. Мочалова ; руководитель проекта, главный редактор Е.Г. Мочалова; фото: А. Горлов, М. Корниенко, Е. Мочалова, В. Толкачев, А. Якунин. – Сызрань : Ваш взгляд, 2011. – 294 с. : 80 с. : ил. – Текст : непосредственный.
14. Чурикова И. Сызрань – в космосе! : [о выставке «Космос в мыслях и делах» в выставочном зале библиотеки-филиала № 18] / И. Чурикова. – Текст : непосредственный // Волжские Вести в субботу. – 2016. – 16 апр. (№ 16). – С. 1,3.
15. Юрьева О. Запустили околоземную орбиту : [защитный головной обтекатель для ракеты-носителя изготовили в сызранском СКТБ «Пластик»] / О. Юрьева. – Текст : непосредственный // Волжские Вести. – 2021. – 30 марта. – С. 3.

Номинация «Библиографический краеведческий продукт»

1 место в номинации «Библиографический краеведческий продукт»

*Ю.В. Отдельнова, заведующая отделом
методической и инновационной работы
ЦГБ им. Е.И. Аркадьева МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»;
Г.А. Щукина, заместитель директора
по библиотечной работе и автоматизации
ЦГБ им. Е.И. Аркадьева МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»*

«Я помню. Я ищу» : памятка по поиску информации о родственниках – участниках Великой Отечественной войны / МБУ «Централизованная библиотечная система г.о. Сызрань», Центральная городская библиотека имени Е. И. Аркадьева ; составители: Ю.В. Отдельнова, Г.А. Щукина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Сызрань, 2021. – 36 с. – URL: <https://cloud.mail.ru/public/Kx3N/Hsiae3o6P> (дата обращения: 26.06.2023). – Текст : электронный.



Обложка памятки «Я помню. Я ищу»

Информационно-библиографическое пособие «Я помню. Я ищу» поможет самостоятельно осуществить поиск в интернете и собрать максимально подробную информацию об участнике боевых действий фронтов Великой Отечественной войны.

По официальным данным, в годы Великой Отечественной войны погибли более 27 млн человек. Свыше 3,5 млн пропали без вести. Многие семьи до сих пор не знают судьбу родственников-фронтовиков, не вернувшихся с войны.

В советское время получение этой информации было связано с большими сложностями. Военные архивы были закрыты. Запрашивать сведения разрешалось только через районный военный комиссариат, сотрудники которого отправляли официальный запрос в Минобороны. В последнее время собирать материалы стало проще, появилось множество баз данных с доступом к документам, которые раньше хранились под грифом «секретно».

В данном пособии представлена методика самостоятельного поиска и список интернет-ресурсов, помогающих в сборе информации о пропавшем без вести солдате Великой Отечественной войны, в установлении его судьбы и возвращении доброго имени. Памятка состоит из трех частей. В первой части предложена примерная схема поиска информации. Во второй части сделан обзор основных интернет-ресурсов, с помощью которых можно осуществлять поиск. В третьей части даны советы, куда обращаться, если участник Великой Отечественной войны пропал без вести или попал в плен. Также представлена информация и некоторые контактные данные организаций, в ведении которых находятся материалы о воинских захоронениях. В отдельном разделе представлен список информационных ресурсов по поиску солдат – жителей и уроженцев Самарской области.

Издание адресовано библиотекарям, краеведам, педагогам, школьникам, студентам и всем, кто интересуется историей своей семьи.

II место в номинации «Библиографический краеведческий продукт»

*И.Е. Давыдкина, главный библиограф;
Е.Б. Липинская, заведующая сектором
организации информационных ресурсов;
О.В. Мищенко, главный библиотекарь*

МАУ г.о. Тольятти «Культурный Центр "Автоград"»

Дорогая моя провинция : библио-географический указатель по Самарской области [Рубрика «Краеведение»]. – Текст : электронный // Автоград. Библиотека Культурного Центра : [сайт] / составители: И.Е. Давыдкина, Е.Б. Липинская; техническое сопровождение О.В. Мищенко. – Тольятти, 2021. – URL : <https://libavtograd.ru/krai/bibl-turizm> (дата обращения: 26.06.2022).

Указатель создан в формате виртуальной кликабельной карты Самарской области, где можно выбрать и открыть (во всех смыслах этого слова) для себя любой район нашей губернии. Музеи и достопримечательности, необычные места и удивительные уголки, которые стоит посетить и посмотреть, – всё бережно собрано в удобный список-маршрут.

Указатель соответствует территориальному делению Самарской области, отдельно выделены два крупнейших городских округа – Самара, Тольятти – и Национальный парк «Самарская Лука». Проживая в Самарской области или приезжая в любую точку нашего региона, человек с помощью указателя может быстро и легко построить свой собственный маршрут путешествия.



Скрин главной страницы библио-географического указателя «Дорогая моя провинция»

В конце каждого раздела приводится список информационных источников, включающих в себя библиографические записи из электронного каталога Библиотеки культурного центра «Автоград» и библиографические описания интернет-ресурсов с активными ссылками. Предоставлена возможность просмотра оцифрованных статей из газет и журналов, выходящих на территории Самарского края и составляющих часть краеведческого фонда нашей библиотеки. Активные прямые ссылки на сайты объектов достопримечательностей дают возможность в онлайн-режиме познакомиться подробно с каждым объектом и узнать об условиях его посещения.

Указатель заинтересует любителей внутреннего туризма, краеведов, всех, кто интересуется историей и культурой Самарского края.

III место в номинации «Библиографический краеведческий продукт»

*А.Г. Акимова, ведущий библиограф;
Н.П. Алабердина, заведующая информационно-
библиографическим отделом Центральной
городской библиотеки им. Е.И. Аркадьева
МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»*

Сызранскому драматическому театру имени А.Н. Толстого – 100 лет :
библиографический указатель / МБУ «Централизованная библиотечная система г.
о. Сызрань», Центральная городская библиотека имени Е.И. Аркадьева» ;
составители: А.Г. Акимова, Н.П. Алабердина ; автор вступительной статьи
Е.Г. Мочалова ; фото обложки А. Горлов. – Сызрань, 2019. – 128 с. : ил. – URL:
<https://cloud.mail.ru/public/JBoc/NeYLP5fQ1> (дата обращения: 26.06.2023). – Текст
: электронный.



Обложка библиографического указателя «Сызранскому драматическому театру имени А.Н. Толстого – 100 лет»

Данный указатель, вышедший в Год театра в России, – первый опыт библиографического издания, посвящённого Сызранскому драматическому театру имени А.Н. Толстого, отметившему 100-летие в 2018 году. Имя великого писателя театру было присвоено в 1983 году в год 300-летия города Сызрани и 100-летия со дня рождения Алексея Николаевича Толстого, который сел за парту в реальном училище именно в этом старинном городе. В репертуаре театра практически всегда присутствовали пьесы этого крупного прозаика и драматурга.

У театра богатейшая история. Открылся первый театральный сезон в декабре 1918 года постановкой пьесы А.Н. Островского «Лес», которая в последующем многократно возобновлялась. В годы Великой Отечественной войны в Сызрань были эвакуированы Воронежский и Сталинградский театры. В 50-е годы прошлого столетия на некоторые роли приглашались московские актёры, например, народный артист СССР Андрей Абrikосов («Без вины виноватые»), народный артист РСФСР Евгений Самойлов («Обыкновенный человек»).

Следует отметить тот факт, что в Сызрани происходили всесоюзные премьеры. Так, в 1969 году режиссер Г. Коткин поставил на местной сцене комедию «Однажды в новогоднюю ночь» по пьесе Эмиля Брагинского и Эльдара Рязанова. И лишь десятилетие спустя по этому произведению был снят легендарный фильм «Ирония судьбы, или С лёгким паром!». В 1973 году писатель Фёдор Абрамов доверил сызранскому театру первую в Советском Союзе постановку спектакля «Пелагея и Алька». Инсценировка Александра Трубая имела огромный успех. И вскоре постановка с этим названием появилась в репертуаре многих театров страны.

Театр гордится своей актерской труппой. В свое время прекрасно проявил себя Евгений Ткачук. Начав с выступлений в местном театре ещё подростком, в 2007 году он дебютировал в художественном фильме Александра Сокурова «Александра». Ныне Е. Ткачук является одним из наиболее востребованных российских актёров. На сызранской сцене взяли уверенный старт в большой кинематограф и в столичные театры ныне народные артисты РФ Алексей Серебряков и Сергей Степанченко.

В нашем библиографическом указателе представлена информация о книгах, статьях в сборниках и периодических изданиях, программах спектаклей, интернет-ресурсах о театре. Библиографические материалы (всего 1319 библиографических описаний) предваряет содержательная вступительная статья об истории театра и его сегодняшнем дне. Весь материал структурирован в разделы, среди которых выделяются материалы о различных спектаклях, о гастрольной жизни театра, о людях, творивших историю театра.

Вспомогательный справочный аппарат поможет сориентироваться в театральных постановках, познакомит с персонами, связанными с театром: артистами, режиссерами, директорами, художниками, специалистами вспомогательных служб и цехов.

Указатель будет интересен краеведам, педагогам, библиотечным специалистам, учащимся и всем, кто любит театр и интересуется историей и культурой малой родины.

Специальный диплом «За продвижение инновационных форматов краеведческой деятельности»

*А.Г. Коптелова, библиотекарь 2-й категории;
Л.Г. Красненкова, заведующая библиотекой-филиалом
№13 им. Н.М. Овчинникова МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»*

Николай Михайлович Овчинников – фронтовик, писатель, краевед, учитель :
библиотрансформер / МБУ «ЦБС г.о. Сызрань», Библиотека-филиал №13 имени
Н.М. Овчинникова ; составители: Л.Г. Красненкова, А.Г. Коптелова. – Сызрань,
2021. – URL: <https://cloud.mail.ru/public/23tF/WPfq9Dx4M> (дата обращения:
26.06.2023). – Текст : электронный.



Скрин главной страницы библиотрансформера «Николай Михайлович Овчинников – фронтовик, писатель, краевед, учитель»

На протяжении многих лет библиотека-филиал №13 Центральной библиотечной системы города Сызрани сотрудничала с Николаем Михайловичем Овчинниковым – фронтовиком, краеведом, писателем, учителем. С 2015 года библиотеке присвоено его имя. В библиотеке сформирован фонд, включающий произведения Н.М. Овчинникова и библиографические издания, содержащие сведения о его творчестве. Создаются мультимедийные продукты по произведениям автора. Изучается архив, полученный в дар от родственников, отбираются и оцифровываются рукописи Николая Михайловича.

Итогом этой нужной и важной работы и стало создание библиотрансформера, который раскрывает этапы большого пути писателя.

Новый формат – библиотрансформер – это гибкая форма рекомендательной библиографии, состоящая из девяти модулей, число которых может увеличиваться и компоноваться каждый раз по-новому: «Вехи большого пути», «Мгновения биографии» (документальный фильм о Николае Овчинникове), «Литературное наследие», «Письма фронтовые», «Стоп-кадр», «Друзья-товарищи», «Коллеги вспоминают...», «Медиапродукты», «Библиографические издания».

Библиотрансформер адресован библиотекарям, краоведам, педагогам, школьникам, студентам и всем, кто интересуется историей и культурой родного края.

Специальный диплом «За продвижение инновационных форматов краеведческой деятельности»

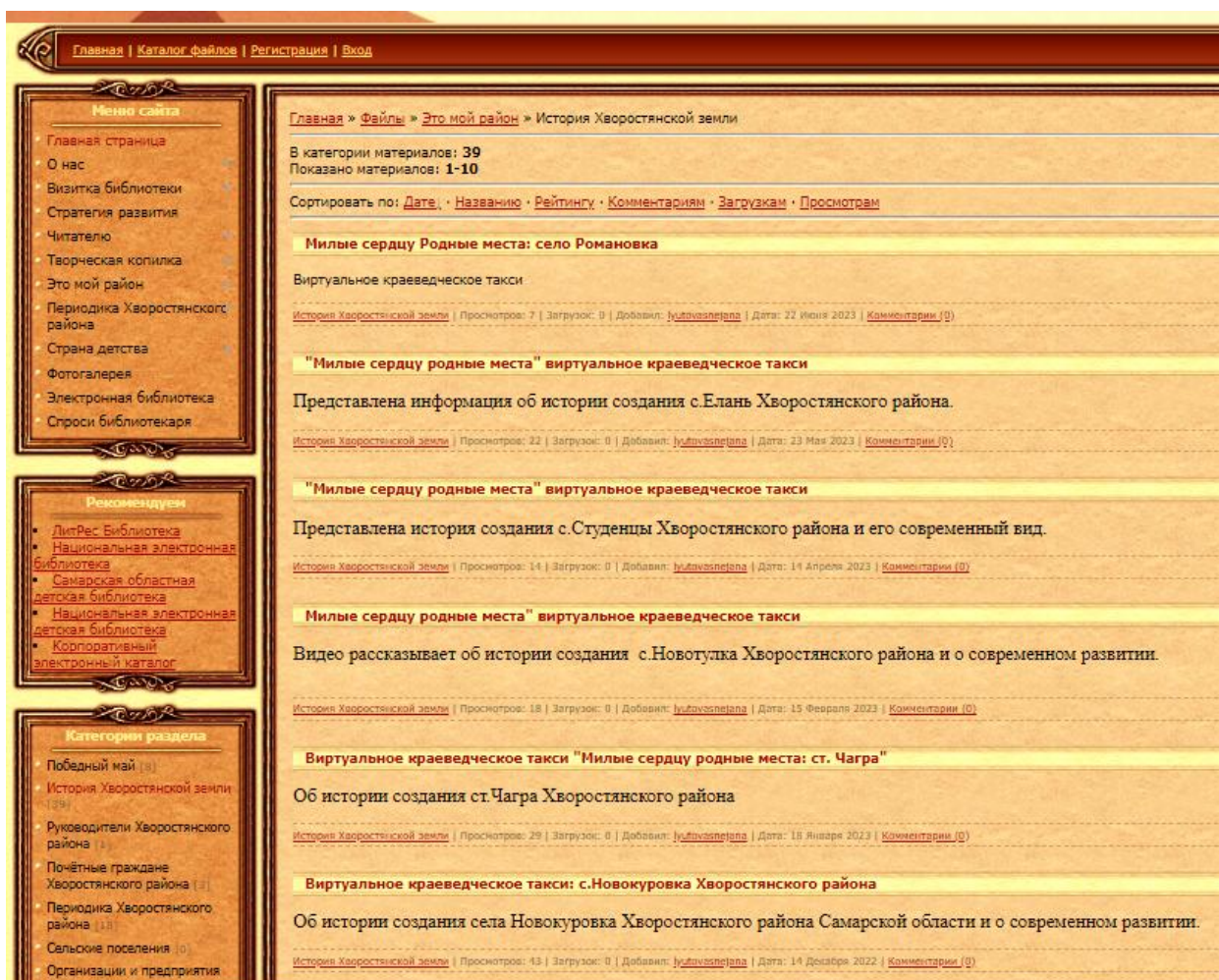
*С.В. Лютова, библиограф
МЦБ МБУ «Межпоселенческое
управление культуры» м.р. Хворостянский*

Виртуальные краеведческие прогулки по улицам с. Хворостянка : серия видеороликов / МБУ «Межпоселенческое управление культуры» м.р. Хворостянский, Межпоселенческая центральная библиотека ; составитель С.В. Лютова. – Хворостянка, 2019–2020. – URL:

- https://hvorbiblioteka.ucoz.com/load/kraevedenie/istorija-khvorostjanskoj-zemli/istorija_dorevoljucionnykh_nazvanij_ulic_sela_khvorostjanka_1921_1928gg_ulica_pl_jasunkova/13-1-0-224
- https://hvorbiblioteka.ucoz.com/load/kraevedenie/istorija-khvorostjanskoj-zemli/istorija_dorevoljucionnykh_nazvanij_ulic_sela_khvorostjanka_1921_1928gg/13-1-0-220
- https://hvorbiblioteka.ucoz.com/load/kraevedenie/istorija-khvorostjanskoj-zemli/istorija_dorevoljucionnykh_nazvanij_ulic_sela_khvorostjanka_1921_1928gg_ulica_le_nina/13-1-0-221
- https://hvorbiblioteka.ucoz.com/load/kraevedenie/istorija-khvorostjanskoj-zemli/istorija_dorevoljucionnykh_nazvanij_ulic_sela_khvorostjanka_1921_1928gg_ulica_ki_siljovka/13-1-0-222
- https://hvorbiblioteka.ucoz.com/load/kraevedenie/istorija-khvorostjanskoj-zemli/istorija_dorevoljucionnykh_nazvanij_ulic_sela_khvorostjanka_1921_1928gg_ulica_o_ktjabrskaja/13-1-0-225
- <https://ok.ru/video/1240740727528>
- <https://ok.ru/video/1305173166824>
- <https://ok.ru/video/1494441593576>

(дата обращения: 21.06.2023). – Текст: электронный.

Серия видеороликов включает познавательный иллюстрированный материал о дореволюционных улицах села Хворостянка Самарской области.



Скрин раздела «Виртуальные краеведческие прогулки по улицам села Хворостянка» официального сайта МЦБ Хворостянского района

К созданию серии видеороликов в 2019–2020 годах побудили личные встречи специалистов библиотеки с местным краеведом-общественником, активным читателем и помощником библиотеки Р.И. Макловским. Он поделился ценнейшими документами из своего личного архива об истории названий улиц села Хворостянка. Весь материал был бережно обработан, уточнен и в креативном формате представлен пользователям библиотеки и интернета. Каждый видеоролик посвящен конкретной улице.

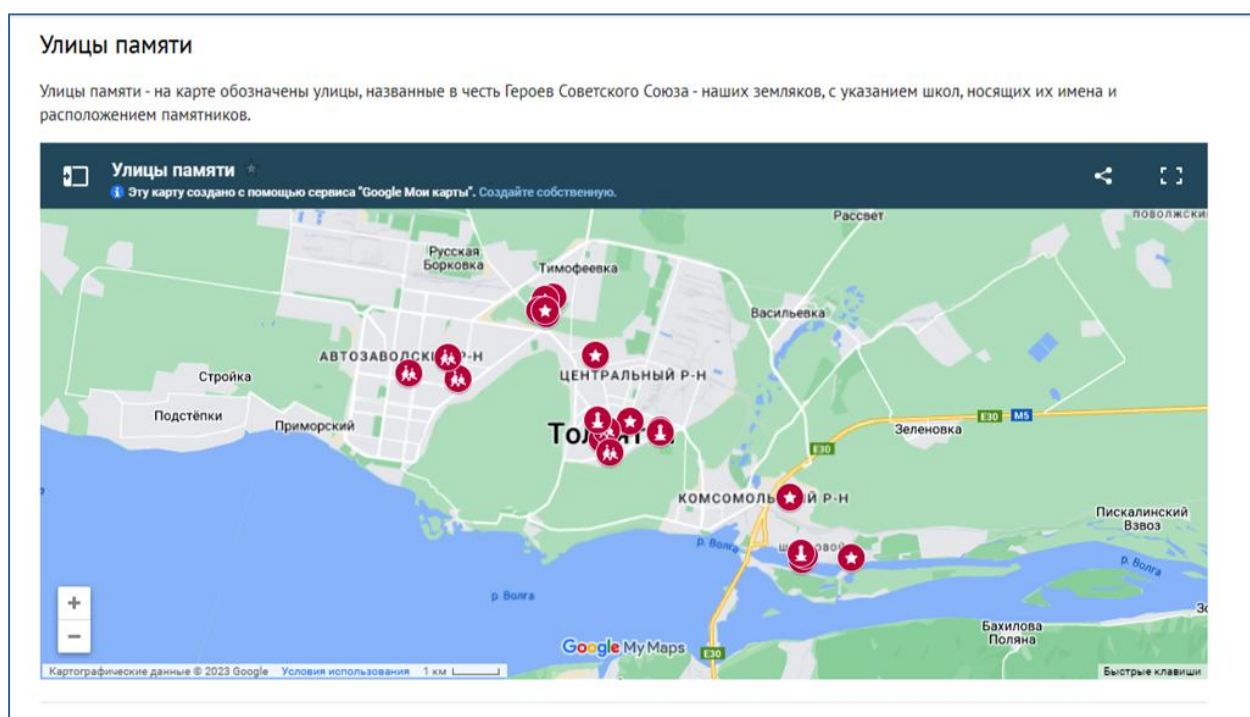
Видео размещено на сайте библиотеки, в социальных сетях библиотечных групп. Ролики используются при проведении краеведческих мероприятий для молодёжи с целью ознакомления с историей села, а также для жителей старшего поколения, чтобы напомнить о том, что уже забыто.

Серия будет интересна краоведам, педагогам, школьникам и всем, кто интересуется историей родного края.

Специальный диплом «За продвижение краеведческих ресурсов в интернет-пространстве»

*Н.А. Мальцева, заведующая сектором краеведения
ЦБ им. В.Н. Татищева
МБУК «Библиотеки Тольятти»*

Улицы памяти : интерактивная карта / МБУК «Библиотеки Тольятти», Центральная библиотека имени В.Н. Татищева ; составитель Н.А. Мальцева. – Тольятти, 2019. – URL: <https://cls.tgl.ru/kraevedenie-v2/interaktivnye-karty/#item-2> (дата обращения: 26.06.2023). – Текст : электронный.



Скан главной страницы интерактивной карты «Улицы памяти»

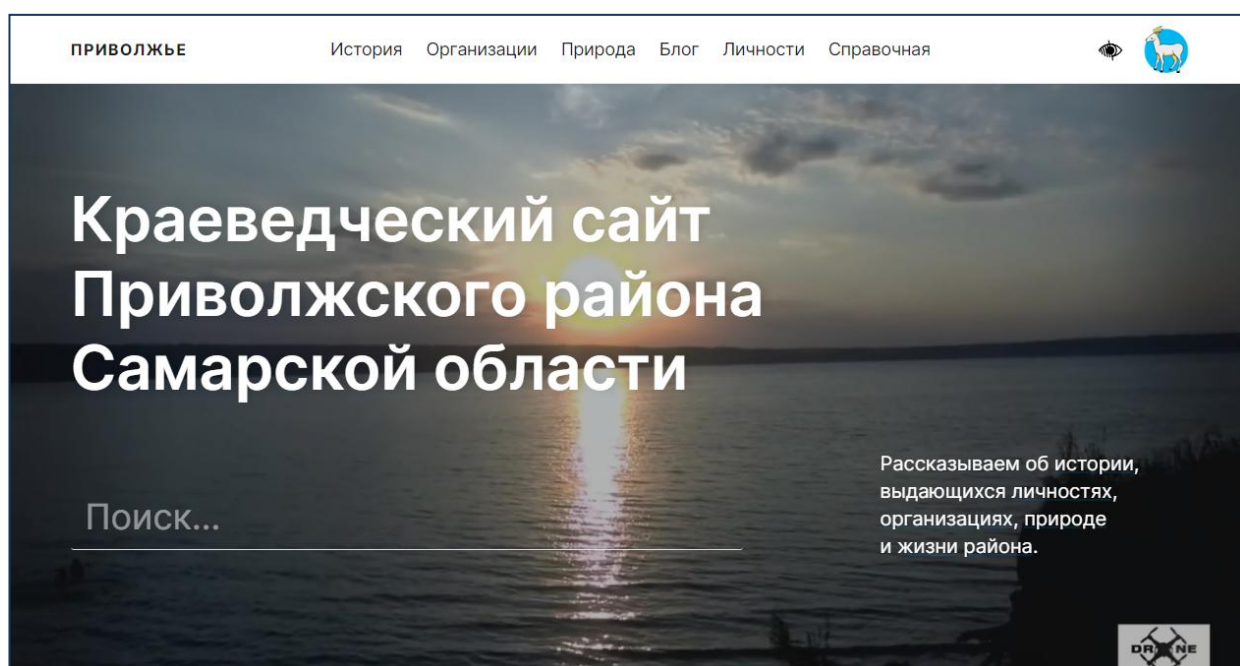
Интерактивная карта содержит описания объектов в городе, носящих имена героев Советского Союза – жителей Тольятти (Ставрополя). Великая Отечественная война унесла миллионы жизней наших соотечественников и оставила в вечности имена тысяч героев. В тольяттинской топонимике их имена увековечены в названиях улиц, школ, памятников. Материал интерактивной карты дает не только информацию о героях Советского Союза, но и о местоположении объектов, которые носят их имена.

Воспользоваться картой могут жители города, краеведы, туристы. В качестве визуального материала она займет свое место в «портфеле» экскурсовода.

Специальный диплом «За продвижение краеведческих ресурсов в интернет-пространстве»

*В.Е. Панина, библиограф второй категории;
А.С. Малышев, программист библиотечно-информационных
технологий ЦМБ МБУ м.р. Приволжский
Самарской области «ЦБС»*

Краеведческий сайт Приволжского района Самарской области : сайт / МБУ «ЦБС муниципального района Приволжский», Центральная межпоселенческая библиотека ; составители В.Е. Панина, А.С. Малышев. – Приволжье, 2022. – URL: <https://privolge.ru> (дата обращения: 26.06.2023). – Текст : электронный.



Скрин главной страницы Краеведческого сайта Приволжского района

На сайте размещается обширный материал об истории и сегодняшнем дне Приволжского района, в том числе эксклюзивные материалы по истории сёл (из воспоминаний жителей), ранее не доступные широкой аудитории. Структура сайта достаточно разветвлённая. Весь материал сгруппирован в разделы:

- История: экскурсия в прошлое, к истокам зарождения Приволжского района, к истории населённых пунктов.
- Организации: история организаций Приволжского района Самарской области: государственных, муниципальных и частных учреждений, в том числе прекративших деятельность.
- Природа: памятники природы, туристические тропы.
- Блог: события района, особенности поселений, информация об исчезнувших деревнях, творческих объединениях, интересные истории. Свежие выпуски журнала «Лойс».
- Личности: люди, внесшие большой вклад в развитие района: исторические личности, герои Великой Отечественной войны, талантливые и выдающиеся деятели

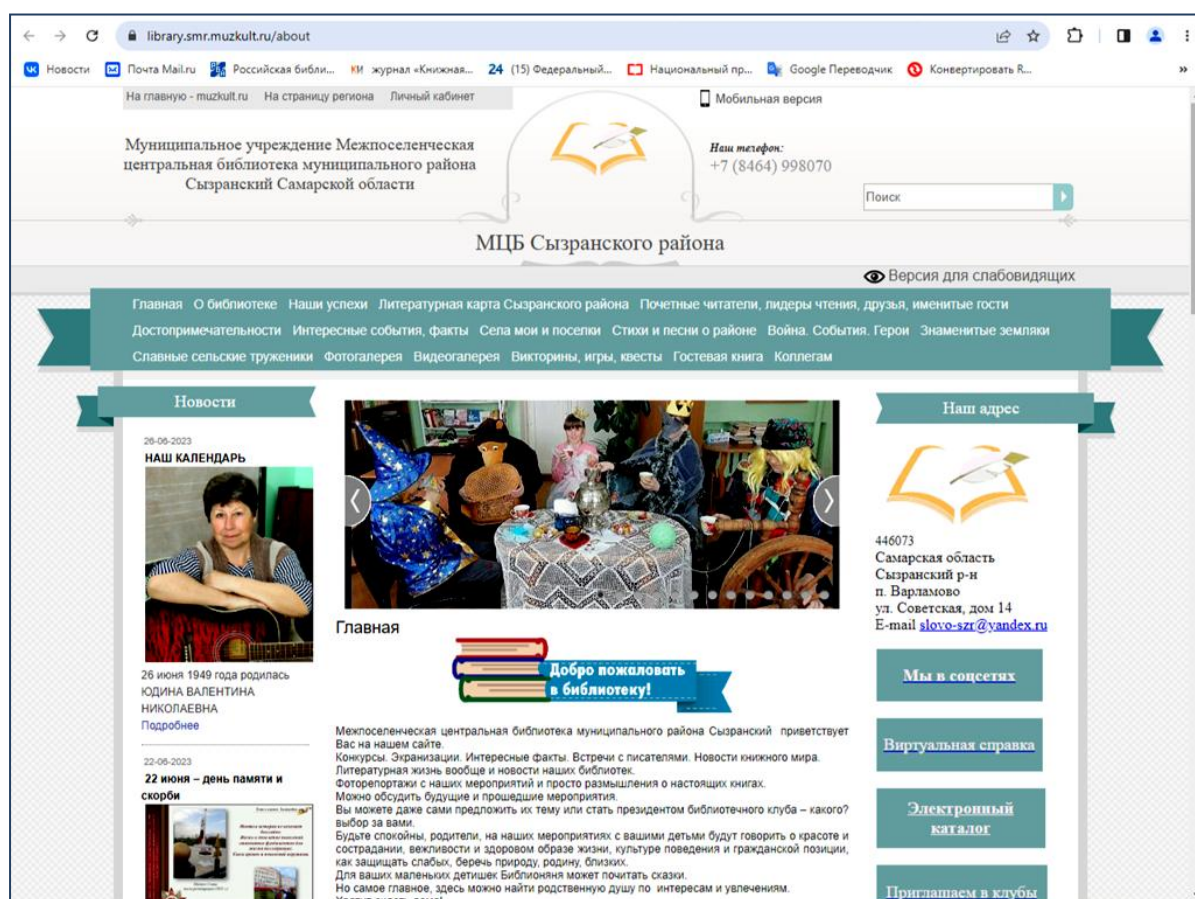
всех сфер: писатели, художники, врачи, учителя, полицейские, пожарные, спортсмены, музыканты.

Сайт привлечёт внимание исследователей, краеведов, педагогов, учащихся, а также всех, кто интересуется историей своей малой родины.

Специальный диплом «За продвижение краеведческих ресурсов в интернет-пространстве»

Н.А. Пантелеева, директор МУ МЦБ м.р. Сызранский

Межпоселенческая центральная библиотека Сызранского района : сайт / Муниципальное учреждение Межпоселенческая центральная библиотека муниципального района Сызранский Самарской области ; ответственный за наполнение краеведческих разделов и рубрик Н.А. Пантелеева. – Сызрань, 2022. – URL: <https://library.smr.muzkult.ru/about> (дата обращения 26.06.2023). – Текст : электронный.



Скрин главной страницы сайта Межпоселенческой центральной библиотеки Сызранского района

Библиотеки всегда по крупицам собирали материалы по истории и культуре родных сёл и поселков. Благодаря этой кропотливой работе, сегодня не забыты люди, события, факты. В настоящее время на страницах сайта библиотеки представлен полноценный пополняемый электронный ресурс, аккумулирующий информацию о жизни

Сызранского района, находящийся в открытом доступе для неограниченного числа пользователей.

На сайте представлены следующие краеведческие разделы:

- Литературная карта Сызранского района.
- Почётные читатели. Именитые гости.
- Достопримечательности (Рачейский бор, Моховое болото, водопад Девичьи слезы, Каменная гряда, Церковь Святой Троицы Живоначальной, Дворянский парк рода Дмитриевых, Дом князей Гагариных и др.).
- Интересные события. Факты.
- Сёла мои и поселки.
- Стихи и песни о районе.
- Война. События. Знаменитые земляки.
- Славные сельские труженики.

*О.Н. Веселова, заведующая информационно-библиографическим отделом
ЦГДБ МБУК г.о. Самара «ЦСДБ»*

Самара – российскому космосу : биобиблиографический дайджест / МБУК г.о. Самара «Централизованная система детских библиотек», Центральная городская детская библиотека, Информационно-библиографический отдел ; составитель О.Н. Веселова. – Самара, 2021. – 22 с. – (К 60-летию со дня первого полёта человека в космос). – URL: <https://ru.calameo.com/read/003750201dac8dfcf01ec> (дата обращения: 26.06.2023). – Текст : электронный.

Дайджест посвящен историческому юбилейному событию – 60-летию первого полёта в космос Юрия Гагарина на космическом корабле «Восток».

История Самары тесно связана с развитием космической отрасли. Самарская промышленность взяла на себя техническое обеспечение космических полётов. Первые ступени ракеты Р-7, которая вывела на орбиту корабль с Ю. Гагариным на борту, были изготовлены на самарском авиационном заводе № 1 (впоследствии завод «Прогресс»). Многие космонавты стартовали в космос на ракетах-носителях, созданных в Куйбышеве (Самаре).

В дайджесте представлен список литературы из фондов Централизованной системы детских библиотек о вкладе самарцев в российскую космонавтику, сведения о памятных местах нашего города, связанных с космосом.

Материал сгруппирован в разделы:

- Космическая промышленность Самары.
- Конструкторы и организаторы космической промышленности.
- Космонавты и Самарский край.
- Увековечивание памяти: музеи, памятники, монументы.

Пособие установлено на сайт ЦСДБ.

Дайджест будет интересен школьникам среднего и старшего возраста.



Обложка дайджеста «Самара – российскому космосу»

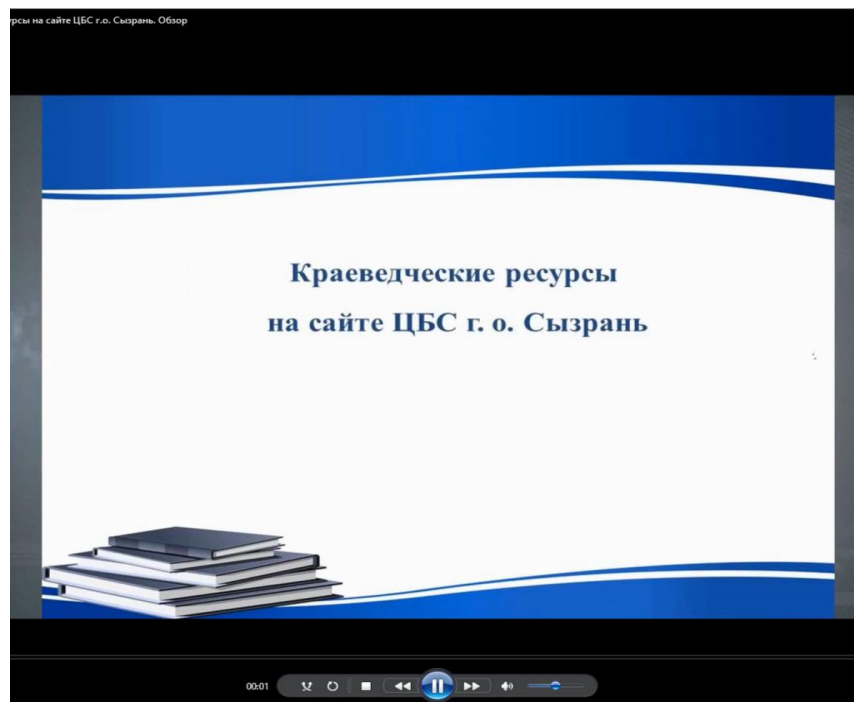
*С.В. Дунаева, библиограф 1-й категории;
Н.П. Алабердина, заведующая информационно-
библиографическим отделом;
Ю.В. Исаева, библиограф 1-й категории
ЦГБ им. Е.И. Аркадьева МБУ «ЦБС г.о. Сызрань»*

Краеведческие ресурсы на сайте Централизованной библиотечной системы городского округа Сызрань : путеводитель : [видеоролик] / МБУ «ЦБС г.о. Сызрань», Центральная городская библиотека имени Е.И. Аркадьева ; составители: С.В. Дунаева, Н.П. Алабердина ; техническая поддержка Ю.В. Исаева. – Сызрань, 2021. – 12 мин. – URL: <https://cloud.mail.ru/public/vpzv/iPogThcs3> (дата обращения: 26.06.2023). – Текст: электронный.

Краеведческие электронные ресурсы библиотек – наиболее перспективная форма создания, распространения и хранения социальной памяти региона, поскольку они дают возможность аккумулировать большие объемы информации, предоставляют более широкий доступ к ним потребителей, не ограничиваясь жителями данной территории.

Данный путеводитель представлен в форме видеоролика, цель которого – дать подробную информацию о краеведческих ресурсах на сайте Централизованной

библиотечной системы городского округа Сызрань и обеспечить возможность пользователям с самым разным уровнем информированности самостоятельно ориентироваться в накопленных краеведческих ресурсах.



Скрин главной страницы видеоролика «Краеведческие ресурсы на сайте Централизованной библиотечной системы г.о. Сызрань»

На сайте в разделе «Краеведение» представлены коллекции полных текстов, сгруппированных в подразделы: «Природа», «История», «Литературная жизнь города», «Искусство». Они включают библиографические указатели и списки, справочники, путеводители, очерки.

В разделе «Каталоги» доступны «Каталог краеведческих книг» и «Каталог краеведческих статей» с возможностью поиска по автору, заглавию и ключевым словам.

Путеводитель будет интересен краоведам, педагогам, библиотечным специалистам, учащимся и всем, кто интересуется историей и современной жизнью малой родины.

*Г.А. Зяткина, ведущий библиограф
МБУК Жигулевская ЦБС г.о. Жигулевск*

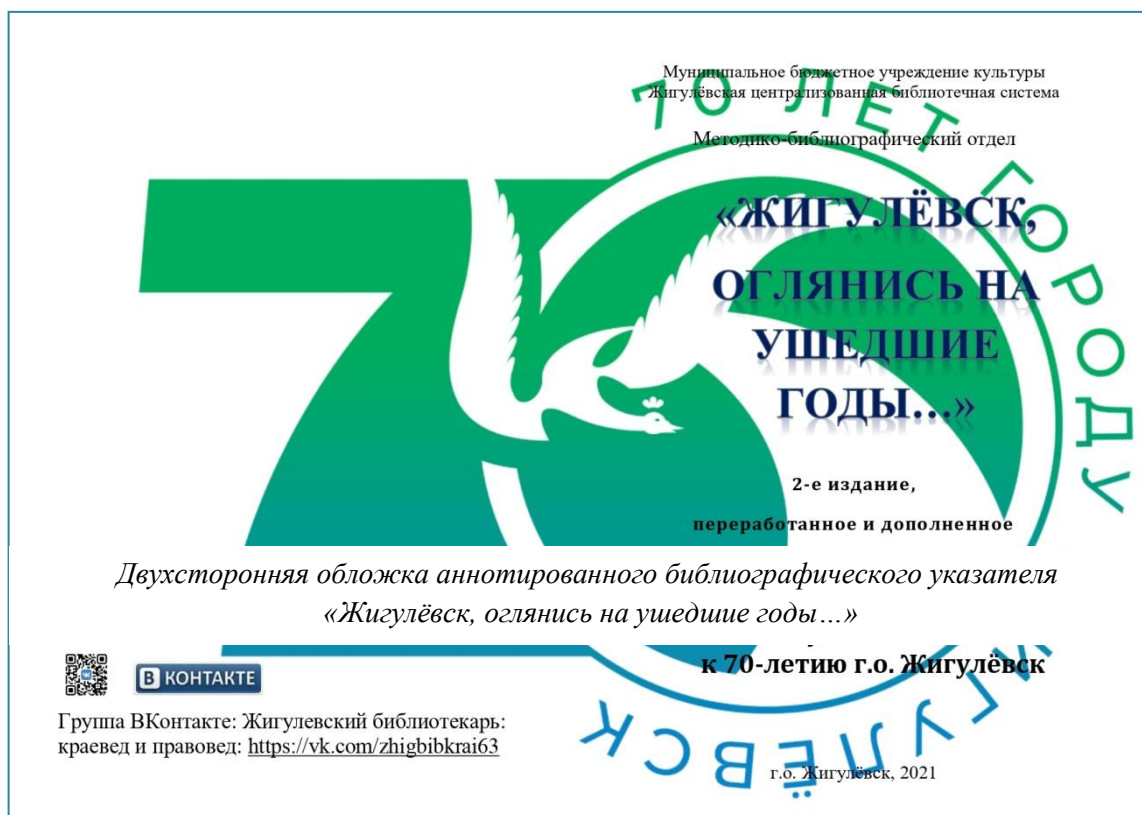
«Жигулёвск, оглянись на ушедшие годы...» : аннотированный библиографический указатель к 70-летию города Жигулёвска / МБУК Жигулёвская ЦБС ; составитель, редактор, компьютерная вёрстка Г. Зяткина. – 2-е издание, переработанное и дополненное. – Жигулёвск, 2021. – 36 с. – URL: <https://cloud.mail.ru/public/TXYB/HU6tTnM25> (дата обращения: 26.06.2023). – Текст: электронный.

Библиографический указатель разработан к 70-летию юбилею города Жигулёвска (21 февраля 2022 года), расположенного в живописном месте – в самом сердце Жигулёвских гор и Самарской Луки, на берегу Волги.

Жигулёвск – это территория с уникальной географией, флорой и фауной, удивительными пейзажами, запечатлёнными на холстах многих известных художников, привлекательная туристическая зона. Утопающий в зелени город был и остаётся одним из красивейших молодых городов Самарской области. Хотя статус города он официально получил в 1952 году, первое упоминание о сёлах Моркваши и Отважное датируется XVII веком.

Жигулёвск – это Национальный парк «Самарская Лука», Жигулевская ГЭС, историко-музейный комплекс Ширяево с Домом-музеем И.Е. Репина и Домом-музеем А. Ширяевца. Это – интереснейшие истории промышленных предприятий и общественных организаций, тысяч судеб жителей, которыми гордится город.

В нашем указателе представлены 128 документов: книги, брошюры, наборы открыток, проспекты, электронные издания, аудиокниги. Материал сгруппирован в разделы: «Общие сведения о городе. Путеводители», «Природные достопримечательности», «История города. Почётные граждане», «Учреждения и организации», «Жигулёвск промышленный», «Жигулёвск литературный». В указатель вошли также поэтические сборники и художественные произведения жигулёвских авторов.



Двухсторонняя обложка аннотированного библиографического указателя
«Жигулёвск, оглянься на ушедшие годы...»

Приложения

*Т.А. Шестерикова,
заведующий научно-методическим отделом ГБУК «СОУНБ»*

Сценарий библиотечного мероприятия: методическая памятка к составлению

Памятка предназначена для введения единых требований к составлению сценарных материалов в муниципальных библиотеках Самарской области. В памятке описаны структура и основные этапы подготовки, требования к содержанию и оформлению сценария библиотечного мероприятия. Данные материалы помогут библиотечным специалистам грамотно подойти к составлению сценария, представить свой опыт более доступно, целостно и системно.

Сценарий – самый распространенный вид методической продукции. Сценарная разработка может быть индивидуальной или коллективной работой.

Сценарий – это подробная литературная разработка содержания мероприятия, в которой в строгой последовательности излагаются отдельные элементы действия, раскрывается тема, показаны авторские переходы от одной части действия к другой, выявляется примерное направление всех публицистических выступлений, вносятся используемые художественные произведения или отрывки из них.

Основные этапы работы над сценарием мероприятия:

I. Подготовительный этап

1. Определение и конкретизация общей темы сценария – нахождение, отбор и освещение автором проблемного аспекта.
2. Определение идеи, основной мысли, главного замысла. Идея часто становится названием мероприятия. Замысел сценария определяет схему будущего мероприятия, эпизоды и сюжетную линию, связывающую их. Поиск интересного сюжета – неотъемлемая часть работы над сценарием.
3. Определение цели мероприятия. Для этого надо ответить на вопрос: что вы хотите получить от этого мероприятия?
4. Определение целевой аудитории, учитывая ее социальные, профессиональные, образовательные и возрастные особенности. Это облегчит конкретизацию идеи сценария с учетом интересов и целей участников, а значит, и подбор материала, являющегося основой содержания сценария, разнообразных приемов взаимодействия с аудиторией и выбор удачной формы мероприятия.
5. Определение формы мероприятия – это его структура, образуемая на основе материала и выбранной аудитории. Выбор формы соотносится с замыслом и целью мероприятия.

ВАЖНО ПРАВИЛЬНО СООТНОСИТЬ ТЕМЫ – ФОРМЫ – ЦЕЛЕВУЮ АДИТОРИЮ!

6. Поиск и отбор материала. Рекомендуется не пользоваться одним источником, так как в этом случае не избежать поверхностности и субъективности. Желательно использовать максимальное количество источников (не менее 3).

Критерии отбора материала:

- соответствие материала теме и идее;
- соответствие материала интересам, возрастным и психологическим особенностям аудитории;
- материал должен быть актуальным;
- материал должен быть простым, ясным, доходчивым по содержанию;
- материал должен нести в себе художественно-эстетическую ценность. Чем красочнее и ярче подаваемый материал, тем сильнее будет его влияние на эмоциональную атмосферу.

7. Разработка концепции мероприятия – создание ядра будущего текста, вокруг которого будут формироваться факты, доводы, иллюстрации, музыкальное, наглядное, световое оформление.

II. Этап разработки содержательной части сценария

Четкая структура, или композиционное построение, позволяет упорядочить материал, логично изложить события, расположить основные части сценария.

Композиция – это основное средство художественной организации сценарного материала.

Композиция сценария:

- Вступление (экспозиция, пролог).
- Основная часть (завязка действия, само действие).
- Заключение (развязка, финал).

Вступительная часть сценария – экспозиция – дает необходимый эмоциональный настрой аудитории, сведения о предстоящем действии, его героях и обстоятельствах, психологически подготавливает аудиторию к восприятию темы мероприятия. Экспозиция может быть не связана непосредственно с основным сюжетом и не влиять на ход последующих событий, но вводить в тему она должна обязательно. В качестве экспозиции могут быть использованы художественные выразительные средства, документы, тексты, читаемые ведущими, книжно-иллюстративные выставки, а также действия в фойе или на прилегающей к библиотеке территории.

Экспозиция должна органично переходить в завязку-событие, с которой начинается действие в сценарии, появляются и развиваются последующие эпизоды.

Основная часть сценария состоит из эпизодов, отражающих основной замысел. Логика развития основного действия требует постепенного эмоционального нарастания. Нельзя строить действие от эмоционально более сильных эпизодов к слабым. Оно должно развиваться по нарастающей линии от пролога через цепь эпизодов к кульминации и финалу.

Высшей эмоциональной точкой в развитии основного действия является кульминация, выражающая идею всего мероприятия, заостряющая поставленную проблему. Обычно это самый сильный по своему воздействию художественный фрагмент, документальный материал, яркое действие и т.д. Усиливает эмоциональное воздействие на зрителей внесение элементов искусства, художественности – документы, документальные кадры, фотографии, поэтические, хореографические, музыкальные произведения.

Интерактивные формы мероприятия позволяют продемонстрировать участникам применение теоретических и практических знаний, полученных на мероприятии, в ходе выполнения заданий ведущего, участия в конкурсах, викторинах.

При проведении мероприятий для детской аудитории не рекомендуется ориентироваться как на уже достигнутый, так и на завышенный уровень развития детей. Слишком простая или слишком сложная информация может быть не интересна аудитории.

Кульминация в массовых формах работы часто перерастает в **финал**, который несет особую смысловую нагрузку и делает акцент на основную идею мероприятия, подчеркивая связь времен, связь актеров и зрителей. Заключительная часть включает обсуждение, рефлекссию, вывод, резюме, результат, подведение итогов и награждение победителей.

Через весь сценарий осевой линией должна идти основная тема.

ВАЖНО! ОБРАЩЕНИЕ К КНИГЕ, ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КНИГИ! ПРИВЛЕЧЕНИЕ ВНИМАНИЯ К КНИГЕ ДОЛЖНО ПРИСУТСТВОВАТЬ НА КАЖДОМ БИБЛИОТЕЧНОМ МЕРОПРИЯТИИ.

Стилистические требования к составлению текста

При составлении текста следует избегать клишированных выражений. Уместно применение ярких фразеологизмов, крылатых выражений, поэтические сравнений, необычных эпитетов, метафор.

Для логического построения текста необходимо использование смысловых переходов. Самый распространенный способ сделать переход – использование вводных слов, предложений, выражений: «значит», «следовательно», «в конце концов», «во-первых», «с одной стороны» и др.

Содержательные *требования* к составлению текста:

1. Лаконизм, временное ограничение:
 - мероприятие не должно быть перегружено и затянуто;
 - обилие информации перегружает восприятие, создает эмоционально негативную обстановку в аудитории.
2. Логичность и аналитика:
 - нельзя отходить от темы, лирические отступления уместны лишь иногда;
 - факты нужно доказывать, а не просто перечислять;
 - даже в развлекательном мероприятии должен присутствовать анализ (объяснение фактов, подведение черты под вышесказанным).
3. Объективность. Личная точка зрения должна присутствовать, но не превалировать.
4. Необходимо избегать:
 - пересказа, всегда нужно стремиться не к пересказу, а к анализу;
 - словесного мусора: «ну», «вот», «и», «ваш», «наш», «свой». Например: «*Ну вот и подходит к концу наш вечер*»;

– употребления казённых слов: «систематизация», «функционирование», «аппарат», «интегрирование», «специфика» и т.д.;

– банальных, заштампованных выражений: «через всю историю нашего района красной нитью проходит....», «в истории нашего края много судьбоносных дат и событий», «храм искусств», «школа жизни», «дети – наше будущее».

III. Этап оформления сценария

Сценарная разработка должна иметь титульный лист, введение (пояснительную записку), основную часть, заключение, список литературы, включающий музыкальный материал, приложения (по необходимости).

Структурные части сценария:

1. Титульный лист (приложение №1):

- полное наименование учреждения;
- название сценария;
- форма мероприятия;
- название и номинация конкурса (если работа представляется на конкурс);
- возрастные ограничения (0+, 6+, 12+, 16+, 18+);
- фамилия, имя, отчество автора-составителя (полностью);
- должность автора-составителя;
- контактные данные автора-составителя (телефон/эл.почта);
- название населенного пункта;
- год разработки.

2. Пояснительная записка, в которой раскрываются:

– актуальность и новизна разработки (автор отвечает на вопрос, почему он выбрал эту тему);

– условия и особенности реализации (что нужно для того, чтобы сценарная разработка была бы реализована);

– используемые приёмы и методы;

– методические советы и рекомендации автора по подготовке, организации и проведению мероприятия.

3. Цель, задачи мероприятия, ожидаемые результаты.

4. Оборудование для проведения мероприятия. Описывается подробно: оборудование; реквизит; костюмы; техническое оборудование; расходные материалы. Например: *экран, компьютер, проектор, фотоаппарат, звукоусилительная аппаратура, флипчарт, магнитно-маркерная доска, 2 комплекта дорожных знаков, 2 ватмана А3, маркеры и т.д.*

5. Особенности наглядного оформления: использование декораций, выставок, плакатов, презентаций, иллюстрации, портретов, фотографий, карт и др. Например:

- *презентация «Название», автор (составитель);*
- *книжно-иллюстративная выставка «Название»;*
- *видео №1. Видеофильм «Название», автор (составитель);*
- *видео №2. Отрывок из видеофильма «Название», автор (составитель).*

6. Особенности музыкального сопровождения. Перечисляются все музыкальные произведения, используемые на протяжении всего мероприятия. Для того, чтобы далее в тексте делать ремарки, целесообразно структурировать. Например:

- *звук №1. Название, авторы;*
- *звук №2. Название, авторы.*

7. Дидактический, раздаточный материал: название, количество. Условия и особенности распространения.

8. Требования к помещению, количество столов, стульев, выставочных стеллажей, наличие затемнения, световое решение.

9. Предварительные организационные мероприятия (проведённые беседы, викторины/игры/конкурсы для подготовки, задания для участников, необходимые знания и умения для участия в игре-конкурсе, в игровой программе, инструктаж).

10. Ход мероприятия:

- перечень действующих лиц;
- точные слова ведущих, действующих лиц;
- ремарки, раскрывающие особенности характеров героев;
- сценические указания по оформлению и музыкальному сопровождению;
- описание жестов участников и их передвижения на сцене;
- предполагаемые ответы участников;
- тексты исполняемых песен или ссылки на приложения, если текст песен вынесен в приложение.

11. Список использованной и рекомендуемой литературы:

- должен содержать не менее 3 наименований;
- содержать полное библиографическое описание каждого источника в соответствии с ГОСТ Р 7.0.100-2018 «Библиографическая запись. Библиографическое описание»;

- источники приводятся в алфавитном порядке;
- каждый источник должен быть пронумерован.

12. Приложение может содержать:

- видео-, аудиозаписи;
- мультимедийная презентация;
- тексты и ноты песен;
- описание игр, конкурсов;
- схемы и рисунки к атрибутам, бутафории, костюмам, танцам;
- дидактический и раздаточный материал с вопросами и заданиями;
- творческие работы детей;
- схемы;
- фотографии мероприятия по этому сценарию;
- отзывы.

Общие требования к оформлению:

- формат – А4, поля: верхнее – 2 см, нижнее – 2 см, левое – 2,5 см, правое – 1,5 см; шрифт – Times New Roman, размер – 12 кегль, интервал – полуторный;

- все страницы, кроме титульного листа, должны быть пронумерованы;
 - выравнивание основного текста – по ширине страницы, заголовков – по центру;
 - заголовки и подзаголовки выделяются полужирным шрифтом;
 - приложения оформляют как продолжение работы на последующих листах.
- Каждое приложение начинается с нового листа. В правом верхнем углу пишется слово «Приложение». При наличии более одного приложения они нумеруются арабскими цифрами.

Сценарный план мероприятия (приложение №2).

Неотъемлемой частью сценария мероприятия является его сценарный план.

Сценарный план – это перечень основных этапов мероприятия. Он служит для четкой расстановки сил и средств организаторов, а также обозначает время, место, порядок проведения, хронометраж мероприятия.

План необходим для того, чтобы точно следовать логике развития сценария в соответствии со временем, отведенным на каждый его блок. Данный документ позволяет избежать затянутости или слишком быстрого окончания мероприятия, невнятной финальной части.

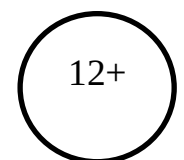
Сценарный план носит исключительно служебно-информативный характер и не заменяет собой сценарий.

МБУ «ЦБС городского округа Сызрань»
библиотека-филиал № 33

**«Загадочные уголки Самарского края»:
сценарий историко-экологического путешествия**

Автор (составитель): Иванова Ольга Ивановна,
библиотекарь

эл.почта: oiyanova@mail.ru



Сызрань, 2022

Приложение № 2
(Пример сценарного плана мероприятия)

**Сценарный план
историко-экологического путешествия
«Загадочные уголки Самарского края»**

Дата проведения мероприятия: 25 сентября 2022 г.

Время проведения мероприятия: 15:30.

Место проведения мероприятия: г.о. Сызрань, ул. Ленина, 1а.

Продолжительность мероприятия: 1 час 40 минут.

Время	Мероприятие	Место проведения	Ответственный
15.30–15.40	Встреча гостей и участников	Фойе, 2 этаж	Ведущий библиотекарь
15.40–16.00	Экскурсия по библиотеке	Фойе, 2 этаж	Заведующий библиотекой
16.00–16.05	Ведущий открывает мероприятие	Зал	Иванова Ольга Ивановна, библиотекарь
16.05–16.10	Просмотр отрывка из документального фильма		Технический специалист
16.10–16.15.	Ведущий объясняет правила путешествия и выполнения заданий на станциях		Иванова Ольга Ивановна, библиотекарь
16.15–16.25	Гости отправляются на станцию «Самарская Лука». Выполнение заданий	Детское пространство	Библиотекарь детского пространства, сопровождающий педагог
16.25–16.35	Гости отправляются на станцию «Самара. Сызрань. Космос». Выполнение заданий	Зал художественной литературы	Библиотекарь зала художественной литературы, сопровождающий педагог
16.35–16.45	Гости отправляются на станцию «Литературная». Выполнение заданий	Зал краеведения	Библиотекарь зала краеведения, сопровождающий педагог
16.45–16.55	Презентация интерактивной книжно-иллюстративной выставки	Зал краеведения	Библиотекарь зала краеведения
16.55–17.10	Подведение итогов, поощрение лучших участников	Зал	Иванова Ольга Ивановна, библиотекарь

Список используемой литературы

1. Дабарская Н.А. Массовое мероприятие. Этап создания сценария / Н.А. Дабарская. – Текст : электронный // Копающаяся в методиках : [блог библиотечных методик]. – 2011. – URL: https://mei--blog.blogspot.com/2011/04/blog-post_152.html (дата обращения: 05.07.2023).
2. Кузьмина О. Методические рекомендации «Требования к написанию и оформлению сценария мероприятия» / О. Кузьмина. – Текст : электронный // МААМ.RU : международный образовательный портал. – 2022. – URL: <https://www.maam.ru/detskijasad/metodicheskie-rekomendaci-trebovanija-k-napisaniyu-i-oformleniyu-scenarija-meroprijatija.html> (дата обращения: 05.07.2023).
3. Олзоева Г.К. Массовая работа библиотек : учебно-методическое пособие / Г.К. Олзоева. – Москва, Либерия-Библинформ, 2006. – 120 с. – Текст : непосредственный.
4. Опарина Н.П. Культурно-просветительская деятельность общедоступной библиотеки : учебное пособие / Н.П. Опарина ; Министерство культуры Российской Федерации, ФГБОУ ВО «Самарский государственный институт культуры». – Самара, 2017. – 136 с. – Текст : непосредственный.
5. Седых Т. Технология массового мероприятия / Т. Седых. – Текст : непосредственный // Библиотека в школе. – 2007. – № 6. – С. 23–27.

**Фото с церемонии награждения лауреатов конкурса
«Библиотечное краеведение Самарской области – 2022»**



Лауреат конкурса в номинации «Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия Т.А. Жирнова, заместитель директора ГБУК «СОУНБ» Н.М. Малкова, директор МБУК «ЦБС г.о. Похвистнево» Г.А. Архипова



Лауреаты конкурса в номинации «Сценарий краеведческого библиотечного мероприятия И.В. Сергеева и Л.Ю. Фарафонтова



Лауреаты конкурса в номинации «Библиографический краеведческий продукт» Г.А. Щукина, Ю.В. Отдельнова



Лауреат конкурса в номинации «Библиографический краеведческий продукт» Е.Б. Липинская



Лауреат конкурса в номинации «Библиографический краеведческий продукт» Н.П. Алабердина и член жюри конкурса, заведующая информационно-библиографическим отделом ГБУК «СОУНБ» Т.А. Сенинг



Лауреаты конкурса в номинации «Библиографический краеведческий продукт» А.Г. Коптелова, С.В. Лютова и член жюри конкурса, заместитель директора по РДБ ГБУК «СОБС» О.В. Вологодская (в центре)

Список сокращений

ГБУК – государственное бюджетное учреждение культуры
г.о. – городской округ
м.р. – муниципальный район
МАУ – муниципальное автономное учреждение
МБУ – муниципальное бюджетное учреждение
МБУК – муниципальное бюджетное учреждение культуры
МЦБ – межпоселенческая центральная библиотека
НМО – научно-методический отдел
РФ – Российская Федерация
СОУНБ – Самарская областная универсальная научная библиотека
ЦБ – центральная библиотека
ЦБС – централизованная библиотечная система
ЦГБ – центральная городская библиотека
ЦМБ – центральная межпоселенческая библиотека
ЦСДБ – централизованная система детских библиотек
ЦГДБ – центральная городская детская библиотека

Библиотечное краеведение – 2022

**Электронный сборник работ участников областного краеведческого
конкурса муниципальных библиотек
Самарской области**

Компьютерная верстка: Демчук Е.В.

Ответственный за выпуск Шестерикова Т.А.

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Самарская областная универсальная научная библиотека»

443110, Самара-110,
Проспект Ленина, 14а
Тел./факс (846) 334-34-16, 263-45-35
Сайт: www.libsmr.ru